

n°14

Plan de vol

AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES - CIE PHILIPPE CAR



Agence de
Voyages Imaginaires
CIE PHILIPPE CAR



SEPTEMBRE 2014				
23 & 24	Roméo & Juliette	Le Tampon/La Réunion	Théâtre Luc Donat	02 62 27 24 36
OCTOBRE 2014				
04	El Cid !	Ensuès-la-Redonne (13) ★	Le Cadran	+33(0)4 42 44 88 88
07	El Cid !	St Rémy de Provence (13) ★	L'Alpiliun	+33(0)6 29 19 69 78
10	El Cid !	Avignon (84)	Opéra Théâtre	+33(0)4 90 14 26 40 (Au profit de l'ONG Partage Dans le Monde)
16 & 17	El Cid !	Sallanches (74) ★	Salle Léon Curral	+33(0)4 50 91 56 46
NOVEMBRE 2014				
03 & 04	Roméo & Juliette	Orange (84)	Théâtre du Sablier	+33(0)4 90 51 05 94
06, 07 & 08	El Cid !	Perpignan (66) ★	L'Archipel, Scène nationale	+33(0)4 68 62 62 00
13	El Cid !	Rungis (94) ★	Théâtre de Rungis	+33(0)1 45 60 79 00
15 & 17	El Cid !	Trappes (78) ★	La Merise/Le Grenier à Sel	+33(0)1 30 13 98 51
20 & 21	El Cid !	Voiron (38) ★	Le Grand Angle	+33(0)4 76 65 64 64
25	Antigone	Andrézieux-Bouthéon (42) ★	Théâtre du Parc	+33(0)4 77 36 26 00
27 & 28	El Cid !	Andrézieux-Bouthéon (42) ★	Théâtre du Parc	+33(0)4 77 36 26 00
DECEMBRE 2014				
04 & 05	Antigone	Briançon (05) ★	Théâtre du Briançonnais	+33(0)4 92 25 52 42
09 & 10	El Cid !	Périgueux (24) ★	L'Odyssée	+33(0)5 53 53 18 71
12 & 13	El Cid !	Villeneuve-sur-Lot (47) ★	Théâtre Georges Leygues	+33(0)5 53 40 49 49
18 & 19	El Cid !	Péage de Roussillon (38)	Salle Baptiste Dufeu	+33(0)4 74 29 45 26
JANVIER 2015				
08	Antigone	Le Creusot (71) ★	L'Arc, Scène nationale	+33(0)3 85 55 13 11
15 & 16	El Cid !	Creil (60) ★	La Faïencerie	+33(0)3 44 24 01 01
19 & 20	El Cid !	Oyonnax (01)	Centre Culturel Louis Aragon	+33(0)4 74 81 96 80
22 & 23	Antigone	Echirolles (38) ★	La Rampe	+33(0)4 76 40 05 05
29 & 30	Antigone	Thonon (74) ★	Maison des Arts Thonon/Evian	+33(0) 50 71 39 47
FEVRIER 2015				
05 & 06	Antigone	La Ricamarie (42)	Centre Culturel	+33(0)4 77 80 30 59
19 & 20	Antigone	Cognac (16) ★	L'Avant Scène	+33(0)5 45 82 32 78
23 & 24	Antigone	Cesson Sévigné (35) ★	Le Carré-Sévigné	+33(0)2 99 83 52 00
26	Antigone	Mayenne (53) ★	Salle polyvalente	+33(0)2 43 30 10 16
MARS 2015				
27	Antigone	Oloron (64) ★	Espace Jéliote	+33(0)5 59 39 98 68
30 & 31	Antigone	Auch (32)	CIRCA/Théâtre d'Auch	+33(0)5 62 61 65 00
AVRIL 2015				
03	Antigone	Thuir (66)	Théâtre des Aspres	+33(0)4 68 84 67 87
09 & 10	Antigone	St Etienne-du-Rouvray (76)	Le Rive Gauche	+33(0)2 32 91 94 94
14	Antigone	Bois-Colombes (92) ★	Salle Jean Renoir	+33(0)1 47 81 37 97
17	Antigone	Garges-lès-Gonesse (95) ★	Espace Lino Ventura	+33(0)1 34 53 31 00
21	El Cid !	Elbeuf (76) ★	Cirque Théâtre d'Elbeuf	+33(0)2 32 13 10 50
23 & 24	El Cid !	Beaune (21)	Théâtre de Beaune	+33(0)3 80 24 55 61
28	Antigone	Bron (69) ★	Espace Albert Camus	+33(0)4 72 14 63 40
30	El Cid !	Bron (69) ★	Espace Albert Camus	+33(0)4 72 14 63 40
MAI 2015				
04 & 05	El Cid !	Yzeure (03) ★	Yzeurespace	+33(0)4 70 48 53 80
12 & 13	Antigone	Caudry (59) ★	Scènes Mitoyennes	+33(0)3 27 70 09 60
16	Antigone	Bray-Dunes (59) ★	Salle Dany Boon	+33(0)3 28 69 21 66
19	Antigone	St Omer (62)	La Comédie de l'Aa	+33(0)3 21 38 55 24
22	Antigone	Conflans St Honorine (78)	Théâtre Simone Signoret	+33(0)1 34 90 90 90

LA TOURNÉE 2014/2015

★ : SPECTACLE SUIVI
DES TABLES NOMADES,
CUISINE ITINÉRANTE
ET FESTIVE À PARTAGER
AVEC L'ÉQUIPE ARTISTIQUE !



Et si...

Si l'art rend heureux, si l'art interroge, si l'art surprend, si l'art rassemble, si l'art fait rêver, si l'art éveille les consciences, si l'art lave de la pollution, si l'art réveille nos émotions, si l'art libère... Alors pourquoi n'est t-il pas considéré comme une nécessité ?

ET Si... on souhaitait être malheureux, et si on ne s'interrogeait plus, et si on ne se surprenait plus, et si on ne se rassemblait plus, et si on ne rêvait plus, et si on ne se lavait plus, et si... on ne se réveillait plus... ?

Valérie Bournet,
Questionnements (septembre 2014)



LA NÉCESSITÉ DE L'ART

★ «La mission suprême de l'art consiste à libérer nos regards des terreurs obsédantes de la nuit, à nous guérir des douleurs convulsives que nous causent nos actes volontaires.»

F. Nietzsche. *Ainsi parlait Zarathoustra*.

L'art est la tâche suprême de cette vie.
L'essentiel du passé de notre civilisation occidentale est dans l'histoire de la Grèce antique.
La tragédie antique marque le sommet de la civilisation grecque (l'apogée de la civilisation occidentale) parce qu'elle symbolise la meilleure solution proposée au problème de l'existence, à la dimension tragique de la vie.
Dans la mythologie ancienne et barbare, Les Titans sont des divinités monstrueuses.
Cronos tranche les testicules de son père Ouranos qui en meurt. Zeus tue son père Cronos après lui avoir fait vomir ses enfants dévorés...
Les barbares, pour oublier la douleur de l'existence, célèbrent les cultes des dieux dans la volupté, l'ivresse, la cruauté...
Puis naissent les Olympiens. Ce sont les dieux régurgités par leur père Cronos.
C'est la mythologie nouvelle et civilisée. Le plus représentatif est Apollon, dieu de la Lumière, de la Clarté, de tout ce qui est calme, équilibré.
Avec cette religion nouvelle, la civilisation grecque invente une nouvelle manière de réagir au mal d'être : le rêve, l'illusion. L'illusion de cohabiter avec ces Olympiens qui ont su échapper aux monstres titanesques. La poésie épique plante le décor de l'Olympe paradisiaque. Un décor, un monde factice mais merveilleux qui contribue à cette illusion, qui donne goût à la vie.
Parvenus alors à l'apogée de la civilisation occidentale, c'est la conjugaison de la cruauté et de la beauté qui donne naissance à la Tragédie.
C'est l'art et le théâtre qui, par la synthèse de l'ivresse et du rêve, sauvent l'homme.
Il y a 25 siècles, le Théâtre est né de cette première nécessité, ce fut sa première fonction.

