

n°15

Plan de vol

AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES - Cie PHILIPPE CAR




Agence de
Voyages Imaginaires
Cie PHILIPPE CAR

LES ESCALES

2015/2016



NOVEMBRE 2015

DU 17 AU 21 *Le Conte d'Hiver* Aix en Provence (13) Théâtre du Jeu de Paume - 08 2013 2013 / lestheatres.net
 26 & 27 *Le Conte d'Hiver* Port de Bouc (13) Le Sémaphore - 04 42 06 39 09 / theatre-semaphore-portdebouc.com

DECEMBRE 2015

3 & 4 *Le Conte d'Hiver* Saint-Egrève (38) ★ La Vence Scène - 04 76 56 53 63 / lavencescene.saint-egreve.fr
 DU 8 AU 11 *Le Conte d'Hiver* Alès (30) ★ Le Cratère - 04 66 52 52 64 / lecratere.fr
 17 & 18 *Le Conte d'Hiver* Ajaccio (2A) ★ Espace Diamant - 04 95 50 40 86 / espace-diamant.ajaccio.fr

JANVIER 2016

DU 12 AU 16 *El Cid!* Rochefort (17) La Coupe d'Or - 05 46 82 15 15 / theatre-coupedor.com
 19 & 20 *El Cid!* Libourne (33) Le Liburnia - 05 57 74 13 14 / ville-libourne.fr
 26 & 27 *El Cid!* Alençon (61) ★ Scène Nationale 61 - 02 33 29 16 96 / scenenationale61.com

FEVRIER 2016

LE 2 *Le Conte d'Hiver* Cébazat (63) ★ Le Sémaphore - 04 73 87 43 41 / cebazat.fr
 LE 4 *Le Conte d'Hiver* Cusset (03) ★ Théâtre de Cusset - 04 70 30 89 47 / ville-cusset.com
 LE 9 *Le Conte d'Hiver* Aurillac (15) ★ Théâtre d'Aurillac - 04 71 45 46 04 / aurillac.fr
 LE 11 *L'histoire d'amour de Roméo et Juliette* Aurillac (15) Hôpital d'Aurillac - 04 71 45 46 04 / aurillac.fr
 LE 23 *Le Conte d'Hiver* Velaux (13) ★ Espace Nova - 04 42 87 75 00 / espacenova-velaux.com

MARS 2016

1 & 2 *El Cid!* Château-Gontier (53) ★ Le Carré - 02 43 09 21 52 / le-carre.org
 LE 5 *El Cid!* Joue-les-tours (37) ★ Espace Malraux - 02 47 53 61 61 / espacemalraux-joulestours.fr
 10 & 11 *El Cid!* Montargis (45) ★ Espace Jean Vilar d'Amilly - 02 38 95 02 15 / agglo-montargoise.fr/spectacles
 LE 15 *El Cid!* Noisy-le-Grand (93) ★ Espace Michel Simon - 01 49 31 02 02 / espacemichelsimon.fr
 18 & 19 *El Cid!* Pontault-Combault (77) ★ Les Passerelles - 01 74 59 50 20 / lespasserelles.fr
 22 *El Cid!* Mondeville (14) ★ La Renaissance - 02 31 35 65 94 / larennaissance-mondeville.fr
 25 *El Cid!* Goussainville (95) ★ Espace Sarah Bernhardt - 01 39 88 96 60 / ville-goussainville.fr

AVRIL 2016

1 & 2 *Le Bourgeois Gentilhomme* St Martin d'Hères (38) ★ L'Heure Bleue - 04 76 14 08 08 / smh-heurebleue.fr
 14 & 15 *Sur le Sentier d'Antigone* Gignac (34) ★ Le Sonambule - 04 67 96 31 63 / theatre-lesillon.fr
 21 & 22 *Le Conte d'Hiver* Creil (60) ★ La Faiencerie - 03 44 24 01 01 / faiencerie-theatre.com
 LE 30 *Le Bourgeois Gentilhomme* Vallauris (06) Le Minautore - 04 97 21 61 05 / vallauris-golfe-juan.fr

MAI 2016

LE 10 *L'histoire d'amour de Roméo et Juliette* Le Rouget (15) Salle polyvalente - 04 71 78 72 55
 LE 12 *L'histoire d'amour de Roméo et Juliette* Cantal Nord - 04 71 78 72 55
 20 & 21 *Sur le Sentier d'Antigone* Illkirch (67) ★ L'Illiade - 03 88 65 31 06 / illiade.com

★ : SPECTACLE SUIVI
 DES TABLES NOMADES,
 CUISINE ITINÉRANTE
 ET FESTIVE
 À PARTAGER AVEC
 L'ÉQUIPE ARTISTIQUE !



LA NÉCESSITÉ DE L'ART

Que les lieux de théâtre deviennent Agora

«Préserver les textes d'Anciens ne consiste pas à jouer les gardiens de musée, c'est reconnaître leur modernité, dans la tragédie, dans la comédie. Nous vivons depuis deux mille cinq cents ans dans le même paysage brûlé par les vices des délateurs, des corrupteurs, des dictateurs. Il appartient au théâtre citoyen d'attirer sur ces dérives l'attention des spectateurs. Elle peut très bien s'effectuer par le truchement du rire et de la dérision.»

M.Puaux/P.Puaux/C.Mossé, L'AVENTURE DU THEATRE POPULAIRE

«Antigone veut tout et tout de suite, moi aussi. J'ai compris, pourtant, non sans impatience, que tout arriverait un jour si je gardais la détermination de mes rêves. Comme une nécessité, Comme une arme de résistance. Ne pas se soumettre. Continuer, continuer, continuer, rester intègre et généreuse. Être à l'écoute du groupe, du monde. L'art a toujours été présent, le sera toujours. Mais l'inconnu qui est abandonné dans la rue ne le sait pas. Alors, avec notre fureur d'exister, nous continuerons à repousser les portes du théâtre jusqu'au cœur de chacun. Nous laisserons nos voitures taguées devant le théâtre. Nous repeindrons chaque hall de nos images et de nos musiques. Nous accueillerons cet inconnu au spectacle. Nous lui offrirons un filtre d'amour et nous l'inviterons à notre table nomade pour manger et boire... Nous serons là sur le terrain, les mains et les pieds dans l'envie de donner, de faire rêver... Et tout est arrivé et tout arrivera. »

Valérie Bournet



★ A Epidaure, en Grèce, s'inscrit la première étape connue dans le détail de l'aventure d'un théâtre citoyen. En payant les spectateurs pour assister aux représentations, l'état les contraignait à participer à la vie de la cité, rendait ainsi spontanément hommage à leur intelligence.

THE ARTIST IS PRESENT MARINÁ ABRAMOVIC

«L'artiste doit être un guerrier, il doit être déterminé et avoir l'énergie de conquérir de nouveaux territoires, y compris lui-même et ses faiblesses. Peu importe l'art que vous pratiquez, l'important est dans quel esprit vous le faites.»

«On ne sait jamais ce qu'on cherche... Et on trouve toujours ce qu'on ne cherchait pas. La recherche théâtrale, c'est le règne de l'inattendu.»

