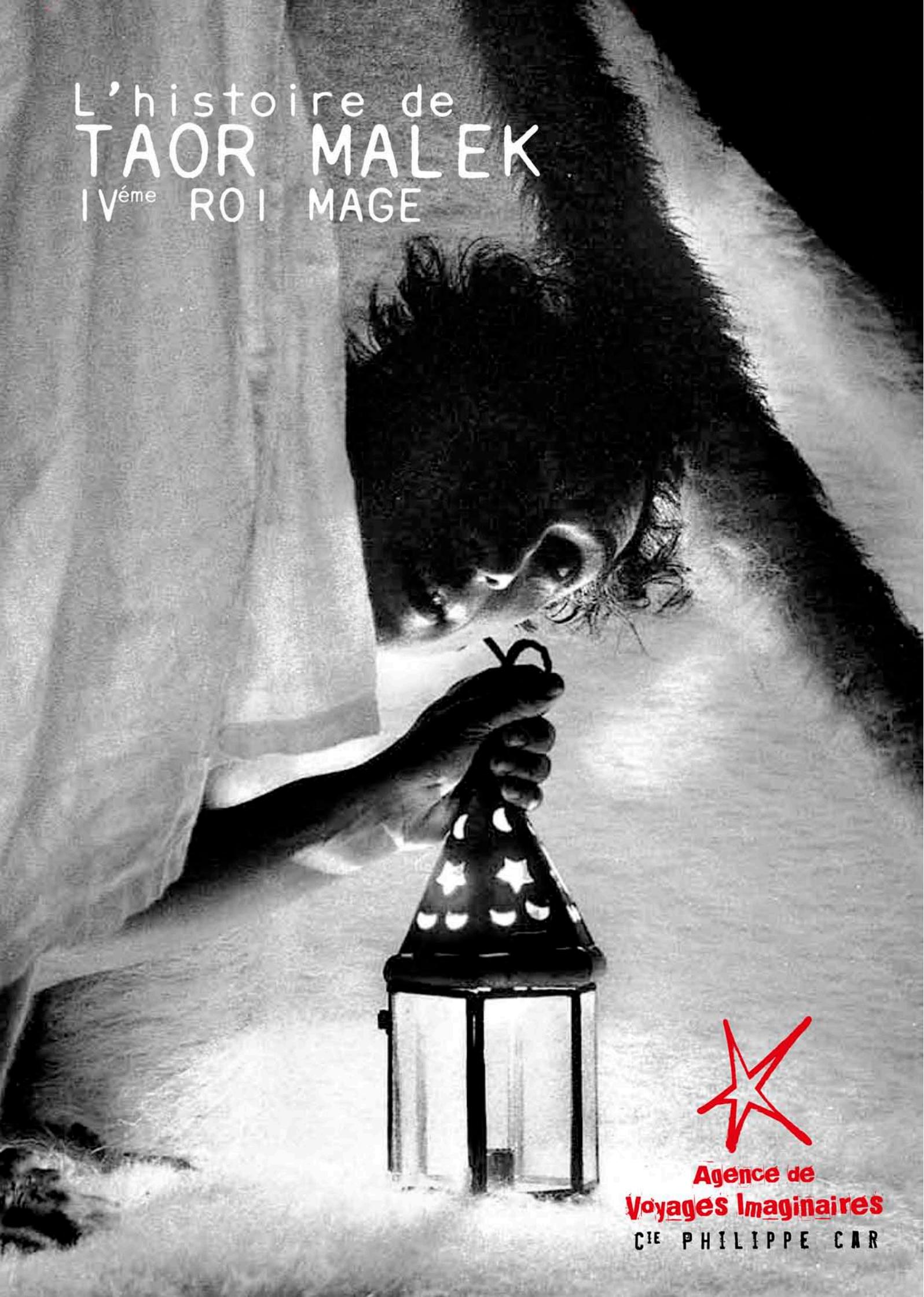


L'histoire de
TAOR MALEK
IV^{ème} ROI MAGE



Agence de
Voyages Imaginaires
CIE PHILIPPE CAR

Distribution



Mise en scène : Yves Fravega

Avec : Philippe Car et Dominique Rabatel (musiques)

Assistanat : Laurence Bournet et Patrick Ponce

Composition musicale : Dominique Rabatel

Décor et accessoires : Pierre Baudin, André Ghiglione, Sylvain Georget et Guy-André Lagesse