Philippe Car. Tragedy, ou La nécessité des clowns dans l'humanité.
Inspiré de La Naissance de la Tragédie, F. Nietzsche.



Déclaration Universelle des Droits de l'Homme Article 27

★ Toute personne a le droit de prendre part librement à la vie culturelle de la communauté, de jouir des arts et de participer au progrès scientifique et aux bienfaits qui en résultent.

★ Chacun a droit à la protection des intérêts moraux et matériels découlant de toute production scientifique, littéraire ou artistique dont il est l'auteur.

La culture n'est pas un luxe c'est une nécessité.

A tout édifice, ses fondations. L'art et la culture sont bien de celles qui façonnent et nourrissent l'humain. Et ce, en lui permettant de devenir « acteur » à part entière de la société. Cultivé ? Un être riche et ouvert, à l'esprit critique, sensible et créatif, engagé et responsable, capable d'échanger et de redonner du sens au sens, voilà l'ambition d'une politique retrouvée « dans l'inappréciable agora que ne doit jamais cesser d'être une société humaine. »

Ce qu'il s'est dit au Congrès du Parti Socialiste,
en octobre 2012 ...

★ « L'art représente une révolte contre le monde profane du travail, dominé par le projet et l'utilité. Dans ce règne de la chose, des brèches s'ouvrent, passagères, vers l'intimité perdue : l'art comme la poésie, le rire, les larmes, l'ivresse, le jeu ou l'érotisme, crée ces états d'émotion intense. »

Georges Bataille.

★ « Toute personne a le droit de prendre part librement à la vie. La naissance de l'art doit elle-même être rapportée à l'existence préalable de l'outillage.
Non seulement, l'art supposa la possession d'outils et l'habileté acquise en les fabriquant, ou en les maniant, mais il a, par rapport à l'activité utilitaire, la valeur d'une opposition : c'est une protestation contre un monde qui existait, mais sans lequel la protestation elle-même n'aurait pu prendre corps. Ce que l'art est tout d'abord, et ce qu'il demeure avant tout, est un jeu. Tandis que l'outillage est le principe du travail. Déterminer le sens de Lascaux, j'entends de l'époque dont Lascaux est l'aboutissement, est apercevoir le passage du monde du travail au monde du jeu, qui est en même temps le passage de l'Homo faber à l'Homo sapiens. »

Georges Bataille, *Lascaux ou la naissance de l'art*.



« Ce sont les étoiles tout là-haut
qui gouvernent notre existence. »

William Shakespeare

La Movida de l'Agence ...

★ « Le monde entier est un théâtre
et tous, hommes et femmes,
n'en sont que les acteurs.
Chacun y joue successivement
ses différents rôles. »

William Shakespeare

EXPLORATIONS POLAIRES

L'exploration est le fait de chercher avec l'intention de découvrir quelque chose d'inconnu. Une à deux fois par an, le Pôle Nord ouvre les portes de ses hangars pour des soirées artistiques et festives : musique, danse, cirque, théâtre, magie... La dernière exploration a accueilli sur sa piste d'amerrissage plus de 600 passagers.



LE PÔLE NORD

Avant de devenir notre **lieu de création**, de rêves, de résidence artistique, cet imposant bâtiment des années 70 a abrité la fabrique des petits sous-marins civils du Commandant Cousteau ! Le Pôle Nord est situé à l'Estaque*, dans les quartiers Nord de Marseille, notre port d'attache. La troupe y répète ses spectacles, anime des stages (théâtre, musique ...) et y accueille toute l'année des compagnies en **résidence** (avec ou sans le regard extérieur de notre équipe artistique). La complicité avec notre quartier et les échanges avec leurs habitants, notre « public de proximité », est notre cheval de voyage !

* : Estaque provient du mot occitan **estaca** qui signifie « lien, attache », et qui par extension désignait un appontement ou bien les pieux fichés dans la terre ou dans l'eau servant à attacher les bateaux.

Création
2016

Prochaine destination : Le théâtre élisabéthain !
A l'occasion de l'année Shakespeare en 2016, la troupe a choisi de recréer un de ses plus beaux spectacles : « **Le Conte d'Hiver** » d'après William Shakespeare (cf p. 30).

Nous partirons en «study travel» sur les traces de l'auteur au Théâtre du Globe, à Londres. Brûlé accidentellement en 1613, ce théâtre a été reconstruit à l'identique en 1996.

**Sortie du spectacle du 17 au 21 novembre 2015
au Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Provence).**

KISS & FLY...



LONG VIEW

Grâce à son haut facteur de rapprochement,
la longue-vue est idéale pour l'observation des
animaux éloignés et qui bougent peu.
Regarder chaque jour le monde qui bouge...
Regarder les guerres qui tournent...
Regarder les artistes qui se battent...
Regarder autour de soi...
Rester vigilant...
Garder les yeux, les oreilles et la bouche ouverts !



Sortie
du livre de
PHILIPPE CAR

BOARDING PASS

PHILIPPE CAR,
DÉJÀ 35 ANS DE VOYAGES IMAGINAIRES !
[Je les ai pas vus passer...] *****

En 1979, Philippe Car co-crée sa première compagnie :
Cartoon Sardines Théâtre. De transformations en
évolutions, de bouleversements en mutations, 35 ans
après, Philippe poursuit ses voyages et ses créations
avec l'Agence de Voyages Imaginaires.

À l'occasion de cet anniversaire nous faisons
le cadeau d'éditer un livre, qui tentera de survoler
ces 35 ans d'aventures. Il sera très largement imagé
par les photographies d'Elia Bachini, compagnon
«immortalisateur d'instant».

Date de sortie prévue :
début 2015 ! *****



L'Agence de Voyages Imaginaires

Compagnie Philippe Car



Philippe Car, cofondateur et metteur en scène de Cartoun Sardines Théâtre pendant près de 30 ans, fonde en 2007 l'Agence de Voyages Imaginaires avec Valérie Bournet et ses compagnons de route. Une quinzaine de personnes constitue aujourd'hui cette troupe qui crée et joue des spectacles en France et à travers le monde. Philippe Car considère le théâtre comme un art total, où il est naturel de puiser dans un vivier de pratiques multiples : les marionnettes, le mime, le théâtre d'ombre, le cinéma, la magie, le clown, le masque et bien sûr la musique... Les spectacles sont généralement issus du répertoire classique. Chaque création débute pour un «voyage d'étude» à l'étranger (Afrique, Amérique du Sud, Asie...), où toute l'équipe se retrouve pour la découverte du texte... Ces voyages sont propices aux rencontres et viennent nourrir le travail artistique de la compagnie. Le répertoire est constitué de six spectacles : *El Cid*, *Sur le Sentier d'Antigone*, *Le Bourgeois Gentilhomme*, *L'Histoire d'amour de Roméo et Juliette*, *Le Malade Imaginé* et *Taor Malek*. Durant toutes ces années, leur amour du théâtre, du spectacle, du public et du métier n'a fait que croître. La passion de la découverte et de

l'exigence est toujours partagée par tous. Après toutes ces années, l'histoire d'une troupe continue de s'écrire... Implantée dans le quartier marseillais de l'Estaque, la compagnie a ouvert depuis peu, un nouveau lieu de création : le Pôle Nord.