Philippe Car

Au premier festival d'Avignon, Vilar dans le rôle de Richard II lançait la dernière réplique dans la cour d'honneur du Palais des Papes : « Monte , monte mon âme. »

« Quand le théâtre peut et sait s'ouvrir, par le choix des œuvres, par le prix des places, par une facilité d'accès de tous ordres, au pauvre comme au riche, alors on constate que chacun, quel que soit l'infime niveau de son salaire, sait conquérir sa place parmi ceux qui jugent et ceux qui lisent ! S'instruire est une conquête personnelle. »

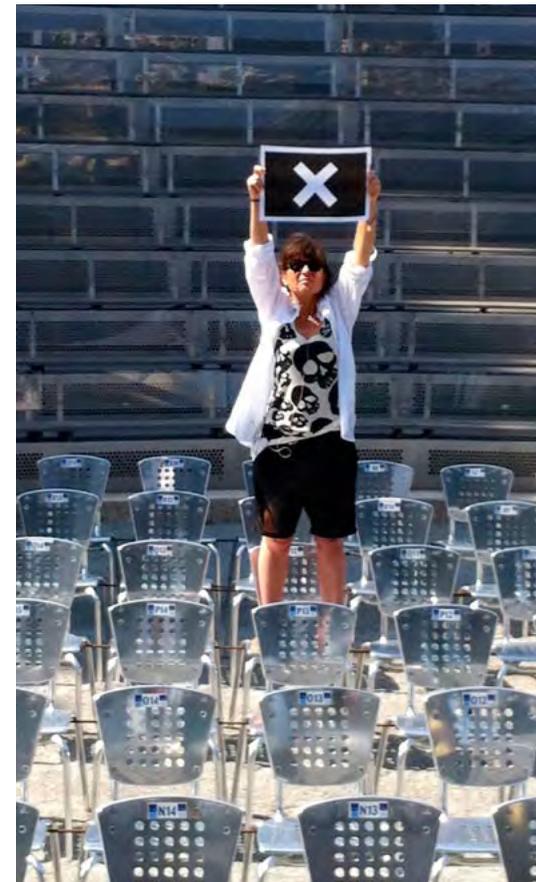
Jean Vilar

«Si je cherche à formuler ce que j'aime en toi, je dirai que c'est ta liberté - c'est-à-dire ce point de ton cœur où tu devenais à toi-même imprévisible.»

Christian Bobin, LA PLUS QUE VITE

« Dans le quotidien selon KANT, nous sommes sans cesse divisés entre notre part rationnelle (« c'est vrai »), notre part morale (« c'est bien »), notre part sensuelle (« c'est bon »). Il évoque « le conflit des facultés », poussé à son paroxysme dans nos sociétés, à la fois hédonistes et moralisatrices, permissives et normatives. Mais dans l'expérience esthétique, c'est comme si le conflit cessait. Face à une musique, par exemple quand je dis que « c'est beau », c'est parce que toutes mes facultés sont enfin réconciliées.. moment magique, puisqu'on ressent toujours plus de puissance à être unifié qu'à être divisé.»

Charles Pépin , QUAND LA BEAUTE NOUS SAUVE





Dream Factory...

where - when - how - who

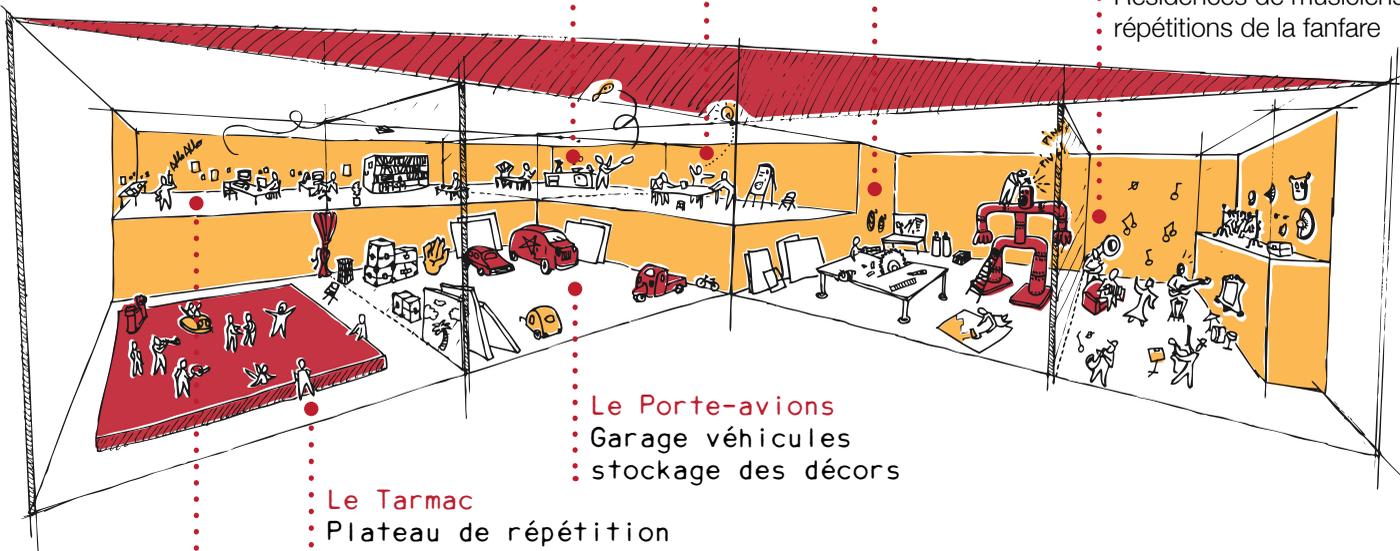
La VIE au PÔLE NORD

Avant de devenir notre lieu de création, de rêves, de résidence artistique, cet imposant bâtiment des années 70, situé à l'Estaque dans les quartiers nord de Marseille, a abrité la fabrique des sous-marins du commandant Cousteau. L'Agence de Voyages Imaginaires en a fait son port d'attache en 2012 et l'a baptisé le Pôle Nord.



COMPAGNIES EN RÉSIDENCE

Accueil d'artistes (théâtre, musique, danse, cirque...) toute l'année sur notre plateau. Ouverture des répétitions au public.



• La Cambuse
Cuisine

• La Capitainerie
Salle de réunion

• La Salle des Machines
Atelier de fabrication
et de construction

• Business Class
Salon de musique
Résidences de musiciens,
répétitions de la fanfare

• Le Porte-avions
Garage véhicules
stockage des décors

• Le Tarmac
Plateau de répétition
Création des spectacles de l'Agence. Accueil de résidents. Sorties d'ateliers.
Répétitions ouvertes au public (écoles, collèges, lycées, centres sociaux, habitants du quartier...). Cours de théâtre pour enfants. Stages, training de danse.

• Les Aiguilleurs du ciel
Les bureaux de la compagnie
Administration, diffusion, production, communication, direction technique.



EXPLORATION POLAIRE

Exploration : fait de chercher avec l'intention de découvrir quelque chose d'inconnu. Une à deux fois par an, le Pôle Nord ouvre les portes de ses hangars pour des soirées artistiques et festives (musique, danse, cirque, théâtre etc...). Ces soirées sont l'occasion pour la troupe de réunir des artistes proches ou pas, pour un projet spectaculaire collectif offert au public. La dernière exploration a accueilli sur sa piste d'amerrissage 1000 passagers !

KISS & FLY...



LA FANFARE BIPOLAIRE

Orchestre polyphonique, composé de musiciens et non-musiciens, se réunissant autour d'un répertoire pop-rock-décalé. Les répétitions se déroulent dans le Salon de Musique du Pôle Nord, sous la direction de Nicolas Delorme, acteur et musicien de la compagnie.



De pays en pays, de ville en ville, nous multiplions les rencontres avec les publics (prisons, hôpitaux, maisons de retraite, lycées...)



Exposition dans le hall du théâtre.



Maquillage des acteurs à vue.



Accueil par les comédiens des spectateurs, dans la salle.



Le spectacle...



Rencontre avec les comédiens en bord de scène.



Sortie du public en fanfare pour accompagner le rêve.



Echanges avec les artistes autour d'un cocktail offert.



Tables nomades : cuisine itinérante et cabaret !!!



