Sur Le Sentier d'Antigone

Voici l'ensemble des documents techniques liés au spectacle que nous allons venir jouer chez vous !

Nous sommes sur la route toute l'année et nous débarquons sans cesse dans de nouveaux théâtres. Nous en retrouvons certains et en découvrons d'autres, mais chaque installation pour nous est un événement ! Le plaisir est aussi grand de retrouver des équipes et des compagnons que de faire de nouvelles connaissances.

C'est une vraie joie d'arriver, de faire le tour du lieu, de déballer nos bagages, d'investir les loges et les halls… et d'adapter notre spectacle à la nouvelle boîte noire… C'est très magique pour nous d'imaginer notre création sur un nouveau plateau et de tout (re)construire, lumière, son, déco… afin de pouvoir offrir ce spectacle au théâtre et à son public, dans la plus belle version possible.

Merci de nous recevoir chez vous ;

Sachez que nous donnerons le meilleur de nous-même pour représenter notre spectacle, ce sera un moment unique. Pour nous c'est toujours un bonheur de jouer.

À très vite

Philippe Car et tout l'équipage de l'Agence.

Fiche technique

Durée : 1 h 20
Jauge : 600 tout public, 400 scolaires
Personnel compagnie : 3 comédiennes / 2 techniciens (+ 1 cuisinier si Tables Nomades)
Véhicules :
- 1 voiture Mercedes L.
- 1 fourgon Iveco 35C15, L.7,5m x l.2m x ht.2,60m + 1 remorque L.4,5m
- Demande d'un parking sécurisé dès notre arrivée soir J-2 jusqu'au matin J+1 (théâtre ou hôtel)

Contacts techniques :

Régie générale, plateau :
Valérie Pocreau - Tel +33(0)6 88 73 91 86 valeriepocreau@hotmail.com

Régie lumière et son : Merry Benoit : 0613076517 – merry.benoit@gmail.com

Direction technique : Benoit Colardelle –Tel+33(0)6 24 27 12 44 - dtvoyagesimaginaires@gmail.com

Plateau – cintres

Dimensions :

Ouverture de mur à mur : 15m. Profondeur : 8,50m entre nez de scène et mur du lointain, dont 7,50m entre le nez de scène (ou la 1ère perche si elle est au-dessus du plateau) et la dernière perche utilisable (1m de circulation au lointain).

Les coulisses

Les coulisses doivent être éclairées et dégagées pour permettre la circulation rapide du manipulateur et faciliter les manœuvres d'accessoires volumineux en coulisses.

Pendrillonnage :

À l'italienne, 6 plans de pendrillons (tous les 1,50m) cadrés à 9m, frises.

Ce cadrage peut imposer de condamner certaines places latérales du gradin, notamment sur les premiers rangs. La jauge du spectacle est à considérer avec cette condition.

Sol :

Tapis de danse noir ou plancher noir mat s'il est en bon état (voir avec les techniciens).
Lors de l'entrée public, 2 comédiennes se déplacent dans les gradins et 1 est assise. Prévoir un siège libre (non vendu), la possibilité de passage entre les gradins et la scène (même niveau ou escaliers à cour et jardin), et un rideau d'avant-scène sur patience.

Scénographie :

Sol : Tapis de danse peints, dimensions : 9m (ouv) x 8m (prof)
Fond : Toile peinte suspendue au lointain, dimensions : 10m (ouv) x 8m (ht). Tension en hauteur par des perches métalliques lestées au sol et en ouverture par des fils de registre.
Prévoir : - Environ 260 Kg de pains de lest pour les platines des fils deregistre.

- 2 rouleaux de scotch tapis blanc et 2 rouleaux de scotch tapis noir.
- Un aspirateur efficace avant et après la représentation (neige) + serpillères.
- 1 intercom (si possible sans fil) entre régisseur au plateau et régie son – lumière.

Cintres :

3 points d'accroche (lointain cour et jar, nez de scène centre), charge légère : tissu tendu. Commandes ramenées dans la coulisse à cour.

Effets de scène

Utilisation de poudre de fumée lente, papier flash et coton flash pour des effets de scène, allumage par résistance sur piles 1,5 V. Ces artifices ne nécessitent pas de K4. Les accessoires et décors sont ignifugés M1.
Des mesures compensatoires (extincteurs d'eau pulvérisée avec additif de classe AB en coulisses), présence d'un SSIAP, etc peuvent être prises par le lieu accueillant.

Costumes

J-1 : Un service de nettoyage (linge de corps) en machine ou pressing et défroissage - entretien de costumes.
Pour les enchainements de dates de tournée : costumes plus délicats à nettoyer à froid, prise en charge par un(e) costumier(e).