« J'aime l'idée que les gens viennent au théâtre comme ils vont au restaurant : avec joie et appétit! »

Philippe Car

★ La philosophie de la troupe...

« L'Agence de Voyages Imaginaires ce n'est pas... qu'un billet déchiré à l'entrée du théâtre et une place dans un fauteuil pour voir un spectacle avant de rentrer chez soi vaquer à ses occupations. C'est une grande soirée, une fête, un voyage poétique et artistique, qui commence au moment où le spectateur pousse les portes du théâtre, traverse une exposition qui relate les périples de nos créations (*Sur le Sentier d'Antigone* en brousse burkinabée, *El Cid* en Espagne, *Le Bourgeois Gentilhomme* au Japon etc...) et finit la soirée avec les artistes, en musique, autour d'un verre ou d'une assiette. Il n'est pas rare que certains viennent avec joie nous embrasser en partant, des

étoiles plein les yeux, avec le sentiment d'avoir vécu ensemble des émotions partagées. Nous revendiquons l'esprit de troupe et la convivialité avec les publics. C'est pour cela que nous faisons ce métier depuis tant d'années. Ce lien que nous entretenons avec le public est pour nous une survie, un ressourcement et un émerveillement !! Aujourd'hui plus que jamais, c'est important ! C'est redonner du sens à l'humanité, aux partages. »

Valérie Bournet

Cofondatrice de l'Agence de Voyages Imaginaires

L'Agence de Voyages Imaginaires, ce n'est pas «que» des spectacles...

Mot d'ordre : inventer, multiplier les modes de partages et donner du sens à son travail en créant des espaces propices à l'échange, à la joie et à la culture de l'imagination... La compagnie propose aux lieux qui l'accueillent des Villages

Imaginaires, des Tables Nomades, des expositions, des ateliers, des stages, des rencontres/débats, du théâtre forum, des interventions en milieu scolaire (collèges et lycées), et parfois aussi dans les prisons, les hôpitaux, les maisons de retraite ...

★ La troupe et son répertoire. Les Villages Imaginaires ou comment faire d'un lieu une fête pour tous...

La troupe s'installe au sein d'un théâtre pour y jouer deux, trois, quatre... spectacles de son répertoire. Elle y déploie son imaginaire et investit l'espace à l'intérieur et à l'extérieur des murs comme un véritable terrain de jeux, de plaisir et d'expression. Les spectateurs sont conviés à poursuivre le voyage en découvrant des expositions qui retracent l'histoire des créations et donnent à voir le travail artistique poursuivi tout au long des «voyages d'études», dévoilant

ainsi le processus même de la fabrication des spectacles. Les comédiens deviennent ensuite musiciens et invitent le public dans une ambiance de cabaret festif à poursuivre la soirée autour d'un verre et/ou d'un repas (Tables Nomades). Ces moments d'échange et de convivialité permettent d'aborder le théâtre comme une fête, une immersion totale dans l'univers de la compagnie.

★ La compagnie voyage avec sa cuisine et sa musique. Avec Les Tables Nomades, le voyage se poursuit...

La troupe est heureuse de partager avec les équipes des théâtres (pendant tout son temps de résidence) et avec le public (à l'issue du spectacle), un repas et quelques chansons aux saveurs des pays parcourus.

Les Tables Nomades sont des occasions conviviales, festives et gourmandes de prolonger le spectacle, d'échanger et de rêver ensemble...

★ Théâtre forum, ateliers, stages, débats...
Prendre le temps de se rencontrer !



Le théâtre forum avec
Sur le Sentier d'Antigone et *El Cid* !

En abordant les thématiques fortes, intemporelles et universelles que nous offrent ces deux spectacles du répertoire classique, l'Agence de Voyages Imaginaires propose une méthode de théâtre interactive qui permet l'ouverture d'espaces de paroles et de réflexions collectives. Il s'agit d'aborder des situations de la vie quotidienne qui viennent faire écho avec les thèmes de ces deux pièces, toujours aussi contemporaines. Pour le spectacle *Sur le Sentier d'Antigone*, il sera question de désobéissance, de résistance ou de l'affirmation de soi par exemple. Quant à *El Cid*, l'honneur doit-il toujours être défendu ? Et qu'en est-il de la justice ? La sienne... celle des autres... ou celle régie par les lois. La parole est ouverte, vaste et libre... Ces ateliers théâtre forum peuvent être organisés dans différents contextes et auprès d'un large public : scolaires, centres sociaux, dans le cadre d'un débat de quartier... Il faudra compter environ 2h à 3h par atelier.

Rencontres et débats

La figure d'Antigone se révèle être d'une incroyable actualité. Les profonds principes pour lesquels elle se bat, résonnent en chacun de nous aujourd'hui encore ; que nous soyons artistes, citoyens engagés ou pas... c'est la question de la résistance à un ordre établi. Voilà l'occasion d'un débat passionnant ! A cet effet, nous souhaiterions proposer aux lieux qui nous accueillent, un documentaire qui prouve que l'utopie des résistants peut devenir réalité... Un film qui fera écho au mythe d'Antigone et nous questionnera sur la place et le rôle de chacun dans notre société. Celui-ci pourrait être projeté avant ou après la représentation du spectacle *Sur le Sentier d'Antigone*. Donner à voir ces œuvres suscitera le débat et l'échange autour de thématiques telles que la résistance d'hier et d'aujourd'hui. Un atelier forum peut être mené à cet effet. Tout reste ici à imaginer ensemble !

Les actions éducatives
(collèges et lycées)

L'équipe artistique intervient soit en milieu scolaire, soit auprès de jeunes venus au théâtre en amont d'un spectacle présenté. Les échanges sont souvent riches, mêlant émotion et réflexion. Il s'agit notamment de prendre le temps d'analyser les pratiques théâtrales, de les comprendre, et de les questionner à travers les figures d'Antigone, de Rodrigue, de Chimène ou de Monsieur Jourdain... Ces rencontres aiguisent les connaissances et la curiosité des jeunes, pour la plupart non-initiés. La création devient alors, pour eux, une forme à la fois vivante et accessible. A l'issue de ces ateliers, nombreux sont ceux qui quittent la salle de spectacle émus et étonnés par le travail qui leur a été présenté.



L'équipe

DIRECTION ARTISTIQUE

Philippe Car

Fondateur de l'Agence de Voyages Imaginaires, et metteur en scène.