LA TROUPE S'INSTALLE DANS LE THÉÂTRE POUR PLUSIEURS JOURS. DANS SES BAGAGES : 1, 2, 3... ou 7 SPECTACLES

AVI 2015 / 2016

UN TEMPS FORT
DANS UNE SAISON
THÉÂTRALE

2 SPECTACLES

AUTOUR D'UN AUTEUR

LES SOLOS DE SERAPHIN

3,4,5,6,7 SPECTACLES

TOUTES LES DESTINATIONS
POSSIBLES

Les Villages Imaginaires ou comment transformer un théâtre en lieu de fête

Chaque coin du théâtre est exploité : un arsenal d'objets imaginaires va trouver sa place dans le hall rebaptisé « **salle d'embarquement du spectacle** », le cuisinier monte sa batterie, le parvis du théâtre est mis en lumière et entouré des caravanes habitées par les acteurs...

LES VOYAGES « 2 SPECTACLES »

★ Les spectacles autour d'un auteur

« Les deux SHAKESPEARE »
L'histoire d'amour de Roméo et Juliette / Le Conte d'Hiver

« Les deux MOLIÈRE »
Le Bourgeois Gentilhomme / Le Malade Imaginé

★ Les solos de Séraphin

L'histoire d'amour de Roméo et Juliette / Sur le sentier d'Antigone

LES VOYAGES « 3,4,5,6 ou 7 SPECTACLES »

★ Toutes les destinations possibles...

L'histoire d'amour de Roméo et Juliette / Sur le sentier d'Antigone /
El Cid ! / Le Conte d'Hiver / Taor Malek / Le Malade Imaginé /
Le Bourgeois Gentilhomme

LE THÉÂTRE, OÙ ON (SE) RENCONTRE

Oser ! Oser se sourire, se parler, rire ensemble alors qu'on ne se connaît pas !
Chaque spectateur deviendrait l'enfant qui parle à tout le monde.
Rire et pleurer ensemble. Et continuer en sortant.

En traversant beaucoup de pays, notre plus belle rencontre a été l'autre, l'étranger.
Méditerranéens et marseillais que nous sommes, nous nous sommes aimés en
Afrique, en Amérique du sud, au Japon... ! Et nous oeuvrons pour rapporter cette
joie, cette passion, cette énergie dans tous les théâtres.

Décloisonnons nos vieilles habitudes qui nous empêchent de toucher l'autre !

Valérie Bournet

L'Agence de Voyages Imaginaires, ce n'est pas «que» des spectacles...

Mot d'ordre : inventer, multiplier les modes de partages et donner du sens à son travail en créant des espaces propices à l'échange, à la joie et à la culture de l'imagination...
La compagnie propose aux lieux qui l'accueillent des Villages

Imaginaires, des Tables Nomades, des expositions, des ateliers, des stages, des rencontres/débats, du théâtre forum, des interventions en milieu scolaire (collèges et lycées), et parfois aussi dans les prisons, les hôpitaux, les maisons de retraite ...

★ La philosophie de la troupe...

« L'Agence de Voyages Imaginaires ce n'est pas... qu'un billet déchiré à l'entrée du théâtre et une place dans un fauteuil pour voir un spectacle avant de rentrer chez soi vaquer à ses occupations. C'est une grande soirée, une fête, un voyage poétique et artistique, qui commence au moment où le spectateur pousse les portes du théâtre, traverse une exposition qui relate les périples de nos créations (*Sur le Sentier d'Antigone* en brousse burkinabée, *El Cid* en Espagne, *Le Bourgeois Gentilhomme* au Japon etc...) et finit la soirée avec les artistes, en musique, autour d'un verre ou d'une assiette. Il n'est pas rare

que certains viennent avec joie nous embrasser en partant, des étoiles plein les yeux, avec le sentiment d'avoir vécu ensemble des émotions partagées. Nous revendiquons l'esprit de troupe et la convivialité avec les publics. C'est pour cela que nous faisons ce métier depuis tant d'années. Ce lien que nous entretenons avec le public est pour nous une survie, un ressourcement et un émerveillement !! Aujourd'hui plus que jamais, c'est important ! C'est redonner du sens à l'humanité, aux partages. »

Valérie Bournet

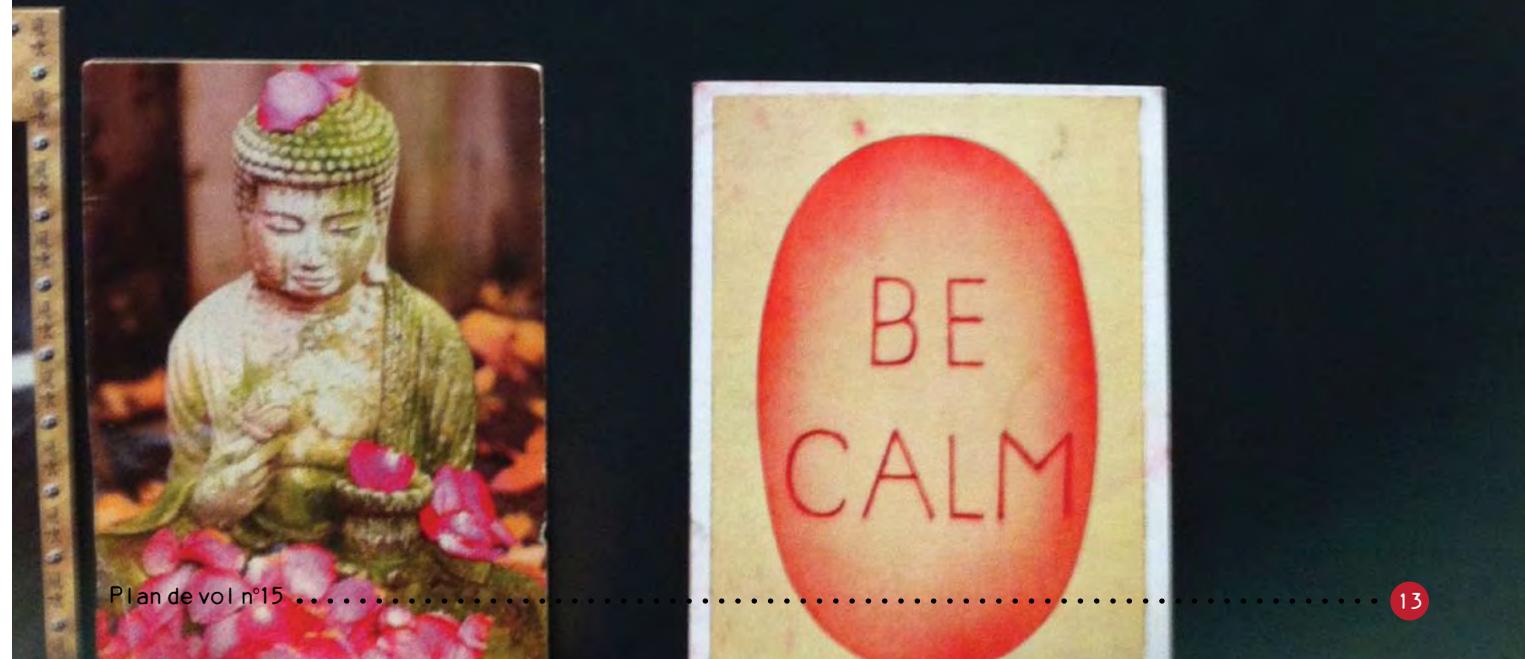
★ La compagnie voyage avec sa cuisine et sa musique. Avec Les Tables Nomades, le voyage se poursuit...

La troupe est heureuse de partager avec les équipes des théâtres (pendant tout son temps de résidence) et avec le public (à l'issue du spectacle), un repas et quelques chansons aux saveurs des pays parcourus.

Les Tables Nomades sont des occasions conviviales, festives et gourmandes de prolonger le spectacle, d'échanger et de rêver ensemble...

« J'aime l'idée que les gens
viennent au théâtre comme
ils vont au restaurant :
avec joie et appétit! »

Philippe Car



L'équipe

DIRECTION ARTISTIQUE

Philippe Car

Fondateur de l'Agence de Voyages Imaginaires, et metteur en scène.

