

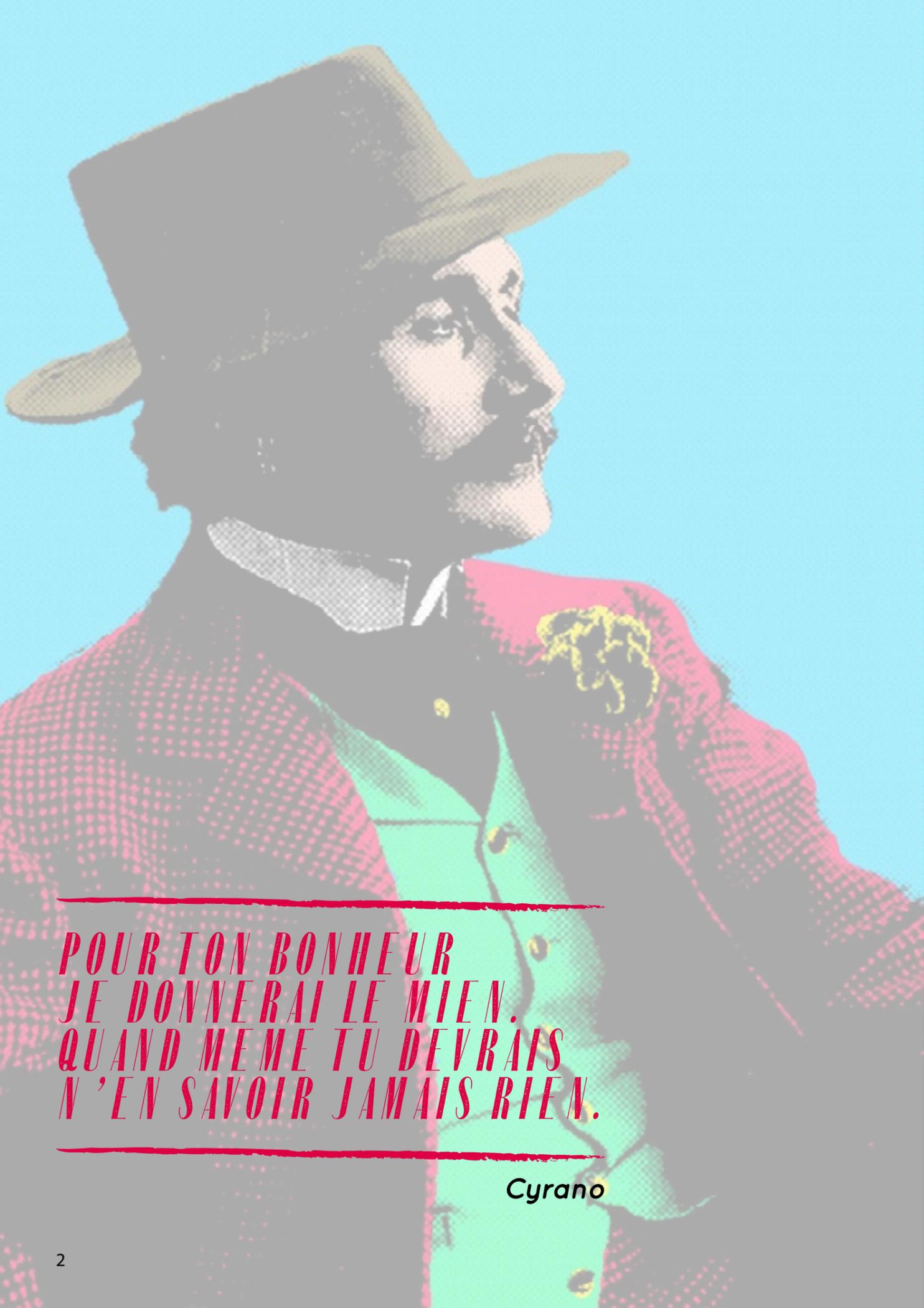
JOURNAL DE TRAVAIL  
& D'INTENTIONS

N° 9 / MARS 2018

LA  
FABULEUSE  
HISTOIRE  
d'Edmond  
Rostand!