Cofondateur et metteur en scène de Cartoun Sardines Théâtre pendant près de 30 ans, Philippe Car crée en 2007 l'Agence de Voyages Imaginaires avec Valérie Bournet. Sa devise : la bonne humeur ! A travers son travail, il explore les époques et les genres en adaptant des textes de romans (Dracula d'après Bram Stoker, Les Mystères de Marseille d'après Emile Zola, L'Histoire de Taor Malek, quatrième Roi Mage d'après Michel Tournier...), des légendes (Tristan et Yseult...) et des textes du répertoire (Le Malade Imaginaire, La Puce à l'Oreille, Roméo et Juliette, Le Conte d'Hiver, Le Bourgeois Gentilhomme, Antigone, Le Cid...). Formé à l'école du geste, le théâtre de Philippe Car est un théâtre très visuel proche de la féerie, où le sens donné par le texte est prolongé par les images et la musique (tous les comédiens sont musiciens). L'écriture scénique tend vers un «art total», proche du cirque. Par ailleurs, Philippe Car anime depuis le début de sa carrière de nombreux stages et ateliers.

Valérie Bournet

Cofondatrice de l'Agence de Voyages Imaginaires et comédienne

Valérie Bournet a rejoint la compagnie Cartoun Sardines Théâtre en 1990, avec laquelle elle a joué dans le monde entier (Europe, Inde, Pakistan, Afrique, Amérique du Sud...). Comédienne des plus énergiques, au répertoire aussi long que riche (*Le Malade Imaginé, L'Histoire d'Amour de Roméo et Juliette, Le Bourgeois Gentilhomme, Sur le Sentier d'Antigone, El Cid...*), elle a également co-écrit et mis en scène certaines pièces (*Sur le Sentier d'Antigone*, notamment). Capable de jouer tous les personnages de la pièce *L'Histoire d'amour de Roméo et Juliette* en français et espagnol, elle est aussi spécialiste de l'action de la compagnie dans le milieu carcéral, hospitalier et humanitaire ainsi que pour les projets à l'étranger.

MUSIQUE

Vincent Trouble

Compositeur musical et comédien.

Notre grand maître en musique. Talentueux compositeur, chercheur et inventeur de musiques traditionnelles inventées. Multi-instrumentiste et capable de jouer de l'accordéon dans le désert.

COMEDIENS/MUSICIENS

Nicolas Delorme

Comédien - musicien

Avec nous dans *Le Bourgeois Gentilhomme* et dans *El Cid*. Emouvant comédien en plein essor et magnifique musicien en pleine maîtrise, mais aussi monteur de décors, soudeur, chauffeur de camions... et tout un tas d'autres prouesses !

Lucie Botiveau

Comédienne - musicienne

L'ange Cupidon *Sur le Sentier d'Antigone...*
Nouvelle Chimène en alternance avec Valérie Bournet dans *El Cid* !

FIDELES COMPAGNONS CREATEURS

Julo Etiévant

Scénographe et Créateur lumière

Peintre magicien de la lumière.
Scénographe et grand partenaire en général de la vision esthétique des spectacles.
Cocréateur du site web de la compagnie.

Marie Favereau

Comédienne - musicienne

Dans *El Cid* et *Sur le Sentier d'Antigone*, Marie sait nous chanter aussi avec sa voix de velours des koukouroukoukou à faire tourner les têtes...

Claire Leyat

Comédienne - musicienne

Joue Lucille et plein de manipulations savantes dans *Le Bourgeois Gentilhomme*.

Christian Burle

Costumier

Un de nos plus anciens et de nos plus précieux collaborateurs !
Tous les costumes, couleurs, coupes, design, le look de tous les spectacles, c'est lui !!!
L'enchanteur Burle !

Yves Fravéga

Adaptation et écriture

L'ami Fravéga, partenaire sur de nombreuses écritures et adaptations, Yves est un fidèle qui vient agrémenter nos histoires de sa plume.

Elian Bachini

Depuis des années notre œil photographique.

Elian capte l'invisible, révèle l'imaginaire et développe le magique !

TECHNIQUE

Damien Leclerc

Régisseur général, régisseur lumière du Bourgeois, d'Antigone et d'El Cid !

Les mains dans la marmite jusqu'au cou...
Bientôt grand tubiste !

Benjamin Olinet

Régisseur designer du Pôle Nord

Ce bricoleur créatif gère et coordonne les activités du nouveau lieu de rêves toujours avec le sourire !

DIFFUSION ET ASSISTANAT MISE EN SCENE

★ **Laurence Bournet**

Chargée de diffusion et assistante mise en scène

Responsable de la diffusion et indispensable assistante à la mise en scène. Infatigable dirigeuse de projets et d'équipes. Régisseuse lumière et générale. Manipulatrice, saxophoniste

ADMINISTRATION

Anna Raisin-Dadre

Administratrice
Gère les mille projets de la troupe d'une main de fer et avec le sourire... Incontournable !

Eric Lemaire

Nouveau chargé de communication.
Artiste forever au grand sourire.

Andréa Hernandez

En service civique sur le développement et la coordination du Pôle Nord.
Elle arrive donc discrète et souriante !

Luki Millet

Grand webmaster de la nuit...

genre de Géo Trouvetout de l'informatique, inventeur des radios des Villages Imaginaires et autres bidouilles. Cofabricateur avec Julo, de Dorante, le robot du Bourgeois... !

Jean-Marie Bergey

«L'ombre» dans les coulisses d'Antigone...

Aux petits soins du plateau, un ange au masculin !

Christophe Cartier

Précis et précieux régisseur son et plateau dans El Cid !

Deuxième rouquin de l'équipe !

Christine Guérin

Administratrice de production, d'une grande patience et qui contrôle la situation.

Marine Ségui

Chargée de production et assistante à l'administration, surmotivée, engagée, enjouée. Notre noctambule !

CUISINE

Jean-Baptiste Marlot

Toujours de bonne humeur, Jean-Baptiste est avec nous sur les routes pour régaler la troupe ... Et le public lors des Tables Nomades !



Agence de
Voyages Imaginaires
CIE PHILIPPE CAR



EL CID!

Mise en scène : Philippe Car

★ Avec : Philippe Car, Valérie Bournet ou Lucie Botiveau, Vincent Trouble, Marie Favereau, Nicolas Delorme

Assistanat : Laurence Bournet

Composition musicale : Vincent Trouble

Scénographie et création lumière : Julo Etievant

Costumes et accessoires : Christian Burle

Décors et accessoires : Jean-Luc Tourne

Régie générale et lumière : Damien Leclerc/Jean-Yves Pillone

Régie son : Christophe Cartier

Adaptation et écriture : Philippe Car et Yves Fravega

d'après Pierre Corneille

★ Durée : 1h20

A partir de 8 ans / 10 ans

★ **Production** : Compagnie Philippe Car, Agence de Voyages Imaginaires

★ **Coproductions** : Théâtre du Gymnase/Marseille, Marseille-Provence 2013/Capitale Européenne de la Culture, Théâtre des Sablons/Ville de Neuilly-sur-Seine, Espace Diamant/Ville d'Ajaccio, Le Cratère/Scène nationale d'Alès, les Instituts Français d'Espagne et du Maroc. Avec le soutien de l'Institut Français Paris et Région PACA, la SPEDIDAM, la SNCM.

Spectacle créé en Janvier 2013 au Théâtre du Gymnase/Marseille.

★ **Conditions techniques** :

Personnel compagnie : 5 comédiens / 2 techniciens

Aire de jeu : 10m ouverture x 8m profondeur minimum.

Circulation : 1m derrière la toile de fond.

Prévoir la possibilité de passage entre les gradins et la scène.