Lumière

Le plan feu fourni est métré, merci de respecter les distances indiquées. Si un plan feu adapté à votre salle ne vous a pas été fourni, le choix des perches devra impérativement être validé par le régisseur lumière de la Cie.
Gradateurs : 62 circuits 2 kW
Régie : Jeu d'orgues fourni par la Cie (logiciel PC Athor + contrôleur ADB Imago)
Installation de la régie commune son et lumière en salle, prévoir 2,5m.
Salle : La lumière en salle doit être sur un circuit graduable à la console. Prévoir sinon 4 cycliodes supplémentaires et un circuit dédié.

La salle doit bénéficier en spectacle d'un noir absolu (pas de nez de marche ou de sorties de secours éclairant le plateau).
Attention, le gradateur avant celui utilisé par le PC 2kW du circuit 41 doit rester libre. Exemple : ligne 41 = grada 12 → grada 11 non utilisé.

Matériel à fournir : Les gélatines sont à fournir par l'organisateur (cf. Plan de feu)
- 14 cycliodes asymétriques.
- 24 PC 1kW + 4 volets
- 1 PC 2kW
- 20 PARs 64 (4 x CP 60 - 16 x CP62)
- 17 découpes type 614 SX + 2 types 613 SX + 4 iris
- 2 découpes type 714 SX + 2 iris
- 2 F1
- 8 pieds de projecteur et 2 barres de couplage pour 8 découpes et 2 PAR si les découpes ne peuvent être montées sur lisses latérales (hauteur : bas de la découpe = 2m).
- Eclairage coulisses en bleu n'éclairant pas le plateau (découpes n°120 ou lampes d'appoint)

Fourni par la Cie :
- 2 PC ADB 500w
- 1 changeur de couleur 2K
- 1 Mac 700
- 1 machine à brouillard type Unique

Son

Régie :

Installation de la régie son en salle indispensable, à côté de la régie lumière.
Diffusion : La diffusion du son se fait sur 2 plans : face et lointain. La puissance de diffusion de la face devra être adaptée à la salle, la couverture de salle la plus homogène possible dans tout le spectre (donc subs obligatoires). La façade sera retardée par rapport au plan de diffusion lointain.

Matériel à fournir :

- 2 égalisateurs 31 bandes (retour) + 2 autres si face non égalisée
- 2 enceintes de type MTD 115 ou équivalents sur 2 canaux d'ampli. Position au plateau : en side, debout, à 9m d'ouverture au lointain (juste à la face de la toile de fond)

Fourni par la Cie :

- 1 console Yamaha 01V96
- 1 HF cravate (DPA 4060) + émetteur / récepteur Shure SLX4
- 1 HF main Shure SLX2/SM58 + émetteur / récepteur Shure SLX4

Loges - Catering :

Prévoir fruits frais bio, fruits secs bio, biscuits - quelques biscuits sans gluten appréciés, chocolat, jus de fruit bio, café, thé, bières... Merci de signaler par un petit mot que les fruits sont bios.

Le jour de la représentation, quand c'est possible, l'équipe grignote salé avant le spectacle (+ repas à l'issue de la représentation) :

Le jour des scolaires (sans option tables nomades) nous demandons aux lieux d'accueil, de prendre en charge directement le repas du midi (dans la mesure du possible) sous la forme d'un buffet disponible dès 11h et laissé en place pour l'après-représentation. Suggestions : crudités bio, salade bio, un peu de charcuterie, tartes salées, fromage, œufs, pain bio/complet, vin. N'hésitez pas à contacter la production de la compagnie à ce sujet.

Petit catering et bouteilles d'eau pour l'équipe technique dès le matin du jour du montage.

Attention, si vous avez choisi l'option avec les Tables Nomades : notre cuisinière ne s'occupe que des repas, le catering **des loges** est **quoi qu'il arrive** pris en charge par le théâtre.

Scolaires :

Nous proposons un accueil personnalisé des scolaires par les comédien.nes pour faciliter leur immersion dans l'univers du spectacle.

L'accueil des scolaires se fait 1/2h avant le début du spectacle. La répartition des classes doit être prise en charge par 1 ou 2 personnes du théâtre en lien avec le/la régisseur.se de la compagnie.

Ensuite, les comédien.ne.s rencontrent une classe chacun.e pour un échange qui prépare les élèves à aller voir un spectacle (présentation du spectacle, du métier de comédien et de l'interaction avec le public....). Les comédien.ne.s vous expliqueront sur place comment nous avons l'habitude de procéder.