(L'ILLUSTRE AUTEUR DE CYRANO)

AGENCE  
DE  
VOYAGES  
IMAGINAIRES



*POUR TON BONHEUR  
JE DONNERAI LE MIEN.  
QUAND MEME TU DEVRAIS  
N'EN SAVOIR JAMAIS RIEN.*

**Cyrano**



## SOMMAIRE

---

LA NÉCESSITÉ DU THÉÂTRE.....	4
NOTE D'INTENTION.....	5
PRÉSENTATION.....	6
SYNOPSIS.....	7
COMPTE RENDU DE TRAVAIL (MARS 2018).....	10
CONTACTS.....	13



# LA NECESSITE DU THEATRE

Le véritable esprit, c'est celui qui donne des ailes à l'enthousiasme.

L'éclat de rire est une gamme montante. Ce qui est léger c'est l'âme. Et voilà pourquoi il faut un théâtre où, exaltant avec du lyrisme, moralisant avec de la beauté, consolant avec de la grâce, les poètes, sans le faire exprès, donnent des leçons d'âme !

Voilà pourquoi il faut un théâtre poétique, et même héroïque !

Il est bon que de temps en temps un peuple réentende le son de l'enthousiasme.

Nous, surtout, qui n'avons plus agora ni forum, comment les connaissons-nous, ces grands moments d'unanimité, ces frissons éprouvés en commun, ces frémissements des forces impatientes ?

C'est au théâtre que les âmes côte à côte, peuvent se sentir des ailes...

Extrait du discours de réception à l'Académie Française.

*Edmond Rostand*



# INTENTION

Au-delà du projet artistique d'Edmond Rostand, il y a un véritable projet humain. À travers son amour des mots, la prodigalité de ses images, son lyrisme, sa truculence, sa verve, son ingéniosité, l'auteur fabrique un théâtre qui s'adresse à tous. Peu importe que l'on soit riche ou pauvre, croyant ou incroyant, **sa grande vertu c'est l'enthousiasme**. Les héros d'Edmond Rostand nous montrent que **le bonheur doit s'édifier en nous**. Et que ce qui nous grandit, qui décuple nos forces, ce n'est pas de l'atteindre, de le posséder... c'est de le poursuivre tout au long de notre existence.

**Donner un sens à sa vie.** Cet idéal moral que le poète exalte, élève le drame de la vie et nous permet de vivre avec ce brin de panache, ce rêve de travailler au bien-être de l'humanité et ce, jusque dans les tâches les plus modestes que nous accomplissons.



Notre petite maquette

*Philippe Car, Mars 2018*



Philippe Car et la kora de Nicolas Paradis

**PS :** Je suis seul en scène, enfin presque... accompagné par un musicien joueur de kora. Musique et bande-son accompagnent tout le spectacle, découpé comme un film.



## PRESENTATION

Le rideau se lève. Un personnage qui ressemble à Cyrano de Bergerac déclame un texte de Victor Hugo sur la misère. L'acteur s'est trompé de texte mais pas de thème.

Une fois l'erreur rectifiée, nous sommes en 1789 avec l'arrière-arrière-grand-père d'Edmond Rostand et parcourons par flashes la rocambolesque saga marseillaise de l'humaniste famille Rostand, jusqu'à la naissance d'Edmond.

D'œuvre en œuvre, le spectacle traverse la vie d'Edmond et puise dans les plus beaux passages de ses pièces.

L'histoire d'Edmond s'inscrit dans l'histoire du théâtre à la passionnante époque de l'invention de la mise en scène. Nous le voyons aux prises avec ses premières expériences de metteur en scène et directeur d'acteurs. Nous assistons à ses séances de répétition, face aux immenses acteurs qu'il eut la chance de diriger : Sarah Bernhardt, Constant Coquelin, Lucien Guitry... harassé par ses doutes et ses interrogations.

Nous le quittons à sa mort en 1918 emporté par la grippe espagnole. Épopée-performance écrite pour un seul comédien, il s'agit là d'une œuvre onirique et poétique qui raconte l'histoire d'un poète, inventeur de théâtre et diffuseur de rêves.



Premiers éléments de décors

## SYNOPSIS

La famille Rostand s'installe à Marseille juste avant la révolution. Grands bourgeois, armateurs, affairistes, maire de Marseille, ils sont aussi tous artistes et tous préoccupés et par le bien-être du peuple. La 1<sup>ère</sup> pièce d'Edmond est un vaudeville : Le Gant Rouge. C'est un semi-échec mais qui participe déjà à le faire connaître à Paris.