Contact technique : Damien Leclerc - Régie générale lumière son

Tél : +33(0)6 28 05 61 73 / damien@voyagesimaginaires.fr

Fiche technique téléchargeable sur le site : www.voyagesimaginaires.fr

★ *Toute la force et toute la singularité de la mise en scène de Philippe Car reposent sur sa savante et fine façon d'exciter tout à la fois les neurones et les zygomatiques du spectateur. **L'Humanité***

★ *Le résultat est tout simplement une performance euphorisante. Un univers théâtral à découvrir sans tarder ! **Télérama***

★ *Le théâtre foisonnant et généreux de l'Agence ramène l'énergie des pays traversés entre les quatre murs de la salle ou sous la toile de chapiteau. **Mouvement***

★ *Philippe Car et sa bande ont pris les alexandrins de Corneille pour en livrer une version ludique et décoiffante. **Midi Libre***

★ *L'Agence de Voyages Imaginaires livre une version pleine d'ardeur et de poésie. On a l'impression d'avoir vu un vrai rêve de gamin remuant, et l'on a de nouveau 10 ans. **La Provence***



Une version revisitée du grand classique de Corneille, où le comique et le tragique s'entrechoquent.
Une histoire d'amour impossible, de cape et d'épée, de conquêtes, de sang et de sueur...

Rodrigue et Chimène s'aiment. Le père de Chimène, jaloux d'une faveur qu'a fait le Roi au père de Rodrigue, gifle ce dernier, qui, affaibli par l'âge et trop vieux pour répondre lui-même à cet affront, remet sa vengeance entre les mains de son fils. Rodrigue, déchiré entre son amour et son devoir, finit par écouter la voix du sang et tue le père de Chimène en duel ! Chimène essaie de renier son amour et demande au Roi la tête de Rodrigue. Mais l'attaque du royaume par les ennemis donne à Rodrigue l'occasion de prouver sa valeur et d'obtenir le pardon du roi... Comment nos héros vont-ils se sortir de cette situation inextricable à l'issue... imprévisible ?

La dernière création de l'Agence de Voyages Imaginaires a vu le jour au cours de trois mois passés en convoi itinérant sur les routes d'Espagne, à la rencontre des "Rodrigue" et des "Chimène" de la Méditerranée. El Cid est un spectacle nourri de toutes les influences culturelles et musicales de ce périple.

Pensé comme un thriller, Corneille réécrit le mythe de Rodrigo Diaz de Vivar en y développant un véritable suspense. L'histoire tient en haleine le spectateur d'un bout à l'autre de la pièce. Corneille pousse ses personnages et surtout Rodrigue et Chimène, dans de véritables tortures psychologiques !

Dans cette adaptation, le merveilleux et le comique frisent avec le

tragique. La mise en scène... foraine, tend vers une forme rêvée de «music-hall espagnol». L'action se déroule sur un manège onirique comme dans un conte... Par ailleurs, la présence d'Alonzo, narrateur-chauffeur de taxi auto-tamponneuse, joué par les cinq acteurs, met en perspective le texte et les réflexions de Corneille. L'honneur doit-il être défendu ? Doit-on se rendre justice soi-même ou bien faire confiance à la justice ?

La musique, composée par Vincent Trouble, enregistrée et jouée en direct par tous les comédiens, est influencée par le voyage et s'est enrichie de chansons hispanisantes. Elle accompagne l'action comme une musique de film afin de donner au spectacle une atmosphère tour à tour épique et glamour, loin des versions attendues de cette pièce du répertoire...



SUR LE SENTIER D'ANTIGONE

Mise en scène : Philippe Car

★ Avec : Valérie Bournet, Lucie Botiveau, Marie Favereau

Assistanat : Laurence Bournet

Scénographie : Valérie Bournet

Composition musicale : Vincent Trouble

Création lumière : Julo Etievant

Costumes et accessoires : Magali Leportier et Christian Burle

Décors et accessoires : Jean-Luc Tourne

Régie générale, son et lumière : Damien Leclerc

Régie plateau : Jean-Marie Bergey

Adaptation et écriture : Philippe Car et Valérie Bournet
d'après Sophocle - Traducteur : Paul Mazon

★ Durée : 1h20

A partir de 12 ans

★ Production : Compagnie Philippe Car, Agence de Voyages Imaginaires

★ Coproductions : Bonlieu/Scène Nationale d'Annecy, Théâtre de Cusset/Scène Conventionnée, Théâtre Paul Eluard (Choisy-le-Roi), Le Sémaphore / Théâtre de Port de Bouc, Théâtre des Bernardines (Marseille), Institut Français du Burkina Faso/Bobo Dioulasso. Avec le soutien de la DRAC Provence-Alpes-Côte-D'azur, de l'ADAMI et de l'Institut Français.

Spectacle créé en 2011 au Cratère/Scène nationale d'Alès.

★ Conditions techniques

Personnel compagnie : 3 comédiens / 2 techniciens

Aire de jeu : 8m ouverture x 7,50m profondeur

Dimension minimum de mur à mur : 12 m.

Profondeur nez de scène - mur du lointain : 9m

Contact technique : Damien Leclerc - Régie générale lumière son

Régie plateau : Jean-Marie Bergey

Tél : +33(0)6 28 05 61 73 / damien@voyagesimaginaires.fr

Fiche technique téléchargeable sur le site : www.voyagesimaginaires.fr

★ Une version très décoiffée de Sophocle dans un décor féérique et surtout avec beaucoup d'imagination, Valérie Bournet est impressionnante. **France Inter**

★ Le narrateur distille un discours savoureux, oscillant entre humour et sagacité. Valérie Bournet étonne tout au long de la pièce par sa capacité à être toutes les voix, toujours juste et à bonne distance des personnages incarnés et du public. **Télérama**

★ L'adaptation est parfaite, la mise en scène de toute beauté. Du grand art ! **Pariscope**

★ Un vrai travail de direction d'acteurs et un jeu subtil sur les différents modes de narration. Audacieuse adaptation de la tragédie mythique, cette performance artistique du clown Séraphin est une ode à l'acte de résister. **La Terrasse**

★ Une maestria grandiose entre tragédie grecque et féerie épique. **MarsActu**



Un voyage féérique au plus près de l'âme de la tragédie.

Nous sommes à Thèbes. Créon, l'oncle d'Antigone, prend le pouvoir et décide du sort des deux frères défunts d'Antigone. A Etéocle, il sera fait d'imposantes funérailles, tandis que le cadavre de Polynice sera abandonné sans sépulture. Antigone, courageuse et obstinée, déterminée à aller jusqu'au bout, s'opposera à Créon le tyran et fera tout pour ensevelir son frère conformément aux rites.

Sur le Sentier d'Antigone a été créé en brousse, au Burkina Faso, pays des hommes intègres, où la place de la femme de Bobo Dioulasso est représentée par une statue de femme qui passe le balai...

Très tôt, la société nous apprend à ne pas résister. On ne résiste pas facilement à ses petites habitudes et à ses peurs. Antigone ne triomphe pas du pouvoir, elle ne le combat même pas. Simplement elle lui résiste comme un matériau résiste à la pression, elle ne lui laisse aucune prise. De la petite résistance quotidienne à celle d'Antigone qui meurt pour ses idées, il y a toutes formes de combats intérieurs. Une vie sans résistance, même aux objectifs modestes, ce n'est pas une vie. Vivre c'est agir, grandir, repousser les limites de ce trop petit terrain.

