



LA FABULEUSE HISTOIRE D'EDMOND

ROSTAND !

(L'ILLUSTRE AUTEUR DE CYRANO)

AGENCE
DE
VOYAGES
IMAGINAIRES
C^{IE} PHILIPPE CAR

DERNIÈRES NOUVELLES DE LA FABULEUSE HISTOIRE D'EDMOND ROSTAND !

Chers amis directeurs de théâtre.

*Voilà maintenant plus d'une soixantaine de représentations
que ce spectacle court les plateaux.*

*Après une première version de presque deux heures trente, c'est
l'ensemble de ces soixante-trois représentations qu'il m'aura fallu pour
affiner, choisir, peaufiner et présenter maintenant
ce qu'on pourrait appeler la version définitive...*

Ça rit, ça pleure, ça raconte une histoire de théâtre.

*Ça dure 1h45, pour le plus grand bonheur des spectateurs qui me le
rendent bien, et le vôtre bientôt j'espère...*

" Pour son bonheur, je donnai le mien... "

Bien à vous

Philippe CAR

*PS: lisez l'article de Gilles Costantini,
il raconte bien ... "*



LA FABULEUSE HISTOIRE D'EDMOND ROSTAND ! de Philippe Car

La vie glorieuse d'un homme fragile

WebThéâtre, par GILLES COSTAZ _ 6 septembre 2019

Edmond Rostand fait partie de ces poètes adulés que les élites entourent volontiers d'un certain dédain.

Au sein de sa postérité, sa gloire rebondit aujourd'hui. On connaît le succès de la pièce d'Alexis Michalik, Edmond, qui conte la création de *Cyrano de Bergerac*. Parallèlement, Philippe Car a écrit, monté et joué *La Fabuleuse Histoire d'Edmond Rostand !*, que nous avons pu voir au festival de Villeneuve-en-scène (près d'Avignon) cet été et qui, depuis Marseille, commence une tournée à travers la France. Cette Fabuleuse Histoire est un spectacle qui porte le cachet de l'Agence de Voyages Imaginaires. Pour ceux qui connaissent cette troupe marseillaise, c'est une référence : il y a dans cette équipe un sens du théâtre originel et éternel, c'est-à-dire du risque joyeux du saltimbanque dans la pureté et la clarté du geste.

Sur la scène, un seul acteur et un fronton de théâtre moulé et doré, avec son rideau rouge, planté au milieu de ce plateau rectangulaire. Philippe Car, qui interprète son propre texte en solo (ou presque, on va comprendre pourquoi), joue avec le vide et le plein. Tel un gymnaste couleur de nuit il apparaît comme le frère de tous les saltimbanques du monde, sans autres atouts que sa parole, ses silences, ses mimiques et la souplesse de ses mouvements. Il attrapera quelques objets et de rares accessoires. De très courts films s'imprimeront sur le rideau. Mais la multitude des éléments n'interviendra qu'avec discrétion. L'exercice auquel se livre Philippe Car est funambulesque : il repose sur le fil de son active solitude.

Derrière l'évocation chronologique se devine une recherche historique et iconographique énorme, qui était la biographie d'Edmond Rostand. Car Rostand nous est conté dans la progression de sa vie, étape après étape, à travers des épisodes qui ne sont pas tous connus. Le poète naît dans la bonne bourgeoisie marseillaise pour s'en échapper et poursuivre ses chimères. *Cyrano de Bergerac* arrive après quelques insuccès. C'est un triomphe auquel il ne croyait pas. La route des succès théâtraux et d'une vie amoureuse accomplie s'ouvre. Rostand monte haut dans le ciel de Paris et se replie dans sa maison de Cambo-les-Bains (Pyrénées-Atlantiques) pour écrire. *L'Aiglon* et *Chantecler* font grand bruit, deux enfants viennent au monde, qui seront des Rostand également célèbres. Mais cet homme fragile meurt à 50 ans, juste après la fin de la guerre de 1914-18...

Cette biographie théâtrale est dans l'enchantement. Elle est riche d'émotion et de mélancolie, mais elle n'est jamais critique. Philippe Car célèbre Rostand comme Rostand saluait *Cyrano*, avec plus de vérité mais dans un enthousiasme aux frontières de la légende. En réalité, l'acteur-auteur Car n'est pas seul sur le plateau. Un musicien, Nicolas Paradis, l'accompagne tantôt à distance, tantôt en franchissant le carré magique de la scène. Parfois, on sent la présence d'un technicien, d'un partenaire invisible. C'est l'une des choses que l'on aime ici : le choix du minimal qui donne aux mots, aux gestes, aux couleurs, à tout ce qui intervient en éclairs la force extraordinaire du détail. Car est un acteur-conteur passionnant mais, surtout, il fait du pauvre, du minuscule, de l'élémentaire un langage d'une folle abondance. C'est un baladin de haute lignée, nullement folklorique comme ces sympathiques paillasses approximatifs qu'on voit souvent, mais un artiste profond, d'une douce rigueur, comme venu de ces tableaux où cirque et théâtre sont dans leur plus belle vérité imaginée.

EDMOND, ET LE CIEL T'AIDERA.