Entre recueils de poésie et théâtre, il écrit pour Sarah Bernhardt, est joué à la comédie française avant de triompher avec Cyrano. Le succès sera équivalent avec L'Aiglon, à nouveau joué par Sarah Bernhardt. Et c'est sa dernière pièce, Chantecler, qui met en scène plus de 80 animaux de basse-cour, qui verra exploser son originalité, son inventivité et sa verve.

Il traverse la guerre dans le désespoir et meurt le 30 novembre 1918, enthousiasmé par l'armistice.



Yves Fravega et Philippe Car en pleine effervescence d'écriture





# COMPTE RENDU DE TRAVAIL

MARS 2018



Deux ans de lectures d'une trentaine d'oeuvres donnèrent la prise d'environ 400 notes. Ces notes ont été retranscrites et le travail d'écriture consista à les transformer en scènes.

Aujourd'hui, un premier texte donne naissance à des séquences dans lesquelles Philippe Car interprète l'auteur et tous les autres personnages. Celui d'Edmond apparaît très nettement. Avec sa passion pour l'écriture et les doutes qui l'habitent, son héritage familial (l'idée obsessionnelle d'apporter du bien-être à l'humanité) et son amour des mousquetaires...

Un mélange de moments très émouvants, des scènes passionnantes où l'on suit l'évolution du théâtre de l'époque, où l'on croise quelques grands acteurs. Beaucoup de scène très comiques... et beaucoup de suspens !

Ce qui se construit est un véritable biopic sur la vie de l'auteur.

De nombreuses formes scéniques apparaissent déjà. Le découpage est très «cinéma», des séquences très courtes alternent avec de longues scènes, séparés par des «noirs» et des «fondus-enchaînés». Marionnettes, théâtre d'ombre, mime, envol de pages, texte enregistrés, images projetées, archives cinéma et sonores, vidéo ... cohabitent avec plus de 70 personnages dont les corps et les voix, peu à peu, viennent se poser sur les planches.



Mes premiers faux-nez !

## Costumes et décor :

Parfois le plateau est nu. Parfois entrent et sortent des éléments.

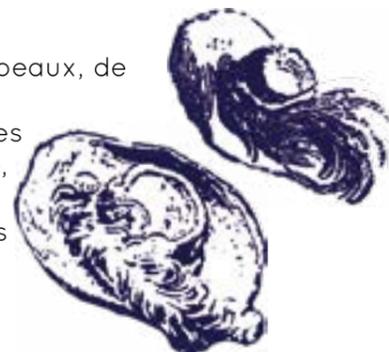
Un portant à costumes, avec accrochées une redingote noire, une rouge et une tenue de mousquetaire et à ses pieds, une paire de chaussures blanches pointues, une paire de chaussures de clown et une paire d'Adidas rouges.

Un paravent de loge.

Une table de loge avec des têtes coiffées de grands chapeaux, de perruques et de faux nez et des tas d'accessoires.

Un théâtre à roulette avec rideau, écran et tulle de 3 mètres sur 2 et le même théâtre, beaucoup plus petit. Et une chaise, large, avec un dossier amovible, qui sert beaucoup.

Un manipulateur entre et sort accessoires et décor sans être vu.



## Le musicien.

**Nicolas Paradis** est le musicien qui accompagne Philippe Car en direct sur scène. Il est facteur et joueur de kora, de ngoni, de flûtes et de toute une collection d'instruments inversement typiques de l'époque d'Edmond Rostand... C'est un inventeur. La musique qu'il joue, composée par **Vincent Trouble** et lui même, nous entraîne loin du prévisible...

## La musique :

Les compositeurs de l'époque et leurs influences : Satie, Debussy, Offenbach tout autant que les compositeurs de musique minimaliste Steve Reich et Philip Glass.

## Le son :

Un décor sonore accompagne souvent les actions. Ambiances de bateau, de mer, de gare, de théâtre... renforçant là aussi, l'effet cinéma.