Création lumière : Martial Rozé

Costumes : Christian Burle

Régie générale et son : Laurence Bournet

Régie lumière : Christophe Bruyas

Adaptation et écriture : Philippe Car, Yves Fravega et Patrick Ponce, d'après Michel Tournier

Durée : 1h15

A partir de 10 ans

Production : Compagnie Philippe Car, Agence de Voyages Imaginaires

Coproduction : Théâtre du Prato, Pôle National des Arts du Cirque

Spectacle créé en 1995 au Théâtre du Prato, Pôle National des Arts du Cirque – Théâtre National de Quartier - Lille

Conditions techniques :

Personnel compagnie : 2 comédiens / 2 techniciens

Aire de jeu : 9m ouverture x 9m profondeur.

Hauteur : 4,50 m minimum

Contact technique :

Laurence Bournet - Régie générale et son

Tél : +33(0)6 81 45 94 20 / lo@voyagesimaginaires.fr



L'histoire

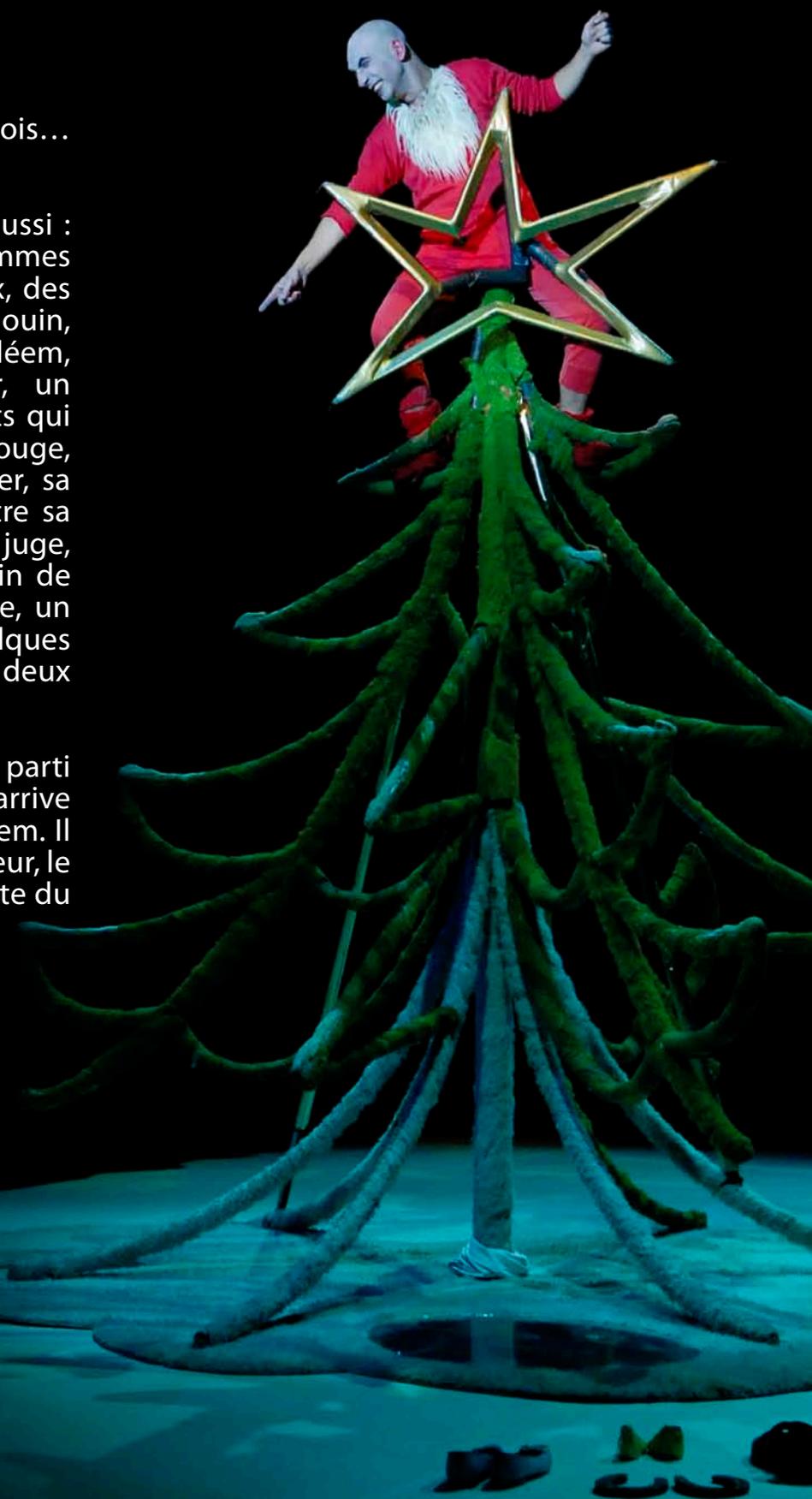
Sur la scène, on dirait Noël !