EN DEHORS DU SPECTACLE

EXPOSITION :

La Cie essaie d'habiter les lieux où elle joue en recréant un univers de voyage dans le hall du théâtre (ou le lieu des Tables Nomades).
Installation d'une 20^{aine} de cadres format A3 max sur différents supports : Dibon, carton plume et cadre en verre. Prévoir des cimaises aux murs ou 6 grilles Caddies. Installation de globes terrestres lumineux et d'une étoile-logo lumineuse à alimenter en électricité. Prévoir une petite table pour une « boîte à mail » et quelques calendriers de tournée.

APRES SPECTACLE :

La Cie accompagne la sortie du public en musique en jouant immédiatement après le spectacle 3 morceaux dans le hall. Un « cocktail de la résistance » sans alcool est alors servi au public.
Celui-ci est préparé par nos soins, et servi par une personne du lieu.

Tables nomades (si prévues après le spectacle) :

Si vous avez choisi de prolonger le spectacle avec Les Tables Nomades, un document d'information sur le projet vous a été remis ; à l'issue du spectacle une partie du public (ayant réservé) partage un repas au cours duquel les comédiens présentent un cabaret de chansons sur le thème du spectacle.

Cuisine :

La Cie se déplace avec une cuisine en kit (gamelles, four et plaques électriques fournis) qui peut être installée selon les lieux dans une cuisine, au bar du théâtre ou dans un foyer.

Nécessite **un plan de travail, un évier avec arrivée d'eau chaude et froide, un frigo et 2 circuits 16A séparés**, ainsi que le nombre de tables et chaises nécessaires. Le cuisinier de la Cie arrive en principe le matin du jour du montage. **Notre cuisinier** a besoin d'une aide à ses côtés en cuisine selon le planning suivant : 15h00 - 19h00 + service et démontage.

Il est possible de faire appel à une personne différente pour chacune de ces missions (commis, service, démontage). Il ne s'agit pas forcément d'une embauche.

Fin du service des Tables nomades, démontage et chargement de la cuisine après le service et la restauration de la compagnie vers **01h du matin**.

En dehors du soir des Tables Nomades, le cuisinier assure tous les repas de la compagnie (mais ne prend pas en charge le catering en loges), ce qui implique **un accès** à la cuisine et au lieu du repas **aux horaires des repas**. Vous avez-vous-même la possibilité de profiter de ces repas ; veuillez-vous rapprocher de votre administration pour connaître les modalités d'inscription.

Technique du cabaret :

Prévoir **3 micros type SM58** + 3 pieds de micros hauts avec perchette + 4 câbles micro de 10m.

La Cie fourni la console son, le pied et l'enceinte, qui sont placés à proximité des musiciens (petite table à installer).

Prévoir une **petite install lumière** : quelques PARs + ambres pour l'ambiance et une petite reprise des visages des musiciens.

Un **diaporama** des photos de la création sera projeté sur un mur si possible, la Cie fourni le vidéoprojecteur et le lecteur DVD.

L'installation des Tables Nomades sera faite à **J-1 l'après-midi**.

PLANNING d'occupation du plateau pour représentation à 20h30, avec prémontage

La demande en personnel sera plus importante si le prémontage n'est pas possible ou si la 1ère date est une scolaire, contacter alors le régisseur général.

J-1 :
9h-13h : Déchargement – Lumière : fin montage, instal du changeur et Mac700, régies, patch. Plateau : instal toile de fond, pendrillons, marquage
14h-18h : Frises, réglages lumière, montage des accessoires, instal son, instal Tables Nomades 19h-23h : Filage
Lorsque cela est possible, un continu (14h-20h) est préféré.

Personnel J-1	9h-13h	14h-18h	19-23h
R son		1	1
R.lum	1	1	1
Electros	2	2	1
R Plateau	1	1	1
Machinistes (dont 1 cintrier)	2	2	
Habilleuse		1	

Jour J :
9h-13h : Fin réglages lumière (sols + Mac700), instal sol peint, clean coulisses

