

Sur le sentier d'

ANTIGONE



Agence de
VOYAGES IMAGINAIRES

Cie Philippe Car

Sommaire

L'équipe de création	p.4
L'histoire	p.5
Ils en parlent...	p.8
L'Agence de Voyages Imaginaires	p.12
Contacts	p.15



Équipe de création

Mise en scène
Philippe Car

Avec
**Valérie Bournet, Lucie Botiveau,
Anaïs Delmas**

Adaptation et écriture
Valérie Bournet et Philippe Car
d'après **Sophocle**

Traducteur de Sophocle :
Paul Mazon

Assistanat à la mise en scène
Laurence Bounet

Scénographie
Valérie Bournet

Composition musicale
Vincent Trouble

Création lumière
Julo Etievant

Costume et accessoires
Magalie Leportier
et **Christian Burle**

Décors et accessoires
Jean-Luc Tourne

Régie générale, son et lumière
Damien Leclerc

Régie plateau
Jean-Marie Bergey

COPRODUCTIONS

Bonlieu, Scène nationale d'Annecy
Le Cratère, Scène nationale d'Alès
Théâtre de Cusset, Scène Conventionnée
Théâtre Paul Eluard, Choisy-le-Roi
Le Sémaphore, Théâtre de Porc de Bouc
Institut Français du Burkina Faso de Bobo-Dioulasso
Théâtre des Bernardines, Marseille

Projet soutenu par la **DRAC PACA, l'ADAMI, et l'Institut Français**

CONDITIONS TECHNIQUES

Personnel compagnie : 3 comédiens / 2 techniciens

Aire de jeu : 8m ouverture x 7,50m profondeur.

Dimension minimum de mur à mur : 12 m.

Profondeur nez de scène - mur du lointain : 9m

Contact technique : Damien Leclerc - Régie générale lumière son

Tél : +33(0)6 28 05 61 73 / damien@voyagesimaginaires.fr

Fiche technique téléchargeable sur le site : www.voyagesimaginaires.fr

L'histoire

Ismène : J'ai peur, Antigone.

Antigone : Moi aussi j'ai peur. Mais qu'est-ce qu'il faut faire ?



Nous sommes à Thèbes. Créon, l'oncle d'Antigone, prend le pouvoir et décide du sort des deux défunts frères d'Antigone. A Étéocle, il sera fait d'imposantes funérailles, tandis que le cadavre de Polynice sera abandonné sans sépulture. Antigone, courageuse et obstinée, déterminée à aller jusqu'au bout, s'opposera à Créon le tyran et fera tout pour ensevelir son frère conformément aux rites.

Après «Tristan et Yseult» et «Roméo et Juliette», voilà la 3e histoire que Séraphin, le clown de Valérie Bournet, nous raconte, toujours accompagné de ses deux anges gardiens (comédiennes, musiciennes et manipulatrices). La musique est omniprésente et souvent jouée en direct. La tragédie est là, mêlée au clownesque et au merveilleux. La magie théâtrale agit comme dans un rêve où apparaissent les images et les personnages de l'histoire.

L'équilibre de la mise en scène joue sur différents modes de narration, impliquant de manière intrinsèque le spectateur au fil de l'histoire. Le travail des trois actrices, leur corporalité, leurs gestes précis, leurs palettes vocales, constituent le matériau de construction de la pièce. La musique est omniprésente et jouée en direct.

Valérie Bournet raconte la pièce à travers Séraphin, un être à la fois pur et malicieux. Ce personnage, aussi engagé et intrépide qu'Antigone, est un véritable concentré d'émotion et de justesse. Le tragique mais aussi l'humour et le merveilleux sont là, parce que c'est comme ça que l'on aime raconter les histoires. Cette Antigone s'inscrit dans ce que la création contemporaine a de capacité à nous tenir en éveil et en émoi, dans sa capacité à s'indigner et à résister. Un rappel poétiquement engagé sur l'humain !