Il y a le sapin, l'étoile et les chaussures. Et pour raconter cette histoire, un personnage, comment dire... merveilleux, mi-djinn, mi-farfadet, rouge comme le Père Noël, mais sans barbe.

Les rois mages n'étaient pas trois...
Ils étaient... quatre !

Philippe Car joue le Prince mais aussi : un esclave ambitieux, deux hommes sûrs, cinq éléphants, cinq bateaux, des milliers de gypaètes, un sage bédouin, un chef baobalis, la route de Bethléem, Gaspard, Melchior et Balthazar, un «aubertziste» et sa fille, des enfants qui ont faim, la mer morte, un homme rouge, un comptable, un jeune caravanier, sa femme et ses enfants serrés contre sa robe, un marchand sodomite, un juge, la foule, un ami de Jésus, le voisin de quelqu'un qui connaît bien Lazare, un homme qui ouvre une porte, quelques miettes, un fond de vin rouge, deux anges qui passent...

C'est l'histoire d'un prince indien, parti de plus loin que les autres et qui arrive en retard au rendez-vous à Bethléem. Il allait à la rencontre du divin confiseur, le seul capable de lui donner la recette du Rahat Loukoum à la pistache...



Ils ont dit

Qu'on se le dise ! L'Histoire de Taor Malek est un enchantement. L'alliance du poétique et du burlesque est la marque de fabrication de Philippe Car. Le dosage est ici parfait. **L'Humanité**

Philosophie, féerie et dérapages burlesques composent un cocktail métaphysique et humoristique dont Philippe Car détient le secret...

Radio France

Spectacle où la magie du rêve se dispute la vedette avec humour débridé... à découvrir absolument, histoire de retrouver son âme d'enfant.

Vaucluse Matin Dauphiné

Un Roi Mage désopilant... spectacle généreux, truffé d'humour. Un régal.

La Provence

Philippe Car entre seul en scène, tel un clown savant, un conteur du fabuleux et du burlesque, pour créer une foule merveilleuse...

La Marseillaise



Récit rocambolesque où l'humour le partage à la poésie.

Le Méridional

Le comédien dépoussière sans complexe l'Histoire ; performance méritoire.

Nord Eclair

Le rahat loukoum à la pistache. C'est à partir de cette page d'histoire qu'est née cette étonnante création du Cartoon. Ce n'est rien de la raconter : il faut la voir.

La Voix du Nord.

Le miracle théâtral a pratiquement lieu devant nos yeux, et un monde fantastique, dans lequel se mélangent les parfums d'Orient et notre mythologie chrétienne, émerge peu à peu... une exubérance bénéfique... un brin d'insolence, une touche de folie, et nous voici partis pour un long périple semé d'embûches, avec à la clé, au-delà du rire, une grande leçon d'humanité... le spectacle à ne pas rater.