Cofondateur et metteur en scène de Cartoun Sardines Théâtre pendant près de 30 ans, Philippe Car crée en 2007 l'Agence de Voyages Imaginaires avec Valérie Bournet. Sa devise : la bonne humeur ! A travers son travail, il explore les époques et les genres en adaptant des textes de romans (Dracula d'après Bram Stoker, Les Mystères de Marseille d'après Emile Zola, L'Histoire de Taor Malek, quatrième Roi Mage d'après Michel Tournier...), des légendes (Tristan et Yseult...) et des textes du répertoire (Le Malade Imaginaire, La Puce à l'Oreille, Roméo et Juliette, Le Conte d'Hiver, Le Bourgeois Gentilhomme, Antigone, Le Cid...). Formé à l'école du geste, le théâtre de Philippe Car est un théâtre très visuel proche de la féerie, où le sens donné par le texte est prolongé par les images et la musique (tous les comédiens sont musiciens). L'écriture scénique tend vers un «art total», proche du cirque. Par ailleurs, Philippe Car anime depuis le début de sa carrière de nombreux stages et ateliers.

Valérie Bournet

Cofondatrice de l'Agence de Voyages Imaginaires et comédienne

Valérie Bournet a rejoint la compagnie Cartoun Sardines Théâtre en 1990, avec laquelle elle a joué dans le monde entier (Europe, Inde, Pakistan, Afrique, Amérique du Sud...). Comédienne des plus énergiques, au répertoire aussi long que riche (*Le Malade Imaginé, L'Histoire d'Amour de Roméo et Juliette, Le Bourgeois Gentilhomme, Sur le Sentier d'Antigone, El Cid...*), elle a également co-écrit et mis en scène certaines pièces (*Sur le Sentier d'Antigone*, notamment). Capable de jouer tous les personnages de la pièce *L'Histoire d'amour de Roméo et Juliette* en français et espagnol, elle est aussi spécialiste de l'action de la compagnie dans le milieu carcéral, hospitalier et humanitaire ainsi que pour les projets à l'étranger.

MUSIQUE

Vincent Trouble

Compositeur musical et comédien.

Notre grand maître en musique. Talentueux compositeur, chercheur et inventeur de musiques traditionnelles inventées. Multi-instrumentiste et capable de jouer de l'accordéon dans le désert.

COMEDIENS/MUSICIENS

Nicolas Delorme

Comédien - musicien

Avec nous dans *Le Bourgeois Gentilhomme, El Cid !* et *Le Conte d'Hiver*. Émouvant comédien et magnifique musicien en pleine maîtrise.

Lucie Botiveau

Comédienne - musicienne

L'ange Cupidon *Sur le Sentier d'Antigone...*
Nouvelle Chimène en alternance avec Valérie Bournet dans *El Cid !*

Francisco Cabello

Comédien - musicien

Multi-instrumentiste, clown, mime, bonne humeur et sourire accroché à son visage espagnol, avec nous pour *Le Conte d'Hiver !*



Susanna Martini

Comédienne - musicienne

Arrivée alors de son Ombrie lointaine, Susanna a créé avec nous *Tristan et Yseult* et *Le Conte d'Hiver* de tout son charme en 2002. La voilà avec nous pour notre bonheur !



Anaïs Delmas

Comédienne - musicienne

Magnifique chanteuse de rue, Anaïs a repris avec talent les rôles de Marie (jeune maman) dans *Sur le Sentier d'Antigone* et *El Cid !*



**DIFFUSION ET ASSISTANTAT
MISE EN SCENE**

Laurence Bournet

Diffusion et assistante mise en scène

Responsable de la diffusion et indispensable assistante à la mise en scène. Infatigable dirigeuse de projets et d'équipes. Régisseuse lumière et générale. Manipulatrice, saxophoniste



AU PÔLE NORD

Anna Raisin-Dadre

Administratrice

Gère les mille projets de la troupe d'une main de fer et avec le sourire... Incontournable !



Eric Lemaire

Chargé de communication.

Artiste forever au grand sourire.



TECHNIQUE

Damien Leclerc

Régisseur général, régisseur lumière du Bourgeois, d'Antigone et d'El Cid !

Les mains dans la marmite jusqu'au cou...
Bientôt grand tubiste !



Jean-Marie Bergey

Régisseur général et régisseur plateau sur Le Conte

Aux petits soins du plateau, un ange au masculin !
Régisseur général et régisseur plateau sur *Le Conte d'Hiver* et *Sur le sentier d'Antigone*.



Jean-Yves Pillone

Régisseur son et lumière sur le Conte

Le grand retour de Jean-Yves, un des piliers de l'Agence, qui ne nous a jamais vraiment quittés, et qui nous rejoint à fond sur *Le Conte d'Hiver*.
Régisseur général sur *El Cid !*



Christophe Cartier

Précis et précieux régisseur son et plateau dans El Cid !

Deuxième rouquin de l'équipe !



En transit

Régisseur designer du Pôle Nord

Bricoleur créatif gère et coordonne les activités du lieu de rêves de l'Agence.



CUISINE

Jean-Baptiste Marlot

Toujours de bonne humeur, Jean-Baptiste est avec nous sur les routes pour régaler la troupe ... Et le public lors des Tables Nomades !



Marine Ségui

Chargée de production et assistante à l'administration, surmotivée, engagée, enjouée. Notre noctambule !



Amandine Vermare

En service civique à la coordination du Pôle Nord

Plongée tête la première et avec un immense enthousiasme dans le développement de notre Pôle Nord !



FIDÈLES COMPAGNONS CRÉATEURS

Julo Etiévant

Scénographe et Créateur lumière

Scénographe et grand partenaire en général de la vision esthétique des spectacles. Cocréateur du site web de la compagnie.



Yves Fravega

Adaptation et écriture

L'ami Fravega, partenaire sur de nombreuses écritures et adaptations, Yves est un fidèle qui vient agrémente nos histoires de sa plume.



Elian Bachini

Depuis des années notre œil photographique.

Elian capte l'invisible, révèle l'imaginaire et développe le magique !



Christian Burle

Costumier

Un de nos plus anciens et de nos plus précieux collaborateurs !
Tous les costumes, couleurs, coupes, design, le look de tous les spectacles, c'est lui !!!
L'enchanteur Burle !



Luki Millet

Grand webmaster de la nuit...

genre de Géo Trouvetout de l'informatique, inventeur des radios des Villages Imaginaires et autres bidouilles.



ATTACHEE DE PRESSE

Francesca Magni

Attachée de presse

Relève le défi, d'un immense sourire charmant et tranquille, de rendre notre agence célèbre !

Les spectacles



| | |
|--|------|
| Le Conte d'hiver | p.18 |
| El Cid ! | p.20 |
| Sur le Sentier d'Antigone | p.22 |
| Le Bourgeois Gentilhomme | p.24 |
| L'Histoire d'amour de Roméo et Juliette | p.26 |
| Le Malade Imaginé | p.28 |
| Histoire de Taor Malek IVème Roi Mage | p.30 |



[Création
2016]

LE CONTE D'HIVER

UNE TRAGÉDIE QUI FINIT BIEN (OU UNE COMÉDIE QUI COMMENCE MAL)

Mise en scène : Philippe Car

- ★ **Avec :** Valérie Bournet, Philippe Car, Nicolas Delorme, Vincent Trouble, Susanna Martini, Francisco Cabello
- Musique et direction d'orchestre : Vincent Trouble
- Création lumière : Julio Etiévant
- Costumes : Christian Burle
- Décor et accessoires : Pierre Baudin, André Ghiglione. Contributions : Sophie Rigaux, Luki Millet
- Reprise du décor et accessoires : Jean-Marie Bergey assisté de Benjamin Olinet
- Création son : Pedro Theuriet
- Régie lumière et son : Jean-Yves Pillone
- Régie plateau et régie générale : Jean-Marie Bergey
- Adaptation et écriture : Philippe Car et Yves Fravega
- Assistanat à la mise en scène: Laurence Bournet

★ Durée : 1h45 - A partir de 10 ans

★ **Production :** Compagnie Philippe Car, Agence de Voyages Imaginaires

★ **Coproductions :** Les Théâtres - Théâtre du Jeu de Paume, Le Cratère/Scène nationale d'Alès, Ville d'Ajaccio/Espace Diamant, avec le soutien de la SPEDIDAM et de l'ADAMI.