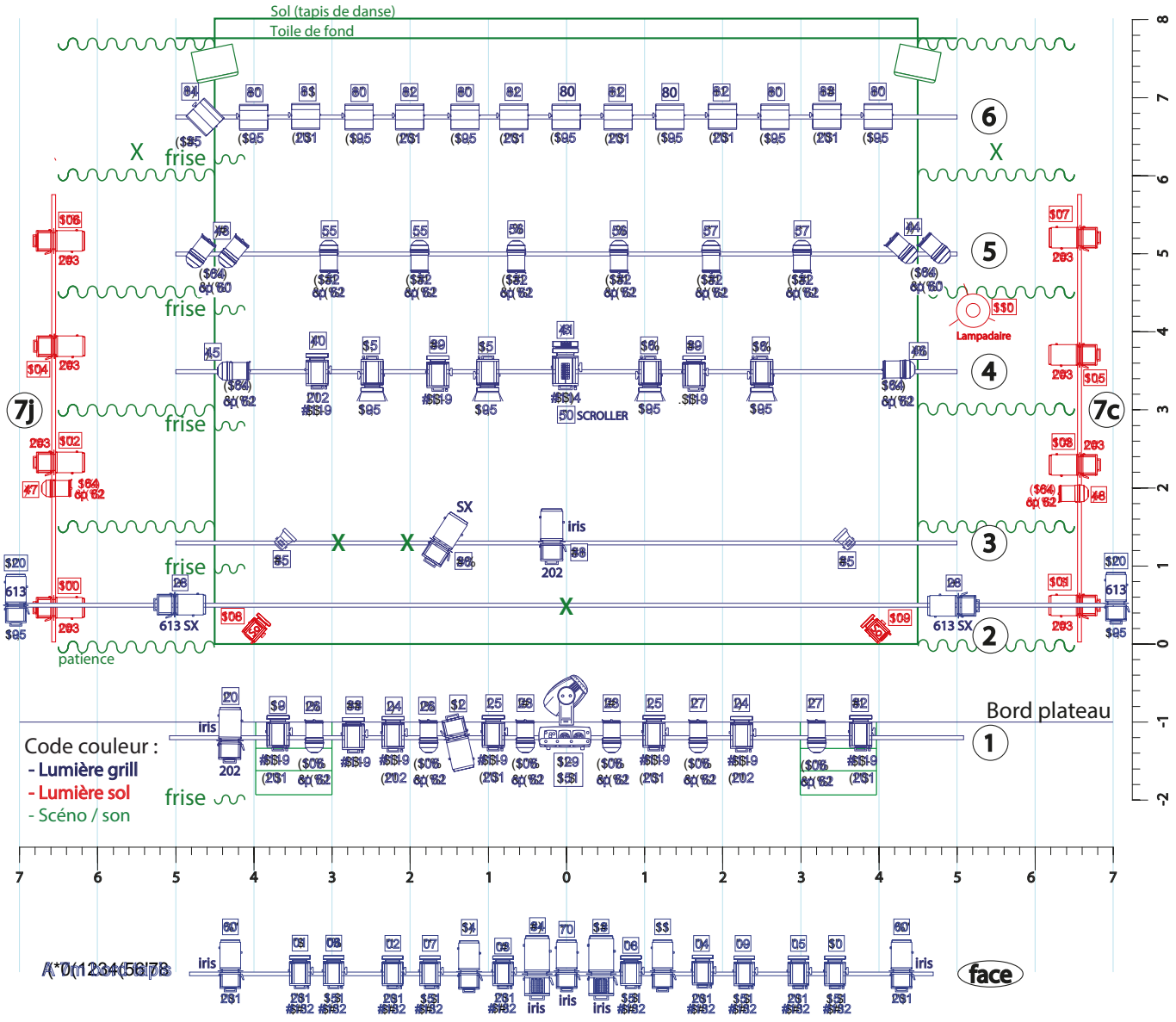
14h-18h : Balances son, raccords et niveaux lumière, répets comédiennes 18h-
19h : Mise, nettoyage plateau
20h15 : Ouverture au public. Les comédiennes étant en jeu dans le gradin, l'entrée public doit être la plus courte possible.

Personnel jour J	9h-13h	14h-19h	20h30-22h	22h-0h ou 1h
R son	1	1	1	1
R.lum	1	1	1	1
Electros	1			1
R Plateau	1	1	1	1
Machinistes	1			2
Habilleuse				

Démontage et chargement :
Il se fait à l'issue de la représentation, prévoir 2h + 1h si Tables Nomades.

AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES

Sur le Sentier d'Antigone
Plan feu V10.2 (MAJ 23/06/15)



- 24 x PC 1000W
- 4 x volets PC
- 14 x Cycliodes
- 2 x F1
- 17 x Dec 614SX + 4 x 613SX + 4 iris
- 2 x Dec 2kW 714SX + 2 iris
- 1 x PC 2000W
- 20 x Par 64 : 4 cp60 - 16 cp62
- 2 x ADB 500w fournis
- 1 x Scrooler fourni avec son rouleau
- 2 enceintes
- 2 escaliers
- X - 5 accroches scéno (renvoi à cour)

Gélatines :
PC 1kW : 5 x L151 - 9 x L201 - 3 x L202
10 x R119 - 10 x R132
PC 2kW : 1 x R114
Dec 1kW : 2 x L195 - 2 x L201 - 8 x L203
Par 64 : 6 x L106 - 6 x L132 - 8 x L164
Cyclode : 7 x L195 - 6 x L201 - 1 x L135
Circuits : 64 gradas 2kW

PHOTOS

Spectacle

Hall

Exposition

Tables Nomades