**Résister est un acte,
un dépassement de sa personne !**

Très tôt la société nous apprend à ne pas résister. Ainsi peut aller notre vie quotidienne, aussi banale qu'exceptionnelle. Une journée passe, ponctuée de brefs accrochages, d'attitudes butées, de rébellions sans cause, de raideurs soudaines... Sans prendre le temps de se demander ni pourquoi, ni comment... Quelque chose fuit, régulièrement, dans l'existence de chacun... Car au fond, ce que l'on cherche, c'est que tout se passe bien, sans heurt. Ni vu ni connu.

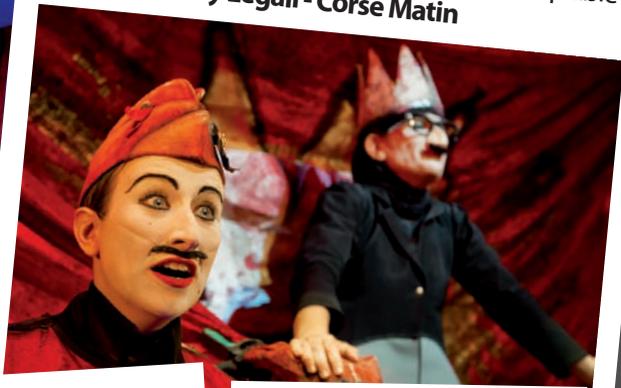
On ne résiste pas facilement à ses petites habitudes et à ses peurs. Ainsi, claquemuré à ce petit terrain, il arrive qu'on le défende absolument, sans réfléchir, sans même regarder autour de soi, sans rien désirer de l'autre, comme s'il suffisait de se désirer soi-même. Il y a peut-être en chacun un forcené barricadé quelque part qui résiste à vide. Une vie sans résistance, même aux objectifs modestes, ce n'est pas une vie. Vivre vraiment, c'est autre chose. Vivre c'est agir, grandir, repousser les limites de ce trop petit terrain.



Ils en parlent...



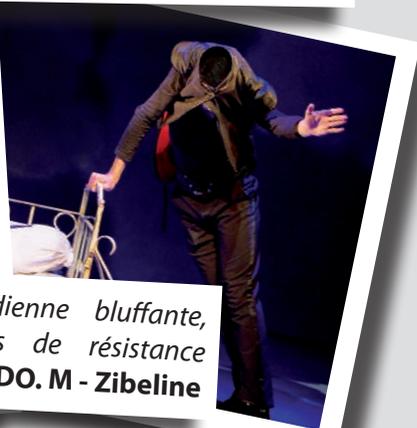
Colorée et poétique, vibrante émotion, remarquable justesse. **Thierry Legall - Corse Matin**



Une maestria grandiose entre tragédie grecque et féerie épique. **Elodie Crézé - MarsActu**



Une comédienne bluffante, un discours de résistance intemporel! **DO. M - Zibeline**



Un décor époustoufflant, de malicieuses inventions, trois comédiennes de grand talent. Cette Antigone là n'est pas prête de s'effacer des mémoires. **Gwenola Gabellec La Provence**

Une version très décoiffée de Sophocle dans un décor féerique et surtout avec beaucoup d'imagination, Valérie Bournet est impressionnante. **Laurence Peuron - France Inter**



Le narrateur distille un discours savoureux, oscillant entre humour et sagacité. Valérie Bournet étonne tout au long de la pièce par sa capacité à être toutes les voix, toujours juste et à bonne distance des personnages incarnés et du public. **Françoise Sabatier - Télérama**

L'adaptation est parfaite, la mise en scène de toute beauté. Du grand art ! **M.C Nivière - Pariscope**



Philippe Car met Antigone et Oedipe à la portée de tous, en injectant dans l'histoire humour et fantaisie. Sur le sentier d'Antigone est un rêve de tragédie, un théâtre proche de la féerie. **Jeanne Colonna Nice Matin**