Le parti pris de cette adaptation est de mêler l'humour et le merveilleux au tragique. L'équilibre de la mise en scène joue

sur différents modes de narration, impliquant de manière intrinsèque le spectateur au fil de l'histoire. Valérie Bournet, actrice polymorphe, joue tour à tour Antigone, Créon et Séraphin, le conteur de la pièce ; un être à la fois pur et malicieux. Accompagnée de ses deux anges gardiens, elle s'approprie le mythe et nous invite à un voyage qui nous transporte au plus près de l'âme de la tragédie. Le travail des trois actrices, leur corporalité, leurs gestes précis, leurs palettes vocales, constituent le matériau de construction de la pièce.

La musique, composée par Vincent Trouble, fait partie intégrante du spectacle. Elle est très souvent jouée en direct par les comédiennes.



LE BOURGEOIS GENTILHOMME

Mise en scène : Philippe Car

- ★ Avec : Philippe Car, Valérie Bournet, Nicolas Delorme, Claire Leyat, Vincent Trouble
- Assistanat : Laurence Bournet
- Composition musicale : Vincent Trouble
- Scénographie et lumière : Julo Etievant
- Création sonore : Fanny Thollot
- Costumes : Christian Burle assisté de Magali Leportier
- Décor et accessoires : Christophe Brot
- Construction du dohyô : Ateliers Sud Side
- Réalisation marionnettes : Jean-Claude Leportier, Magali Leportier, Jean-François Marc
- Conception et réalisation robot : Luki Millet, Julo Etievant
- Régie générale : Damien Leclerc
- Adaptation et écriture : Philippe Car et Yves Fravega
- d'après Molière

- ★ Durée : 1h20
- A partir de 10 ans

- ★ **Production** : Compagnie Philippe Car, Agence de Voyages Imaginaires

- ★ **Coproductions** : Théâtre du Gymnase (Marseille), Théâtre de Cusset, Théâtre de Corbeil-Essonnes/Communauté d'Agglomération Seine-Essonne, Théâtre de Grasse/Scène Conventionnée, Bonlieu/Scène Nationale d'Annecy, Théâtre Paul Eluard (Choisy-le-Roi), La Grange Dîmière (Fresnes). Avec le soutien de l'ADAMI et du Conseil Général des Bouches du Rhône/Centre Départemental de créations en résidence. En partenariat avec Projectis et Emmaüs Communauté de Marseille Pointe Rouge. Remerciements à l'association Au Fil des Vents.

Spectacle créé en 2009 au Théâtre du Gymnase/Marseille.

- ★ **Conditions techniques**

Personnel compagnie : 5 comédiens / 2 techniciens
Aire de jeu : 10m ouverture x 8m profondeur
Contact technique : Damien Leclerc - Régie générale
Tél : +33(0)6 28 05 61 73 / damien@voyagesimaginaires.fr
Fiche technique téléchargeable sur le site : www.voyagesimaginaires.fr

- ★ *Philippe Car pratique un théâtre populaire singulier. Drôle, musical, sympathique et... bourré de talent. On se présente avec modestie, on brise le cérémonial, on ne dissimule pas le plaisir qu'il y a à être là, généreux, sur scène on attend les spectateurs en musique. Ça marche, c'est drôle et beau ! Zibeline*

- ★ *Une comédie musicale et follement ingénieuse qui exprime toute la modernité du classique de Molière. Télérama*

- ★ *Le Bourgeois Gentilhomme par Philippe Car : un ticket pour le rêve. Corse Matin*



Une féerie musicale pour pantins, marionnettes, robot, acteurs et manipulateurs...

En mêlant tradition ancestrale et modernité des plus débridées, l'Agence de Voyages Imaginaires donne à voir un Molière créé au pays du soleil levant.

Inspirée dès le départ par le bunraku, art de scène traditionnel japonais, théâtre de marionnettes, la compagnie s'est laissée influencer par la culture japonaise, source intarissable d'inspiration, nourrie par un voyage d'étude à Tokyo, qui constitua le début de la création. La rencontre avec les artistes japonais, maîtres incontestables en matière de manipulation, effectuant le grand écart entre théâtre ancestral et culture robotique, n'a fait qu'alimenter l'univers de ce spectacle.

Le Bourgeois Gentilhomme est l'un des plus heureux sujets de comédie que le ridicule des hommes ait pu fournir, un des plus drôles miroirs d'humanité. Dans cette pièce, Molière, manipulateur de marionnettes vivantes, montre le double

démoniaque de ses personnages. Monsieur Jourdain et les deux jeunes premiers sont joués par des acteurs. Tous les autres personnages sont des marionnettes, grandes et petites. Dorante, par exemple, est un robot télécommandé.

Un spectacle musical sur la manipulation des hommes et la tentative de s'acheter du bonheur.



L'HISTOIRE D'AMOUR DE ROMEO ET JULIETTE

Mise en scène : Philippe Car

★ Avec : Valérie Bournet, accompagnée par Vincent Trouble et Laurence Bournet

Assistanat : Laurence Bournet

Décor et accessoires : André Ghiglione assisté par Lucien Ghiglione

Costumes : Christian Burle

Régie générale, lumière, manipulations, musique : Laurence Bournet

Musique, son et manipulations : Vincent Trouble

Composition musicale : Arnaud Bourgis

Adaptation et écriture : Philippe Car



©Xavier-Valet

★ Durée : 1h15

A partir de 10 ans

★ Production : Compagnie Philippe Car, Agence de Voyages Imaginaires

★ Coproductions : Théâtre de l'Aghja/Ajaccio, Espace Capellia/La Chapelle sur Erdre, Le Polaris/Scène Rhône-Alpes de Corbas, Les Scènes du Jura/ Scène nationale (Dole, Lons, Champagnole), Centre Culturel François Villon de Yaoundé. En collaboration avec l'Institut Français du Cameroun.

Spectacle créé en 2001 en résidence à Yelwa, hameau du Nord du Cameroun, et à Yaoundé.

★ Conditions techniques

Personnel compagnie : 1 comédien/1 musicien/1 technicien

Aire de jeu : 7m ouverture x 7m profondeur

Contact technique : Laurence Bournet - Régie générale et lumière

Tél : +33(0)6 81 45 94 20 / lo@voyagesimaginaires.fr

Spectacle disponible en version française et espagnole.

★ Fidèle à sa créativité légendaire, la compagnie use une fois de plus, de trouvailles géniales et d'un humour décapant, n'hésitant pas à prendre le public à témoin. Une version atypique, un spectacle magique, et de rêve. (...) **DNA**

★ Éminemment poétique et ludique. **La Provence**

★ Roméo et Juliette plus vivants que jamais ! Le ton résolument décalé, les petits trésors de mise en scène de Philippe Car donnent à ce monument un bain de jouvence très salutaire. Des personnages hauts en couleur, une mise en scène baroque qui rehausse les tirades choisies du texte original. **La Marseillaise**

★ Le souci de la perfection technique, de la trouvaille géniale. Un malicieux personnage entraîne le public dans un tourbillon époustoufflant. Captivés, émerveillés, sans doute... conquis, c'est sûr ! (...) **Ouest France**

★ Un séduisant moment de théâtre. **Le Dauphiné Libéré**

★ L'amour en musique et en liberté. Un spectacle qui dépoussière Shakespeare. La compagnie donne à voir un spectacle aussi léger en apparence que profond dans son contenu. La troupe nous fait vivre un théâtre cosmopolite, ambulant... une bulle d'air, une once de joie et d'espoir... **La Montagne**



L'actrice n'est pas seulement polyglotte, elle est polymorphe, caméléon, Fregoli, feu follet ...