Edmond Rostand triomphe avec panache

Corse-Matin, par JLT _ 4 février 2020

Espace Diamant comble et comblé, samedi soir, pour *La Fabuleuse Histoire d'Edmond Rostand* !, proposé par l'Agence de Voyages Imaginaires. Seul en scène, Philippe Car, comédien principal et metteur en scène, assure brillamment la totalité des personnages dans cette pièce fleuve, sans lien avec les autres adaptations récentes et multipliées depuis 2018 pour célébrer naissance et mort du célèbre auteur de *Cyrano de Bergerac* (chef d'œuvre écrit à 29 ans). Sollicité par la famille Rostand en 2013 pour mettre en scène *Chantecler*, Philippe Car s'intéresse davantage à l'ensemble de l'œuvre de l'auteur et livre une adaptation quasi biographique d'Edmond, très appréciée des descendants Rostand. Peintre des émotions, le comédien maîtrise pleinement la palette magique du théâtre (jeux de lumière, musique et sons, vidéos, visuels saisissants et créatifs). Saupoudrant la mise en scène de ces effets où le silence prépare la parole, où le personnage disparaît et revient, il invite, avec grâce et beauté, à la découverte du parcours de Rostand. À l'aide de codes visuels simples, l'homme-orchestre campe en quelques postures les personnages interprétés, le tout avec humilité, et une présence assurée sur scène, où il improvise régulièrement avec le public, amusant en s'amusant dans un rythme soutenu, ponctué par Nico, le musicien enchanteur avec sa Kora (instrument traditionnel africain) et une contrebasse de sa composition. Comme à chaque fois, on en ressort enthousiaste, emporté, avec une âme d'enfant.

Doutes et succès.

Né un 1^{er} avril, l'existence de Rostand n'a rien d'une farce mais relève bien du roman. D'environ deux heures, le voyage dans le temps met en parallèle sa vie et quelques pièces majeures de son œuvre comme *Le Gant rouge*, *La Princesse lointaine* (écrite pour Sarah Bernhardt, diva capable de jouer *Hamlet*, vidéo à l'appui) ou *L'Aiglon*, et montre la maïeutique amenant Rostand, auteur discret, à l'homme de théâtre polyvalent, devenant metteur en scène, régisseur ou comédien. Le public s'enrichit de la vie de Rostand. Apparaissent également les doutes constants de cet auteur hors norme, son manque de confiance en ses œuvres, sa manie de s'excuser pour tout et, en miroir, sa connaissance de la Comédie Française, celle du public de Théâtre Saint-Martin, le soutien indéfectible de sa femme Rosemonde et de son ami comédien Coquelin, il semble toujours incroyablement seul face au devoir d'inspiration et à son degré d'exigence, notamment pour son œuvre ultime (et finalement méconnue) *Chantecler*.

Philippe Car l'a dit, il a beaucoup lu et planché sur ce spectacle et «tout est vrai», alors il ose tout, de la chorégraphie équestre aux pantomimes des animaux en passant par la «chanson des crapauds» et les déclinaisons du nez de *Cyrano* pour faire jouer à Coquelin le coq d'une basse-cour. Le spectacle s'achève par la mort prématurée de l'auteur (due à la fièvre espagnole) à 50 ans qui, tel *Cyrano*, sort de scène avec panache. Mais l'on garde aussi de Rostand sa capacité à réinventer le théâtre, la mise en scène, l'expérimentation, *Cyrano* fut son chef-d'œuvre, *Chantecler* un nouvel horizon conceptuel.

Philippe Car aime saisir ces moments de la grande histoire du théâtre. «Pour cette 52^{ème} nous vous décernons le prix des meilleurs applaudissements, vous êtes un public incroyable», avouera l'équipe devant une salle debout et très réactive. Après *Roméo et Juliette*, *le Malade Imaginé*, *Le Bourgeois gentilhomme*, *Antigone* ou encore *El Cid* !, on attend avec impatience la prochaine réalisation de la compagnie, qui devrait adapter à sa sauce poétique *Les Fables de La Fontaine*.

AGENCE
DE
VOYAGES
IMAGINAIRES

DIRECTION ARTISTIQUE

Philippe Car : phil@voyagesimaginaires.fr

Valérie Bournet : valerie@voyagesimaginaires.fr

ADMINISTRATION

Anna Raisin-Dadre : admin@voyagesimaginaires.fr

DIFFUSION

Laurence Bournet : lo@voyagesimaginaires.fr

COMMUNICATION

Roberto Iacono : com@voyagesimaginaires.fr

PRODUCTION

prod.voyagesimaginaires@gmail.com

DIRECTION TECHNIQUE

Benoit Colardelle : dt@voyagesimaginaires.fr

WWW.VOYAGESIMAGINAIRES.FR

Le Pôle Nord, 117, Traverse Bovis – L'Estaque 13016 Marseille

Tél : +33 (0)4 91 51 23 37 / +33 (0)6 50 63 26 93

L'Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée
par la DRAC PACA, la Ville de Marseille
et subventionnée par le Conseil Général des Bouches-du-Rhône
et la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

CONTACTS