★ **Conditions techniques :**

Personnel compagnie : 6 comédiens / 2 techniciens

Aire de jeu : 10m x 10m (de mur à mur : 12m)

Installation des loges dans le hall du théâtre (modulable)

Contacts techniques :

Régie générale et plateau : Jean-Marie Bergey / 06 63 07 05 76 / teknik@voyagesimaginaires.fr

Régie lumière et son : Jean-Yves Pillone / 06 86 17 89 25 / jyvespillone@gmail.com

Spectacle créé en novembre 2015 au Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Provence).



Les loges installées dans le hall du théâtre

En 2002, nous avons fabriqué une première version du *Conte d'Hiver*. L'accueil du public et des professionnels avait été enthousiaste ! Aujourd'hui, à l'occasion de l'année Shakespeare et de la sortie du livre : *Les Voyages Imaginaires de Philippe Car : 35 années d'une troupe de théâtre*, c'est un véritable bonheur pour nous de le reprendre ! Cette occasion de nous replonger dans ce conte, avec notre nouvelle équipe, est évidemment celle de recréer ce spectacle et de le faire renaître sous un jour tout à fait nouveau.

L'histoire

Le spectacle commence au milieu du public, dans les loges installées dans le hall du théâtre, où nous assistons à la transformation de l'acteur en personnage...

Nous sommes dans les couloirs du château du roi Leontes où une fête est donnée en l'honneur du roi Polixènes, en visite officielle

en Bohème. Leontes, roi de Bohème et Polixènes, roi de Sicile sont amis d'enfance. Leontes soupçonne sa femme Hermione d'avoir une relation adultère avec son ami et de porter un enfant de cette trahison. Devenu fou de jalousie, il fait emprisonner sa femme, et donne l'ordre d'empoisonner Polixènes...

La première partie est terrible. Nous sommes en Bohème. La musique est bohémienne, gitane, grave, lourde et triste ! On pense à la Transylvanie. Les personnages principaux sont tragiques, ils font peur. Ils sont à l'image de la fureur du Roi Leontes. Les petits personnages sont pathétiques. Ils sont à l'image de la bonté de la Reine.

Dès la première scène de la deuxième partie, un élément comique vient se mélanger au drame, pour donner le ton : l'ours. Et les clowns entrent en scène. Nous sommes en Sicile. La musique sicilienne est légère, douce ou enlevée et comique. L'ambiance est à la pastorale italienne. Aux marchands de



cacahuètes. La tragédie se transforme en comédie.

La troisième partie est l'intrusion des personnages comiques dans l'univers désespéré de Leontes. Le happy end se devine, Shakespeare l'amène par une dernière pirouette fantasmagorique, comme dans un conte de fées.

Un immense et féérique livre d'images !

Inspirée du dispositif scénique du théâtre élisabéthain, l'action se joue sur un proscénium en forme de demi-cercle. Les acteurs sont tout le temps sur le plateau, les costumes, les accessoires et les instruments de musique forment le décor. Le trône de Leontes est joué par un acteur.

Au deuxième acte, le soleil se lève sur la Sicile, le sol devient jaune orangé, et des fleurs poussent. Au troisième, tous les acteurs sont devenus marionnettes derrière un castelet. L'ensemble est très magique, merveilleux. Nous avons suivi l'indication de Shakespeare contenue dans le titre. Ce spectacle est un conte.

★ *C'est de la grande féerie, l'art de l'irrésistible drôlerie, des inventeurs de bonheur !*

Le Conte d'Hiver de Shakespeare nous est raconté là dans une version baignée de merveilleux, d'extraordinaire, de comique et de magie. On en sort grisé, saoulé comme les enfants au cirque, les yeux pleins de petites étoiles. Partant de la tradition du théâtre élisabéthain, théâtre de tréteaux où les montreurs d'ours, les dompteurs de chiens et les acrobates partageaient la scène avec des bouffons et des clowns, les comédiens semblent laisser une large place à l'improvisation, au travestissement, à la manipulation, dans un dispositif scénique qui leur permet de fabriquer un véritable livre d'images. Renouant avec la pratique du mime et le grand art du clown, les acteurs-musiciens insufflent au texte une étonnante pulsion de vie et mènent le spectacle sur un rythme effréné, conduisant les spectateurs vers un final de pur délire. Une petite merveille de théâtre.

netevents.be

EL CID!

Mise en scène : Philippe Car

- ★ Avec : Philippe Car, Valérie Bournet ou Lucie Botiveau, Vincent Trouble, Anaïs Delmas, Nicolas Delorme
- Composition musicale : Vincent Trouble
- Scénographie et création lumière : Julo Etievant
- Costumes et accessoires : Christian Burle
- Décors et accessoires : Jean-Luc Tourné
- Régie générale et lumière : Damien Leclerc/Jean-Yves Pillone
- Régie son : Christophe Cartier
- Adaptation et écriture : Philippe Car et Yves Fravega d'après Pierre Corneille
- Assistanat à la mise en scène: Laurence Bournet

- ★ Durée : 1h20
- A partir de 8 ans / 10 ans

- ★ **Production** : Compagnie Philippe Car, Agence de Voyages Imaginaires

- ★ **Coproductions** : Théâtre du Gymnase/Marseille, Marseille-Provence 2013/Capitale Européenne de la Culture, Théâtre des Sablons/Ville de Neuilly-sur-Seine, Espace Diamant/Ville d'Ajaccio, Le Cratère/Scène nationale d'Alès, les Instituts Français d'Espagne et du Maroc. Avec le soutien de l'Institut Français Paris et Région PACA, la SPEDIDAM, la SNCM.

Spectacle créé en Janvier 2013 au Théâtre du Gymnase/Marseille.

- ★ **Conditions techniques** :

- Personnel compagnie : 5 comédiens / 2 techniciens
- Aire de jeu : 10m ouverture x 8m profondeur minimum.
- Circulation : 1m derrière la toile de fond.
- Prévoir la possibilité de passage entre les gradins et la scène.
- Contact technique : Damien Leclerc - Régie générale lumière son
- Tél : +33(0)7 60 94 12 13 / damien@voyagesimaginaires.fr
- Fiche technique téléchargeable sur le site : www.voyagesimaginaires.fr

- ★ *Toute la force et toute la singularité de la mise en scène de Philippe Car reposent sur sa savante et fine façon d'exciter tout à la fois les neurones et les zygomatiques du spectateur. **L'Humanité***

- ★ *Le résultat est tout simplement une performance euphorisante. Un univers théâtral à découvrir sans tarder ! **Télérama***

- ★ *Le théâtre foisonnant et généreux de l'Agence ramène l'énergie des pays traversés entre les quatre murs de la salle ou sous la toile de chapiteau. **Mouvement***

- ★ *Philippe Car et sa bande ont pris les alexandrins de Corneille pour en livrer une version ludique et décoiffante. **Midi Libre***

- ★ *El Cid ! est un spectacle flamboyant, important la joie et la chaleur du théâtre forain en salles et sous chapiteau. **Stradda***



Une version revisitée du grand classique de Corneille, où le comique et le tragique s'entrechoquent.
Une histoire d'amour impossible, de cape et d'épée, de conquêtes, de sang et de sueur...