Elle est partout et surtout là où nous l'attendons le moins. Une sorte de grand tout. Du concentré Shakespeare. Volatile comme un gaz... Elle va, court, vole et nous mange en virevoltant d'un personnage à l'autre, opérant des mues subreptices, se glissant dans une peau et réapparaissant dans une autre. Elle est tout à la fois la nourrice affectueuse et les amants s'aimant fougueusement, le poignard effilé et le flacon de poison. Les 7 familles à elle seule. Intrigue éculée, tricotée depuis 4 siècles ? Valérie Bournet tient quand même son public en haleine sur le fil de la performance de comédienne. Mais l'authentique prouesse ne tient pas au seul numéro d'acteur. Loin de vouloir mettre les rieurs de son côté, la caricature exacerbe le tragique. Philippe Car, pas plus que la comédienne, ne cherchent à nous distraire de l'essentiel. Le rire n'est que la grimace de la bassesse de l'âme. Jalousie, orgueil, haine et folie ont le goût amer du dérisoire, de la vacuité de nos prétentions exorbitantes. La farce pitoyable n'épuise pas la frénésie de la mort. Qui a dit que Shakespeare n'accordait que rarement à son traducteur la grâce de sa langue. Avec l'Agence de Voyages Imaginaires, tout est en V.O. : l'accessoiriste et éclairagiste Laurence Bournet, le musicien Vincent Trouble, les tapis, les marionnettes et l'éclairage féérique. Tout est sous-titré par la volubilité poétique de Valérie Bournet.

Roland Duclos

Plan de vol n°14



LE MALADE IMAGINÉ

Mise en scène et adaptation : Philippe Car

★ Avec : Valérie Bournet, Philippe Car, Robert Grozdanic et André Ghiglione (manipulations), en alternance avec Christophe Bruyas

Scénographie : André Ghiglione

Costumes : Christian Burle

Lumière : Martial Rozé

Régie son : Vincent Trouble

Régie générale et lumière : Laurence Bournet

★ Durée : 1h20

A partir de 10 ans

★ **Production** : Compagnie Philippe Car, Agence de Voyages Imaginaires

★ **Coproduction** : Les 4 saisons du Revest

Spectacle créé en 1991 aux 4 Saisons du Revest

★ **Conditions techniques**

Personnel compagnie : 4 comédiens / 2 techniciens

Aire de jeu : 9m ouverture x 9m profondeur

Contact technique : Laurence Bournet - Régie générale et lumière

Tél : +33(0)6 81 45 94 20 / lo@voyagesimaginaires.fr



★ *Des costumes-machines surréalistes, des accessoires délirants, ils réinventent entre dérision et cruauté cette comédie-corrida où l'on ne fait que jouer à la mort. **Télérama***

★ *Cette libre adaptation du Malade imaginaire est étonnante... Quatre remarquables interprètes pour un extravagant délire ! **Le Figaro***

★ *Molière au cirque, avec une idée toutes les cinquante secondes à peu près, ça pète dans tous les sens, ça bouge, ça vit, c'est tout ce qu'on aime. **Fluide Glacial***



Le Malade imaginé a été donné en représentation dans le monde entier !

Dans toute l'Europe bien sûr et jusqu'en Biélorussie, l'Inde magique, et quasi toute l'Afrique. De tous ces voyages, toutes ces expériences, de tous ces théâtres du monde, tout ces publics, le spectacle s'est nourri et en tire sa forme actuelle...

Une piste de cirque. Les costumes vides, mais debout et mobiles, attendent. Ils sont véhiculés par un manipulateur-maître de jeu. Trois acteurs se préparent à jouer. L'un d'entre eux fait apparaître Argan, seul, au centre de la piste. Les deux autres jouent tous les rôles. Ils se cachent dans les costumes. Leurs personnages apparaissent puis disparaissent. Le temps d'un intermède, les acteurs se montrent. Les costumes désincarnés se déplacent et vivent sous les yeux d'Argan, ensorcelés. Magie noire du théâtre. Jeux d'illusions. La pièce s'accélère, les acteurs passent d'un personnage à l'autre en une seconde. Toutes les scènes sont jouées en même temps. Les acteurs et les personnages entraînent Argan dans un tourbillon fantasmagorique de fausses visions, de faux airs et de faux-semblants. C'est le cauchemar, les hallucinations ante mortem d'Argan-Molière.

Alors, il accepte de jouer le mort. Et de cette mort de théâtre, Argan ne se réveille plus. Les acteurs arrêtent la pièce, le spectacle continue. L'esprit de Molière est là, caché dans le texte, prisonnier magique de l'écriture. Tapi dans l'ombre de ses interprètes, il respire la sueur de la représentation, puis attend la prochaine...



L'HISTOIRE DE TAOR MALEK I Vème ROI MAGE

Mise en scène : Yves Fravega

★ Avec : Philippe Car et Dominique Rabatel (musiques)

Assistanat : Laurence Bournet et Patrick Ponce

Composition musicale : Dominique Rabatel

Décor et accessoires : Pierre Baudin, André Ghiglione, Sylvain Georget et Guy-André Lagesse

Création lumière : Martial Rozé

Costumes : Christian Burle

Régie générale et son : Laurence Bournet

Régie lumière : Christophe Bruyas

Adaptation et écriture : Philippe Car, Yves Fravega et Patrick Ponce, d'après Michel Tournier

★ Durée : 1h15

A partir de 10 ans

★ **Production** : Compagnie Philippe Car, Agence de Voyages Imaginaires

★ **Coproduction** : Théâtre du Prato, Pôle National des Arts du Cirque

Spectacle créé en 1995 au Théâtre du Prato, Pôle National des Arts du Cirque – Théâtre National de Quartier - Lille

★ **Conditions techniques** :

Personnel compagnie : 2 comédiens / 2 techniciens

Aire de jeu : 9m ouverture x 9m profondeur.

Hauteur : 4,50 m minimum

Contact technique : Laurence Bournet - Régie générale et son

Tél : +33(0)6 81 45 94 20 / lo@voyagesimaginaires.fr

★ *Qu'on se le dise ! L'Histoire de Taor Malek est un enchantement. L'alliance du poétique et du burlesque est la marque de fabrication de Philippe Car. Le dosage est ici parfait. L'Humanité*

★ *Philosophie, féerie et dérapages burlesques composent un cocktail métaphysique et humoristique dont Philippe Car détient le secret... Radio France*

★ *Spectacle où la magie du rêve se dispute la vedette avec humour débridé... à découvrir absolument, histoire de retrouver son âme d'enfant. Vaucluse Matin Dauphiné*

★ *Un Roi Mage désopilant... spectacle généreux, truffé d'humour. Un régal. La Provence*

★ *Philippe Car entre seul en scène, tel un clown savant, un conteur du fabuleux et du burlesque, pour créer une foule merveilleuse... La Marseillaise*



Sur la scène, on dirait Noël !

Il y a le sapin, l'étoile et les chaussures. Et pour raconter cette histoire, un personnage, comment dire... merveilleux, mi-djinn, mi-farfadet, rouge comme le Père Noël, mais sans barbe.