## L'équipe :

Jeu : Philippe Car

Musicien : Nicolas Paradis

Écriture et mise en scène : Philippe Car et Yves Fravega

Composition musicale : Vincent Trouble

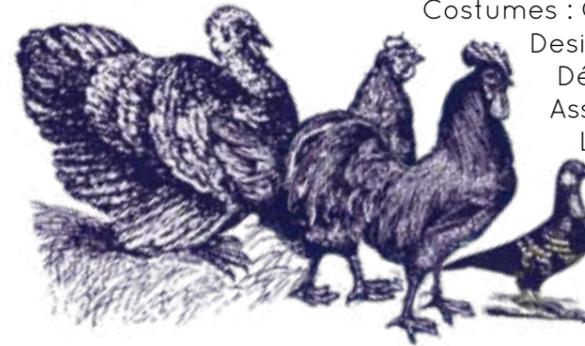
Scénographie et lumière : Julo Etievant

Costumes : Christian Burle

Design sonore : Pascale Stevens

Décor et accessoires : Bruno Montlahuc

Assistanat mise en scène : Laurence Bournet, Laura Seaux, Soizic de la Chapelle, Edwige Gerdelat.



Avec la complicité de Valérie Bournet et de toute l'équipe de l'Agence de Voyages Imaginaires.

## Les assistantes.

**Laura Seaux**, qui prépare un mémoire sur la compagnie, a retranscrit la première énorme partie des notes de lecture (environ 300 notes qui ont donné environ 200 pages), les a classées dans l'ordre chronologique et insérées dans des chapitres de 1 à 8. Laura nous suit par périodes jusqu'à la première.

**Soizic de la Chapelle** est l'artiste associée invitée au Pôle Nord pour un an et demi. Dans le cadre de ce compagnonnage, elle assiste, également par périodes, le travail de cette création.

**Edwige Gerdelat** a finalisé la première version du texte.

**Laurence Bournet** en tant que 1<sup>ère</sup> assistante supervise ce poste.

**Ce spectacle est soutenu et fabriqué en complicité avec Denis Paraque, descendant de la famille Rostand.**

**Michel Forrier, véritable encyclopédie vivante de la famille Rostand, s'est engagé à nos côtés dans l'aventure de la fabrication de ce spectacle.**



AGENCE  
DE  
VOYAGES  
IMAGINAIRES

## CONTACTS

### Coproducteurs :

Les Théâtres/Marseille. Théâtre de Grasse.  
Espace Nova/Velaux. Théâtre Jean Le Bleu/Manosque.  
Le Cratère/Scène nationale d'Alès.  
Maison des Arts du Léman/Thonon.  
Bonlieu/Scène nationale  
Annecy.

### Un Edmonteur :

L'Heure Bleue-Ville de  
Saint-Martin-d'Hères/  
Scène régionale  
Auvergne-Rhône-Alpes  
finance la structure du  
« rideau à roulettes ».



Yves et moi en pleine recherche sous l'oeil attentif de Soizic



**Le spectacle sera créé en octobre novembre 2018 dans la chapelle du Lycée Thiers, le Lycée d'Edmond Rostand, aujourd'hui Théâtre des Bernardines. Il partira ensuite en tournée.**

*La pensée Rostand, c'est un état d'esprit dans lequel se retrouvent tous les hommes qui se sentent acteurs d'un avenir meilleur.*

**Denis Paranque**

**Direction artistique**  
Philippe Car phil@voyagesimaginaires.fr  
Valérie Bournet valerie@voyagesimaginaires.fr

**Administration**  
Anna Raisin-Dadre admin@voyagesimaginaires.fr

**Diffusion**  
Laurence Bournet lo@voyagesimaginaires.fr

**Communication**  
Roberto Iacono com@voyagesimaginaires.fr

**Production**  
Annaëlle Hodet production@voyagesimaginaires.fr

**Directeur Technique**  
Benoit Colardelle dt@voyagesimaginaires.fr

L'Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée par la DRAC PACA, la Ville de Marseille et subventionnée par le Conseil Général des Bouches-du-Rhône et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

**WWW.VOYAGESIMAGINAIRES.FR**

LE PÔLE NORD - 117, Traverse Bovis > l'Estaque - 13016 Marseille - Tel : 04-91-51-23-37  
SIRET 50048925700039 Code APE 9001Z  
TVA intracommunautaire : FR30500489257 - licence : 2-1064562