Rodrigue et Chimène s'aiment. Le père de Chimène, jaloux d'une faveur qu'a fait le Roi au père de Rodrigue, gifle ce dernier, qui, affaibli par l'âge et trop vieux pour répondre lui-même à cet affront, remet sa vengeance entre les mains de son fils. Rodrigue, déchiré entre son amour et son devoir, finit par écouter la voix du sang et tue le père de Chimène en duel ! Chimène essaie de renier son amour et demande au Roi la tête de Rodrigue. Mais l'attaque du royaume par les ennemis donne à Rodrigue l'occasion de prouver sa valeur et d'obtenir le pardon du roi... Comment nos héros vont-ils se sortir de cette situation inextricable à l'issue... imprévisible ?

Cette création de l'Agence de Voyages Imaginaires a vu le jour au cours de trois mois passés en convoi itinérant sur les routes d'Espagne, à la rencontre des "Rodrigue" et des "Chimène" de la Méditerranée. *El Cid* est un spectacle nourri de toutes les influences culturelles et musicales de ce périple.

Pensé comme un thriller, Corneille réécrit le mythe de Rodrigo Diaz de Vivar en y développant un véritable suspense. L'histoire tient en haleine le spectateur d'un bout à l'autre de la pièce. Corneille pousse ses personnages et surtout Rodrigue et Chimène, dans de véritables tortures psychologiques !

Dans cette adaptation, le merveilleux et le comique frisent avec

le tragique. La mise en scène foraine tend vers une forme rêvée de «music-hall espagnol». L'action se déroule sur un manège onirique comme dans un conte... Par ailleurs, la présence d'Alonzo, narrateur-chauffeur de taxi auto-tamponneuse, joué par les cinq acteurs, met en perspective le texte et les réflexions de Corneille. L'honneur doit-il être défendu ? Doit-on se rendre justice soi-même ou bien faire confiance à la justice ?

La musique, composée par Vincent Trouble, enregistrée et jouée en direct par tous les comédiens, est influencée par le voyage et s'est enrichie de chansons hispanisantes. Elle accompagne l'action comme une musique de film afin de donner au spectacle une atmosphère tour à tour épique et glamour, loin des versions attendues de cette pièce du répertoire...



SUR LE SENTIER D'ANTIGONE

Mise en scène : Philippe Car



- ★ Avec : Valérie Bournet, Lucie Botiveau, Anaïs Delmas
- Scénographie : Valérie Bournet
- Composition musicale : Vincent Trouble
- Création lumière : Julo Etievant
- Costumes et accessoires : Magali Leportier et Christian Burle
- Décors et accessoires : Jean-Luc Tourné
- Régie générale, son et lumière : Damien Leclerc
- Régie plateau : Jean-Marie Bergey
- Adaptation et écriture : Philippe Car et Valérie Bournet
- d'après Sophocle - Traducteur : Paul Mazon
- Assistanat à la mise en scène : Laurence Bournet

- ★ Durée : 1h20
- A partir de 12 ans

- ★ **Production** : Compagnie Philippe Car, Agence de Voyages Imaginaires

- ★ **Coproductions** : Bonlieu/Scène Nationale d'Annecy, Théâtre de Cusset/Scène Conventionnée, Théâtre Paul Eluard (Choisy-le-Roi), Le Sémaphore / Théâtre de Port de Bouc, Théâtre des Bernardines (Marseille), Institut Français du Burkina Faso/Bobo Dioulasso. Avec le soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte-D'azur, de l'ADAMI et de l'Institut Français.

• Spectacle créé en 2011 au Cratère/Scène nationale d'Alès.

- ★ **Conditions techniques**

- Personnel compagnie : 3 comédiens / 2 techniciens
- Aire de jeu : 8m ouverture x 7,50m profondeur
- Dimension minimum de mur à mur : 12 m.
- Profondeur nez de scène - mur du lointain : 9m
- Contact technique : Damien Leclerc - Régie générale lumière son
- Régie plateau : Jean-Marie Bergey
- Tél : +33(0)7 60 94 12 13 / damien@voyagesimaginaires.fr
- Fiche technique téléchargeable sur le site : www.voyagesimaginaires.fr

- ★ Une version très décoiffée de Sophocle dans un décor féérique et surtout avec beaucoup d'imagination, Valérie Bournet est impressionnante. **France Inter**

- ★ Le narrateur distille un discours savoureux, oscillant entre humour et sagacité. Valérie Bournet étonne tout au long de la pièce par sa capacité à être toutes les voix, toujours juste et à bonne distance des personnages incarnés et du public. **Télérama**

- ★ L'adaptation est parfaite, la mise en scène de toute beauté. Du grand art ! **Pariscope**

- ★ Un vrai travail de direction d'acteurs et un jeu subtil sur les différents modes de narration. Audacieuse adaptation de la tragédie mythique, cette performance artistique du clown Séraphin est une ode à l'acte de résister. **La Terrasse**

- ★ Une maestria grandiose entre tragédie grecque et féerie épique. **MarsActu**



Un voyage féérique au plus près de l'âme de la tragédie.

Nous sommes à Thèbes. Créon, l'oncle d'Antigone, prend le pouvoir et décide du sort des deux frères défunts d'Antigone. A Etéocle, il sera fait d'imposantes funérailles, tandis que le cadavre de Polynice sera abandonné sans sépulture. Antigone, courageuse et obstinée, déterminée à aller jusqu'au bout, s'opposera à Créon le tyran et fera tout pour ensevelir son frère conformément aux rites.

Sur le Sentier d'Antigone a été créé en brousse, au Burkina Faso, pays des hommes intègres. De l'apparition de Créon sous le soleil brulant du ciel burkinabé aux images magiques et féériques de la version actuelle, l'aventure de la création de ce spectacle est un immense voyage.

Le parti pris de cette adaptation est de mêler l'humour et le merveilleux au tragique. L'équilibre de la mise en scène joue sur différents modes de narration, impliquant de manière intrinsèque le spectateur au fil de l'histoire. Valérie Bournet, actrice polymorphe, joue tour à tour Antigone, Créon et Séraphin, le conteur de la pièce ; un être à la fois pur et malicieux. Accompagnée de ses deux anges gardiens, elle s'approprie le mythe et nous invite à un voyage qui nous transporte au plus près de l'âme de la tragédie. Le travail des trois actrices, leur corporalité, leurs gestes précis, leurs palettes vocales, constituent le matériau de construction de la pièce.

La musique, très cinématographique, fait partie intégrante du spectacle et accompagne au plus près l'action. Elle est tour à tour jouée par une bande son et par les deux accordéons des deux anges gardiens. Très tôt, la société nous apprend à ne pas résister. On ne résiste pas facilement à ses petites habitudes et à ses peurs. Antigone ne triomphe pas du pouvoir, elle ne le combat même pas. Simplement elle lui résiste comme un matériau résiste à la pression, elle ne lui laisse aucune prise. De la petite résistance quotidienne à celle d'Antigone qui meurt pour ses idées, il y a toutes formes de combats intérieurs. Une vie sans résistance, même aux objectifs modestes, ce n'est pas une vie.



LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Mise en scène : Philippe Car

- ★ Avec : Philippe Car, Valérie Bournet, Nicolas Delorme, Claire Leyat, Vincent Trouble
- Composition musicale : Vincent Trouble
- Scénographie et lumière : Julo Etievant
- Création sonore : Fanny Thollot
- Costumes : Christian Burle assisté de Magali Leportier
- Décor et accessoires : Christophe Brot
- Construction du dohyô : Ateliers Sud Side
- Réalisation marionnettes : Jean-Claude Leportier, Magali Leportier, Jean-François Marc
- Conception et réalisation robot : Luki Millet, Julo Etievant
- Régie générale et lumière : Damien Leclerc
- Adaptation et écriture : Philippe Car et Yves Fravega d'après Molière
- Assistanat à la mise en scène: Laurence Bournet



- ★ Durée : 1h20
- A partir de 10 ans

- ★ **Production** : Compagnie Philippe Car, Agence de Voyages Imaginaires

- ★ **Coproductions** : Théâtre du Gymnase (Marseille), Théâtre de Cusset, Théâtre de Corbeil-Essonnes/Communauté d'Agglomération Seine-Essonne, Théâtre de Grasse/Scène Conventionnée, Bonlieu/Scène Nationale d'Annecy, Théâtre Paul Eluard (Choisy-le-Roi), La Grange Dîmière (Fresnes). Avec le soutien de l'ADAMI et du Conseil Général des Bouches du Rhône/Centre Départemental de créations en résidence. En partenariat avec Projectis et Emmaüs Communauté de Marseille Pointe Rouge. Remerciements à l'association Au Fil des Vents.