Les rois mages n'étaient pas trois... Ils étaient... quatre ! Philippe Car joue le Prince mais aussi : un esclave ambitieux, deux hommes sûrs, cinq éléphants, cinq bateaux, des milliers de gypaètes, un sage bédouin, un chef baobalis, la route de Bethléem, Gaspard, Melchior et Balthazar, un «aubertziste» et sa fille, des enfants qui ont faim, la mer morte, un homme rouge, un comptable, un jeune caravanier, sa femme et ses enfants serrés contre sa robe, un marchand sodomite, un juge, la foule, un ami de Jésus, le voisin de quelqu'un qui connaît bien Lazare, un homme qui ouvre une porte, quelques miettes, un fond de vin rouge, deux anges qui passent... C'est l'histoire d'un prince indien, parti de plus loin que les autres et qui arrive en retard au rendez-vous à Bethléem. Il allait à la rencontre du divin confiseur, le seul capable de lui donner la recette du Rahat Loukoum à la pistache...



[Création
2016]

LE CONTE D'HIVER

UNE TRAGÉDIE QUI FINIT BIEN (OU UNE COMÉDIE QUI COMMENCE MAL)

Mise en scène : Philippe Car

★ **Avec :** Valérie Bournet, Philippe Car,
Nicolas Delorme, Vincent Trouble, Susanna Martini + 1 comédien

Assistanat à la mise en scène : Laurence Bournet

Musique et direction d'orchestre : Vincent Trouble

Création lumière : Julo Etiévant

Costumes : Christian Burle

Décor et accessoires : Pierre Baudin, Christophe Brot, André Ghiglione, Sophie Rigaux, Luki Millet

Reprise du décor et accessoires : Jean-Marie Bergey assisté de : Benjamin Olinet

Création son : Pedro Theurier

Régie lumière et son : Damien Leclerc

Régie plateau et régie générale : Jean-Marie Bergey

Adaptation et écriture : Philippe Car et Yves Fravega

★ **Coproductions :** Théâtre du Gymnase [Marseille], Bonlieu/Scène nationale d'Annecy, Le Cratère/Scène nationale d'Alès,
Ville d'Ajaccio/Espace Diamant, Ville de Neuilly-sur-Seine/Théâtre des Sablons.

Sortie du spectacle en novembre 2015 au Théâtre du Jeu de Paume (Aix-en-Provence).

En 2002, nous avons fabriqué une version du Conte d'Hiver. L'accueil du public et des professionnels avait été enthousiaste ! Et puis nous sommes passés de Cartoun Sardines Théâtre à l'Agence de Voyages Imaginaires et nous l'avons peu tourné. Aujourd'hui, à l'occasion de l'année Shakespeare et de la sortie du livre : *Philippe Car, déjà 35 de Voyages Imaginaires ! (Je les ai pas vus passer ...)*, c'est un véritable bonheur pour nous de le reprendre ! Cette occasion de nous replonger dans ce conte avec notre nouvelle équipe sera évidemment celle de recréer ce spectacle et de le faire renaître sous un jour tout à fait nouveau.

L'histoire

Leontes, roi de Bohème et Polixènes, roi de Sicile sont amis d'enfance. Alors que Polixènes est en visite officielle en Bohème, Leontes soupçonne sa femme Hermione d'avoir une relation adultère avec son ami et de porter un enfant de cette trahison. Devenu fou de jalousie, il fait emprisonner sa femme, et donne l'ordre d'empoisonner Polixènes...

La première partie est terrible. Nous sommes en Bohème. La musique est bohémienne, gitane, grave, lourde et triste ! On pense à la Transylvanie. Les personnages principaux sont tragiques, ils font peur. Ils sont à l'image de la fureur du Roi Leontes. Les petits personnages sont pathétiques. Ils sont à l'image de la bonté de la Reine.

Dès la première scène de la deuxième partie, un élément comique vient se mélanger au drame, pour donner le ton : l'ours. Et les clowns entrent en scène. Nous sommes en Sicile. La musique sicilienne est légère, douce ou enlevée et comique. L'ambiance est à la pastorale italienne. Aux marchands de cacahuètes. La tragédie se transforme en comédie.

La troisième partie est l'intrusion des personnages comiques dans l'univers désespéré de Leontes. Le happy end se devine, Shakespeare l'amène par une dernière pirouette fantasmagorique, comme dans un conte de fées.

Dans notre version du Conte, contrairement à nombre de nos spectacles, il n'y a pas de narrateur, sauf le Temps qui intervient au milieu pour faire passer 16 ans, et à la fin, pour «tirer les ficelles». Bien que les comédiens commencent en musique dans le hall pendant l'entrée public, on plonge dans la tragédie et la folie de Leontes dès les premières minutes. Le travail est centré autour des acteurs et du jeu dramatique.

Un immense et féérique livre d'image !

Inspirée du dispositif scénique du théâtre élisabéthain, l'action se joue sur un proscénium en forme de demi-cercle. Les acteurs sont tout le temps sur le plateau, les costumes, les accessoires et les instruments de musique forment le décor. Le trône de Leontes est joué par un acteur.



Au deuxième acte, le soleil se lève sur la Sicile, le sol devient jaune orangé, et des fleurs poussent. Au troisième, tous les acteurs sont devenus marionnettes derrière un castelet. L'ensemble est très magique, merveilleux. Nous avons suivi l'indication de Shakespeare contenue dans le titre. Ce spectacle est un conte.

Philippe Car, septembre 2014

C'est de la grande féerie, l'art de l'irrésistible drôlerie, des inventeurs de bonheur !

Le Conte d'Hiver de Shakespeare nous est raconté là dans une version baignée de merveilleux, d'extraordinaire, de comique et de magie. On en sort grisé, saoulé comme les enfants au cirque, les yeux pleins de petites étoiles. Partant de la tradition du théâtre élisabéthain, théâtre de tréteaux où les montreurs d'ours, les compteurs de chiens et les acrobates partageaient la scène avec des bouffons et des clowns, les comédiens semblent laisser une large place à l'improvisation, au travestissement, à la manipulation, dans un dispositif scénique qui leur permet de fabriquer un véritable livre d'images. Renouant avec la pratique du mime et le grand art du clown, les acteurs-musiciens insufflent au texte une étonnante pulsion de vie et mènent le spectacle sur un rythme effréné, conduisant les spectateurs vers un final de pur délire. Une petite merveille de théâtre.

netevents.be



**Agence de
Voyages Imaginaires**
CIE PHILIPPE CAR

Le Pôle Nord, 117, Traverse Bovis – L'Estaque 13016 Marseille
Tél : +33 (0)4 91 51 23 37 / +33 (0)6 50 63 26 93

Direction artistique

Philippe Car phil@voyagesimaginaires.fr
Valérie Bournet valerie@voyagesimaginaires.fr

Administration

Anna Raisin-Dadre / Christine Guérin
admin@voyagesimaginaires.fr

Diffusion

Laurence Bournet lo@voyagesimaginaires.fr

Communication

Eric Lemaire com@voyagesimaginaires.fr

Production

Marine Ségui production@voyagesimaginaires.fr

Régie générale

Damien Leclerc damien@voyagesimaginaires.fr

Photographie

Eliau Bachini

www.voyagesimaginaires.fr



Plan de vol n°14
Crédit photos : Eliau Bachini

Siret : 500 489 257 00039 – n° de licence : 2-1064562

L'Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée par la DRAC PACA, la Ville de Marseille
et subventionnée par le Conseil Général des Bouches-du-Rhône et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.



Région
PACA



CONSEIL
GÉNÉRAL
BOUCHES-DU-RHÔNE

INSTITUT
FRANÇAIS