Tak Tik

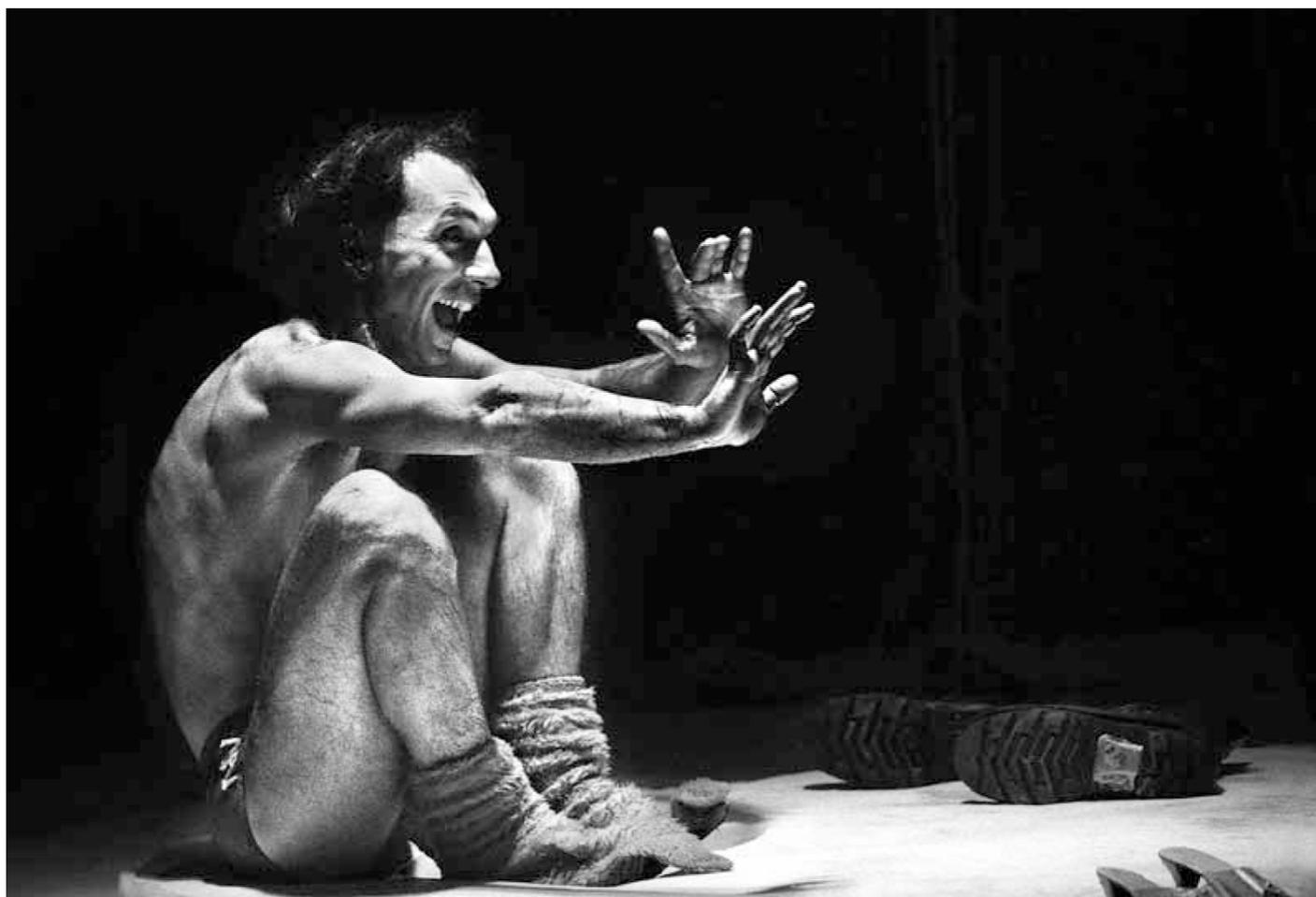
There was an airy quality about the presence of Philippe Car. He had a wide range of voice which he used to the utmost effect. But he was specially brilliant in the movements. Perkyly he scampered around the stage...

Indian Express

Philippe Car plays the roles with unusual felicity... he demonstrates with complete abandon of movement on Natarani's stage with the vast open space as the backdrop, the star-lit sky as the canopy and the fresh air wafting melting strains of soft, sweet music...

Taor Malek is a delightful fantasy with supernatural connotations.

The Sunday Times of India





**Agence de
Voyages Imaginaires**
CIE PHILIPPE CAR

Le Pôle Nord / 117, Traverse Bovis, l'Estaque. 13016 Marseille - 04 91 51 23 37

Direction artistique

Philippe Car - phil@voyagesimaginaires.fr

Valérie Bournet - valerie@voyagesimaginaires.fr

Administration

Anna Raisin-Dadre - admin@voyagesimaginaires.fr

Communication

Eric Lemaire - com@voyagesimaginaires.fr

Diffusion

Laurence Bournet - lo@voyagesimaginaires.fr - 06 81 45 94 20

Production

Annaëlle Hodet - production@voyagesimaginaires.fr

Direction Technique

Benoit Colardelle - dt@voyagesimaginaires.fr

<http://www.voyagesimaginaires.fr>