Spectacle créé en 2009 au Théâtre du Gymnase/Marseille.

- ★ **Conditions techniques**

- Personnel compagnie : 5 comédiens / 2 techniciens
- Aire de jeu : 10m ouverture x 8m profondeur
- Contact technique : Damien Leclerc - Régie générale
- Tél : +33(0)7 60 94 12 13 / damien@voyagesimaginaires.fr
- Fiche technique téléchargeable sur le site : www.voyagesimaginaires.fr

- ★ *Philippe Car pratique un théâtre populaire singulier. Drôle, musical, sympathique et... bourré de talent. On se présente avec modestie, on brise le cérémonial, on ne dissimule pas le plaisir qu'il y a à être là, généreux, sur scène on attend les spectateurs en musique. Ça marche, c'est drôle et beau ! Zibeline*

- ★ *Une comédie musicale et follement ingénieuse qui exprime toute la modernité du classique de Molière. Télérama*

- ★ *Le Bourgeois Gentilhomme par Philippe Car : un ticket pour le rêve. Corse Matin*



Une féerie musicale pour pantins, marionnettes, robot, acteurs et manipulateurs...

En mêlant tradition ancestrale et modernité des plus débridées, l'Agence de Voyages Imaginaires donne à voir un Molière créé au pays du soleil levant.

Inspirée dès le départ par le bunraku, art de scène traditionnel japonais, théâtre de marionnettes, la compagnie s'est laissée influencer par la culture japonaise, source intarissable d'inspiration, nourrie par un voyage d'étude à Tokyo, qui constitua le début de la création. La rencontre avec les artistes japonais, maîtres incontestables en matière de manipulation, effectuant le grand écart entre théâtre ancestral et culture robotique, n'a fait qu'alimenter l'univers de ce spectacle.

Le Bourgeois Gentilhomme est l'un des plus heureux sujets de comédie que le ridicule des hommes ait pu fournir, un des plus drôles miroirs d'humanité. Dans cette pièce, Molière, manipulateur de marionnettes vivantes, montre le double démoniaque de ses personnages. Monsieur Jourdain et les

deux jeunes premiers sont joués par des acteurs. Tous les autres personnages sont des marionnettes, grandes et petites. Dorante, par exemple, est un robot télécommandé. Un spectacle musical et hilarant sur la manipulation des hommes et la tentative de s'acheter du bonheur.



L'HISTOIRE D'AMOUR DE ROMEO ET JULIETTE

Mise en scène : Philippe Car

- ★ Avec : Valérie Bournet, accompagnée par Vincent Trouble et Laurence Bournet
- Décor et accessoires : André Ghiglione assisté par Lucien Ghiglione
- Costumes : Christian Burle
- Régie générale, lumière, manipulations, musique : Laurence Bournet
- Musique, son et manipulations : Vincent Trouble
- Composition musicale : Arnaud Bourgis
- Adaptation et écriture : Philippe Car
- Assistanat à la mise en scène: Laurence Bournet



- ★ Durée : 1h15
- A partir de 10 ans

★ **Production** : Compagnie Philippe Car, Agence de Voyages Imaginaires

★ **Coproductions** : Théâtre de l'Aghja/Ajaccio, Espace Capellia/La Chapelle sur Erdre, Le Polaris/Scène Rhône-Alpes de Corbas, Les Scènes du Jura/ Scène nationale (Dole, Lons, Champagne), Centre Culturel François Villon de Yaoundé. En collaboration avec l'Institut Français du Cameroun.

Spectacle créé en 2001 en résidence à Yelwa, hameau du Nord du Cameroun, et à Yaoundé.

★ **Conditions techniques**

Personnel compagnie : 1 comédien/1 musicien/1 technicien

Aire de jeu : 7m ouverture x 7m profondeur

Contact technique : Laurence Bournet - Régie générale et lumière

Tél : +33(0)6 81 45 94 20 / lo@voyagesimaginaires.fr

Spectacle disponible en version française et espagnole.

Possibilité et envie de le jouer en décentralisé (en lien avec un théâtre) + prisons, maisons de retraite, hôpitaux...

★ *Fidèle à sa créativité légendaire, la compagnie use une fois de plus, de trouvailles géniales et d'un humour décapant, n'hésitant pas à prendre le public à témoin. Une version atypique, un spectacle magique, et de rêve. (...) DNA*

★ *Éminemment poétique et ludique. La Provence*

★ *Roméo et Juliette plus vivants que jamais ! Le ton résolument décalé, les petits trésors de mise en scène de Philippe Car donnent à ce monument un bain de jouvence très salutaire. Des personnages hauts en couleur, une mise en scène baroque qui rehausse les tirades choisies du texte original. La Marseillaise*

★ *Le souci de la perfection technique, de la trouvaille géniale. Un malicieux personnage entraîne le public dans un tourbillon époustoufflant. Captivés, émerveillés, sans doute... conquis, c'est sûr ! (...) Ouest France*

★ *Un séduisant moment de théâtre. Le Dauphiné Libéré*

★ *L'amour en musique et en liberté. Un spectacle qui dépoussière Shakespeare. La compagnie donne à voir un spectacle aussi léger en apparence que profond dans son contenu. La troupe nous fait vivre un théâtre cosmopolite, ambulante... une bulle d'air, une once de joie et d'espoir... La Montagne*



L'actrice n'est pas seulement polyglotte, elle est polymorphe, caméléon, Fregoli, feu follet ...

Elle est partout et surtout là où nous l'attendons le moins. Une sorte de grand tout. Du concentré Shakespeare. Volatile comme un gaz... Elle va, court, vole et nous mange en virevoltant d'un personnage à l'autre, opérant des mues subreptices, se glissant dans une peau et réapparaissant dans une autre. Elle est tout à la fois la nourrice affectueuse et les amants s'aimant fougueusement, le poignard effilé et le flacon de poison. Les 7 familles à elle seule. Intrigue éculée, tricotée depuis 4 siècles ? Valérie Bournet tient quand même son public en haleine sur le fil de la performance de comédienne. Mais l'authentique pousse ne tient pas au seul numéro d'acteur. Loin de vouloir mettre les rieurs de son côté, la caricature exacerbe le tragique. Philippe Car, pas plus que la comédienne, ne cherchent à nous distraire de l'essentiel. Le rire n'est que la grimace de la bassesse de l'âme. Jalousie, orgueil, haine et folie ont le goût amer du dérisoire, de la vacuité de nos prétentions exorbitantes. La farce pitoyable n'épuise pas la frénésie de la mort. Qui a dit que Shakespeare n'accordait que rarement à son traducteur la grâce de sa langue. Avec l'Agence de Voyages Imaginaires, tout est en V.O. : l'accessoiriste et éclairagiste Laurence Bournet, le musicien Vincent Trouble, les tapis, les marionnettes et l'éclairage féérique. Tout est sous-titré par la volubilité poétique de Valérie Bournet.