Par une scénographie astucieuse et intelligente, par une musique revenant en boucle comme une ritournelle, par une direction d'acteur rigoureuse, par un jeu d'acteur généreux, Philippe Car, le metteur en scène, s'approprié le mythe d'Antigone et révèle celui qui est en nous, avec subtilité, quelques touches de fantaisie, de féerie et sans tomber dans le pathos. Philippe Car reste au plus près de l'âme de la tragédie. Dans son incarnation de Séraphin, le clown conteur de ce mythe d'Antigone et de Créon, le jeu de Valérie Bournet, entourée de deux musiciennes-comédiennes, est carrément fantastique.

Jean-Paul Bouvet,
Directeur du Toboggan à Décines

Quel bel univers, quelle finesse et quel beau regard sur cette oeuvre universelle et intemporelle ! Un nouvel acte théâtral de cette compagnie qui signe là son engagement à faire un théâtre exigeant et de caractère ! Séraphin, personnage mythique et «ô» en couleurs nous entraîne dans cette tragédie si humaine et cruelle à la fois ! Un rappel poétiquement engagé sur l'humain !

Denis Bouffin,
Directeur du Théâtre de Cusset

Une Antigone de plus ?... Après tout, le répertoire nous interpelle parfois avec autant de virulence que bien de nos contemporains ! Cette Antigone s'inscrit à la fois dans une proximité, dans l'espace avec le spectateur, grâce aux propositions de mise en scène et de scénographie, mais aussi dans une proximité dans le temps, avec cette frangine, notre contemporaine. Si la mise en scène de Philippe Car nous propose, avec toujours autant d'inventivité, une nouvelle idée/image, à chaque minute, l'interprétation de Valérie Bournet, qui du début à la fin du spectacle incarne, au sens le plus charnel, plusieurs personnages, est simplement des plus haletante et des plus émouvante. Chaque personnage qu'elle incarne, que se soit Antigone, Créon, ou le clown Séraphin, sont autant d'être humains qui dans leurs douleurs nous réunissent dans la communauté complexe des hommes. Une nouvelle fois, la compagnie m'a embarqué pour un voyage imaginaire qui s'inscrit dans ce que moi j'appelle : le Théâtre.

Pierre Graffeo,
Directeur du Théâtre
Le Sémaphore à Port-de-Bouc

L'Agence de Voyages Imaginaires

ce n'est pas...

... qu'un billet déchiré à l'entrée, un spectacle, et on rentre à la maison retrouver nos préoccupations ! **C'est une grande soirée**, où le spectateur est accueilli dès qu'il pousse la porte du théâtre, traverse l'exposition qui raconte la création (Antigone en brousse burkinabé, Le Cid en Espagne, Le Bourgeois Gentilhomme au Japon etc...) vit le spectacle comme **un voyage, festif et profond**. À la fin de la représentation, il retrouve les acteurs dans le hall, qui font de la musique... pour dire au revoir... Il peut échanger avec eux, et même rester diner avec toute l'équipe, régalé par la cuisine de la troupe. Là encore les comédiens pousseront quelques chansonnettes impromptues...

« Nous revendiquons l'esprit de troupe et la convivialité avec nos publics ! »

De la joie plein les yeux, il est courant que nos spectateurs viennent nous faire la bise en partant !!! En nous souhaitant une bonne nuit !!!! C'est pour ça que nous faisons ce métier depuis tant d'années et que notre succès est dans l'acte et dans la présence. Nos spectacles se vivent comme **une fête artistique, poétique**. Du sacré et de l'émerveillement. Aujourd'hui plus que jamais, c'est important ! C'est **redonner du sens à l'humanité, aux partages**.