Roland Duclos

Plan de vol n°15



LE MALADE IMAGINÉ

Mise en scène et adaptation : Philippe Car

- ★ Avec : Valérie Bournet, Philippe Car, Robert Grozdanic et André Ghiglione (manipulations), en alternance avec Christophe Bruyas
- Scénographie : André Ghiglione
- Costumes : Christian Burle
- Lumière : Martial Rozé
- Régie son : Vincent Trouble
- Régie générale et lumière : Laurence Bournet
- ★ Durée : 1h20
A partir de 10 ans
- ★ Production : Compagnie Philippe Car, Agence de Voyages Imaginaires
- ★ Coproduction : Les 4 saisons du Revest
Spectacle créé en 1991 aux 4 Saisons du Revest
- ★ Conditions techniques
Personnel compagnie : 4 comédiens / 2 techniciens
Aire de jeu : 9m ouverture x 9m profondeur
Contact technique : Laurence Bournet - Régie générale et lumière
Tél : +33(0)6 81 45 94 20 / lo@voyagesimaginaires.fr



- ★ Des costumes-machines surréalistes, des accessoires délirants, ils réinventent entre dérision et cruauté cette comédie-corrida où l'on ne fait que jouer à la mort. **Télérama**
- ★ Cette libre adaptation du Malade imaginaire est étonnante... Quatre remarquables interprètes pour un extravagant délire ! **Le Figaro**
- ★ Molière au cirque, avec une idée toutes les cinquante secondes à peu près, ça pète dans tous les sens, ça bouge, ça vit, c'est tout ce qu'on aime. **Fluide Glacial**



Le Malade imaginé a été donné en représentation dans le monde entier !

Dans toute l'Europe bien sûr et jusqu'en Biélorussie, l'Inde magique, et quasi toute l'Afrique. De tous ces voyages, toutes ces expériences, de tous ces théâtres du monde, tout ces publics, le spectacle s'est nourri et en tire sa forme actuelle...

Une piste de cirque. Les costumes vides, mais debout et mobiles. Ils sont véhiculés par un manipulateur-maître de jeu. Trois acteurs se préparent à jouer. L'un d'entre eux fait apparaître Argan, seul, au centre de la piste. Les deux autres jouent tous les rôles. Ils se cachent dans les costumes. Leurs personnages apparaissent puis disparaissent. Le temps d'un intermède, les acteurs se montrent. Les costumes désincarnés se déplacent et vivent sous les yeux d'Argan, ensorcelés. Magie noire du théâtre. Jeux d'illusions. La pièce s'accélère, les acteurs passent d'un personnage à l'autre en une seconde. Toutes les scènes sont jouées en même temps. Les acteurs et les personnages entraînent Argan dans un tourbillon fantasmagorique de fausses visions, de faux airs et de faux-semblants. C'est le cauchemar, les hallucinations ante mortem d'Argan-Molière.

Alors, il accepte de jouer le mort. Et de cette mort de théâtre, Argan ne se réveille plus. Les acteurs arrêtent la pièce, le spectacle continue. L'esprit de Molière est là, caché dans le texte, prisonnier magique de l'écriture. Tapi dans l'ombre de ses interprètes, il respire la sueur de la représentation, puis attend la prochaine...



L'HISTOIRE DE TAOR MALEK I VÈME ROI MAGE

Mise en scène : Yves Fravega

- ★ Avec : Philippe Car et Dominique Rabatel (musiques)
Composition musicale : Dominique Rabatel
Décor et accessoires : Pierre Baudin, André Ghiglione, Sylvain Georget et Guy-André Lagesse
Création lumière : Martial Rozé
Costumes : Christian Burle
Régie générale et son : Laurence Bournet
Régie lumière : Christophe Bruyas
Adaptation et écriture : Philippe Car, Yves Fravega et Patrick Ponce, d'après Michel Tournier
Assistanat à la mise en scène : Laurence Bournet et Patrick Ponce
- ★ Durée : 1h15
A partir de 10 ans
- ★ **Production** : Compagnie Philippe Car, Agence de Voyages Imaginaires
- ★ **Coproduction** : Théâtre du Prato, Pôle National des Arts du Cirque
Spectacle créé en 1995 par le Prato, Pôle National des Arts du Cirque – Théâtre National de Quartier - Lille
- ★ **Conditions techniques** :
Personnel compagnie : 2 comédiens / 2 techniciens
Aire de jeu : 9m ouverture x 9m profondeur.
Hauteur : 4,50 m minimum
Contact technique : Laurence Bournet - Régie générale et son
Tél : +33(0)6 81 45 94 20 / lo@voyagesimaginaires.fr
- ★ **Spectacle nomade** : possibilité d'adaptation hors théâtre et/ou en version «conte».
- ★ *Qu'on se le dise ! L'Histoire de Taor Malek est un enchantement. L'alliance du poétique et du burlesque est la marque de fabrication de Philippe Car. Le dosage est ici parfait. L'Humanité*
- ★ *Philosophie, féerie et dérapages burlesques composent un cocktail métaphysique et humoristique dont Philippe Car détient le secret... Radio France*
- ★ *Spectacle où la magie du rêve se dispute la vedette avec humour débridé... à découvrir absolument, histoire de retrouver son âme d'enfant. Vaucluse Matin Dauphiné*
- ★ *Un Roi Mage désopilant... spectacle généreux, truffé d'humour. Un régal. La Provence*
- ★ *Philippe Car entre seul en scène, tel un clown savant, un conteur du fabuleux et du burlesque, pour créer une foule merveilleuse... La Marseillaise*



Sur la scène, on dirait Noël !

Il y a le sapin, l'étoile et les chaussures. Et pour raconter cette histoire, un personnage, comment dire... merveilleux, mi-djinn, mi-farfadet, rouge comme le Père Noël, mais sans barbe.

Les rois mages n'étaient pas trois... Ils étaient... quatre ! Philippe Car joue le Prince mais aussi : un esclave ambitieux, deux hommes sûrs, cinq éléphants, cinq bateaux, des milliers de gypaètes, un sage bédouin, un chef baobalis, la route de Bethléem, Gaspard, Melchior et Balthazar, un «auberziste» et sa fille, des enfants qui ont faim, la mer morte, un homme rouge, un comptable, un jeune caravanier, sa femme et ses enfants serrés contre sa robe, un marchand sodomite, un juge, la foule, un ami de Jésus, le voisin de quelqu'un qui connaît bien Lazare, un homme qui ouvre une porte, quelques miettes, un fond de vin rouge, deux anges qui passent... C'est l'histoire d'un prince indien, parti de plus loin que les autres et qui arrive en retard au rendez-vous à Bethléem. Il allait à la rencontre du divin confiseur, le seul capable de lui donner la recette du Rahat Loukoum à la pistache...





**Agence de
Voyages Imaginaires**
CIE PHILIPPE CAR

Le Pôle Nord, 117, Traverse Bovis – L'Estaque 13016 Marseille
Tél : +33 (0)4 91 51 23 37 / +33 (0)6 50 63 26 93

Direction artistique

Philippe Car phil@voyagesimaginaires.fr
Valérie Bournet valerie@voyagesimaginaires.fr

Administration

Anna Raisin-Dadre
admin@voyagesimaginaires.fr

Diffusion

Laurence Bournet lo@voyagesimaginaires.fr

Communication

Eric Lemaire com@voyagesimaginaires.fr

Production

Marine Ségui production@voyagesimaginaires.fr

Régie générale

Damien Leclerc damien@voyagesimaginaires.fr

Attachée de presse

Francesca Magni francesca.magni@orange.fr

Photographie

Elian Bachini

Coordination Pôle Nord

polenord@voyagesimaginaires.fr

www.voyagesimaginaires.fr



Plan de vol n°15
Crédit photos : Elian Bachini

Siret : 500 489 257 00039 – n° de licence : 2-1064562

L'Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée par la DRAC PACA, la Ville de Marseille et subventionnée par le Conseil Général des Bouches-du-Rhône et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Région
Provence-Alpes-Côte d'Azur



INSTITUT
FRANÇAIS



plan de vol
n°15