Valérie Bournet,
Cofondatrice
de l'Agence de Voyages Imaginaires

Philippe Car, co-fondateur et metteur en scène de Cartoun Sardines Théâtre pendant près de 30 ans, fonde en 2007 l'Agence de Voyages Imaginaires avec Valérie Bournet et ses compagnons de route. Une quinzaine de personnes constitue aujourd'hui cette troupe, qui crée et joue des spectacles en France et à travers le monde ; considérant le théâtre comme un art total, où il est naturel de puiser dans un vivier de pratiques multiples : les marionnettes, le mime, le théâtre d'ombre, le cinéma, la magie, la musique, le nez rouge, le masque... Les spectacles sont généralement issus du répertoire classique. Chaque création débute toujours par un « voyage d'étude » (Continent Africain, DOM-TOM, Amérique du Sud, Asie...), où toute l'équipe se retrouve à l'étranger pour la découverte du texte parallèlement à celle d'une technique ou d'un autre monde. Ces voyages sont propices aux

rencontres et viennent nourrir le travail artistique de la compagnie. Durant toutes ces années, leur amour du théâtre, du spectacle, du public et du métier n'a fait que croître. La passion de la découverte et de l'exigence est toujours partagée par tous. L'histoire d'une troupe continue de s'écrire... Le répertoire de la compagnie est aujourd'hui constitué de 5 spectacles qui tournent : Le Malade Imaginé, Le Bourgeois Gentilhomme, L'histoire d'amour de Roméo et Juliette, Sur le sentier d'Antigone et El Cid ! Implantée dans le quartier marseillais de l'Estaque, la compagnie a ouvert depuis peu, un nouveau lieu de création : Le Pôle Nord.



LES TABLES NOMADES

La compagnie voyage avec sa cuisine et propose aux équipes des théâtres pendant tout son temps de résidence; et au public à l'issue du spectacle, de partager un repas aux saveurs des voyages de la compagnie. Les Tables Nomades sont des occasions conviviales, festives et gourmandes de prolonger le spectacle, d'échanger et de rêver, avec les comédiens, autour d'une table et de quelques chansons offertes par la troupe.

LES VILLAGES IMAGINAIRES

L'Agence de Voyages Imaginaires s'installe au sein d'un théâtre pour y jouer deux, trois, quatre... spectacles de son répertoire. Elle y déploie son imaginaire et investit l'espace à l'intérieur et à l'extérieur des murs comme un véritable terrain de jeux, de plaisir et d'expression. Les spectateurs sont conviés à poursuivre le voyage en découvrant des expositions (qui retracent le processus de création des spectacles), et en rejoignant les artistes devenus musiciens, autour d'un verre pour des cabarets festifs. Ces moments d'échanges et de convivialité permettent d'aborder le théâtre comme une fête, une immersion totale dans l'univers de la compagnie.



LES ACTIONS CULTURELLES

Les artistes de la compagnie aiment se rendre disponibles pour prévoir des rencontres avec les spectateurs et/ou organiser des ateliers avec des élèves par exemple, ou tout autre public intéressé...

Contacts



AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES
C^{IE} PHILIPPE CAR

Le Pôle Nord - 117, Traverse Bovis - L'Estaque 13016 Marseille - France
Tél : +33 (0)4 91 51 23 37 / +33(0)6 50 63 26 93

DIRECTION ARTISTIQUE

Philippe Car phil@voyagesimaginaires.fr
Valérie Bournet valerie@voyagesimaginaires.fr

ADMINISTRATION

Anna Raisin-Dadre admin@voyagesimaginaires.fr

COMMUNICATION

Eric Lemaire com@voyagesimaginaires.fr

DIFFUSION

Laurence Bournet lo@voyagesimaginaires.fr

PRODUCTION

Annaëlle Hodet production@voyagesimaginaires.fr

DIRECTION TECHNIQUE

Benoit Colardelle dt@voyagesimaginaires.fr

SITE INTERNET

www.voyagesimaginaires.fr

L'Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée par la DRAC PACA, la Ville de Marseille et subventionnée par le Conseil Général des Bouches-du-Rhône et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur