

## Le Conte d'Hiver

### Fiche technique

Bonjour !

Voici l'ensemble des documents techniques liés au spectacle que nous allons venir jouer chez vous !

Nous sommes sur la route toute l'année et nous débarquons sans cesse dans de nouveaux théâtres. Nous en retrouvons certains et en découvrons d'autres, mais chaque installation pour nous est un événement ! Le plaisir est aussi grand de retrouver des équipes et des compagnons que de faire de nouvelles connaissances.

C'est une vraie joie d'arriver, de faire le tour du lieu, de déballer nos bagages, d'investir les loges et les halls... et d'adapter notre spectacle à la nouvelle boîte noire... C'est très magique pour nous d'imaginer notre création sur un nouveau plateau et de tout (re)construire, lumière, son, déco... afin de pouvoir offrir ce spectacle au théâtre et à son public, dans la plus belle version possible.

Merci de nous recevoir chez vous ;

Sachez que nous donnerons le meilleur de nous-même pour représenter notre spectacle, ce sera un moment unique. Pour nous c'est toujours un bonheur de jouer.

À très vite

Philippe Car et tout l'équipage de l'Agence.

**Durée du spectacle : 1h40**

Jauge : max 600 tout public, 400 scolaires

Personnel en tournée : 6 comédiens / 2 techniciens (+ 1 cuisinier si Tables Nomades)

**Véhicules :**

Un fourgon Iveco 35C15 - L. 7,5m x l. 2m x ht. 2,60m + 1 remorque L. 4,5m. Soit un convoi de 12m.

+ 1 voiture

Demande d'un parking sécurisé dès notre arrivée soir J-2 jusqu'au matin J+1 (théâtre ou hôtel)

**Contacts techniques :**

**Régie générale et plateau : Valérie Pocreau**

Tel +33(0)6 88 73 91 86 - [valeriepocreau@hotmail.com](mailto:valeriepocreau@hotmail.com)

Régie lumière et son : Jean-Yves Pillone

Tel +33(0)6 86 17 89 25 – [jyvespillone@gmail.com](mailto:jyvespillone@gmail.com)

OU

Christophe Cartier : 06 07 37 41 99 ou 04 94 37 56 53 - [tof@voyagesimaginaires.fr](mailto:tof@voyagesimaginaires.fr)

Direction Technique Compagnie : Benoît Colardelle

Tel +33(0)6 24 27 12 44 - [dtvoyagesimaginaires@gmail.com](mailto:dtvoyagesimaginaires@gmail.com)

## Au plateau

Dimensions optimales:

Ouverture 10m minimum. Profondeur 10m minimum. Hauteur 6m minimum.

### **Pendrillonnage :**

Sur la base du plan « Plateau/Son » que vous trouverez en page 12, nous monterons une boîte à l'italienne; les 3 rues qui y sont figurées doivent, autant que possible, être conforme au plan : à savoir une rue devant chaque câble, pour masquer l'installation, et une rue au lointain pour la circulation des comédiens.

Les rues intermédiaires pourront être adaptées sur place lors du montage.

Dans le cas d'une ouverture au cadre réduite et de petits dégagements, une boîte à l'allemande sera envisagée, tout en conservant les emplacements des 3 rues du plan.

2 plans de pendrillons supplémentaires seront nécessaires, ils pourront être adaptés lors du montage.

### **Sol (voir plan p15 et photos p17 et 18):**

Bâches peintes de 7m20 d'ouverture sur 5m20 de profondeur fournie par la compagnie.

Si votre plancher n'est ni noir ni en bon état, la pré-installation de tapis danse noir est fortement souhaitable !

### **Circulations**

#### **accessoires et manipulations en coulisses cour et jardin**

- passage comédiens et techniciens plateau au lointain derrière le demi fond
- passage comédien de la salle au plateau
- passage comédiens du hall au plateau sans passer par la salle

### **Scénographie et Accroches (voir plan p15 et photo p18) :**

Deux câbles aciers (ø 5) sont tendus à 2m40 de haut, pendant le jeu, de jardin à cour ; la mise en tension se fait par sangles à cliquet.

Ce dispositif nécessite 4 points d'ancrage en coulisse d'une TMU d'environ 400 daN.

Plusieurs installations sont possibles, en fonction de la taille du plateau, du cahier des charges du lieu, de la qualité des murs etc...

- tiges filetées (Ø10) équipées d'anneaux de levage femelles (M10) fixées directement dans les murs, par scellement chimique ou cheville HILTY ; nous fournissons tout le matériel et réalisons la pose le jour du montage.
- « spencettes » (TMU minimum 1000 daN) amarrées sur IPN disponibles (cheminée de contre poids, passerelles techniques, structures de plancher dérapable ).
- Lest disposé directement en coulisse ( panier ou palette de pains de fonte, tonnes à eau ) et « tower » alu (section de pont triangulé sur embase fonte).

Ce point de montage fera l'objet d'une attention particulière lors de la préparation technique en amont de l'accueil afin de trouver ensemble la solution la plus adaptée.

### **Exploitation :**

1 poste intercom en coulisse reliant plateau et régie son /lumière

1 technicien présent au plateau pendant toute la durée du spectacle pour assister le régisseur plateau de la compagnie à manipuler câbles et accessoires.

### **Effets de scène :**

Utilisation de poudre de fumée rapide et papier flash, allumage par allumeur inflammateur électrique sur pile. Ces artifices ne nécessitent pas de K4.

## Lumière (Voir plan p14)

**Attention : Installation de la régie commune son et lumière en salle, prévoir 2,5m  
Si cabaret voir le chapitre s'y rapportant**

Sur la base de notre plan de feu (voir p11), un plan adapté à votre salle vous sera fourni par le régisseur lumière.

Gradateurs : 60 circuits 3 kW + 1 circuit 5kW

Régie : Jeu d'orgues fourni par la Cie (logiciel Athor sur PC + contrôleur ADB Imago)

Salle : La lumière en salle doit être sur un circuit graduable à la console. Prévoir sinon 4 cycliodes supplémentaires et un circuit dédié

### Matériel à fournir :

- 1 x 5kW fresnel type SH50 avec volet (taille porte-filtre : 40cm pour scroller)
- 4 x PC 2kW + 2 volets
- 25 x PC 1kW
- 8 x Par 64 (10CP61 + 8CP60)
- 12 x Découpe 1kW type 614sx + 4 type 613 sx avec 1 iris + 1 porte gobo pour 614
- 2 x Découpe 2 kW type 713sx
- 6 Cycliodes 1kW
- 

Prévoir quelques PC et/ou Découpes pour éclairer certaines entrées et travées dans la salle pour des interventions pendant le spectacle ; les emplacements seront définis ensemble le jour du montage en fonction de votre lieu.

### Gélatines : à fournir par le théâtre

- PC 2kW : 1 x Rosco114, 2 x R132
- PC 1kW : 4 x Lee202, 4 x L151, 1 x L141, 24 x R119 si lentilles claires
- Découpes 2kW : 2 x L147
- Découpes 1kW : 3 x L200+R132, 2 x L202+R119, 1 x L113, 1 x L151, 6 x R119
- Pars 64 : 6 x L158
- Cycliodes : 2 x L195, 4 x L201

### Fournis par la Cie :

- 4 quartz 300w
- 5 rampes Leds
- 2 changeurs de couleur (2kW et 5kW)
- 1 machine à brouillard type Unique
- 8 x F1 (Par 36 B.T.)

## Son (Voir plan p15)

### Régie :

Comme signalé précédemment, impérativement en salle, indissociable de la régie lumière.

Diffusion :

La diffusion principale se fait sur le plan du lointain mais nous utiliserons tout de même votre système de façade (subs compris) en renfort. (sorties omni 1 et 2)

### Implantation :

Les deux 112 sont disposées debout au lointain sur des cubes de bois(fournis), contre le rideau de fond, à environ 2m50 du mitar à cour et jardin.

### Matériel à fournir :

- 1 égaliseur 2x31 bandes
- 5 grands pieds perchettes
- câbles modules

### Fourni par la Cie :

- 1 console Yamaha 01v96
- 2 Shure SM57
- 1 Shure SM58
- 2 Sennheiser M66/K6
- 2 enceintes de type MTD 112 + amplificateur et processeur + 2x20 câbles HP
- 1 ordinateur portable + 1 carte son + 1 Ipad + 1 borne Wifi

## PATCH SON

### INPUT PATCH

NO	SOURCE	
1	SENNHEISER JARDIN	
2	SENNHEISER COUR	
3	SM58 JARDIN	
5	SM57 JARDIN	
6	SM57 COUR	
7	CARTE SON LEFT	ENTREE LIGNE
8	CARTE SON RIGHT	ENTREE LIGNE

### OUTPUT PATCH

SORTIES	VERS	
ST L	MTD112 LOINTAIN JAR	
ST R	MTD112 LOINTAIN COUR	
OMNI 1	FAÇADE LEFT	
OMNI 2	FAÇADE RIGHT	

### Loges - Catering :

Prévoir fruits frais bio, fruits secs bio, biscuits - quelques biscuits sans gluten appréciés, chocolat, jus de fruit bio, café, thé, bières... Merci de signaler par un petit mot que les fruits sont bios.

Le jour de la représentation, quand c'est possible, l'équipe grignote salé avant le spectacle (+ repas à l'issue de la représentation) :

Le jour des scolaires (sans option tables nomades) nous demandons aux lieux d'accueil, de prendre en charge directement le repas du midi (dans la mesure du possible) sous la forme d'un buffet disponible dès 11h et laissé en place pour l'après-représentation. Suggestions : crudités bio, salade bio, un peu de charcuterie, tartes salées, fromage, œufs, pain bio/complet, vin. N'hésitez pas à contacter la production de la compagnie à ce sujet.

Petit catering et bouteilles d'eau pour l'équipe technique dès le matin du jour du montage.

**Attention, si vous avez choisi l'option avec les Tables Nomades : notre cuisinière ne s'occupe que des repas, le catering des loges est quoi qu'il arrive pris en charge par le théâtre.**

### Costumes :

J-1 : Un service de nettoyage (linge de corps+costumes) en machine ou pressing (30°) et défroissage. Pour les éléments de costumes plus délicats prévoir un lavage à la main.

JOUR J: Nettoyage et défroisse des costumes ayant servis lors du fillage de la veille.

### Scolaires:

Nous proposons un accueil personnalisé des scolaires par les comédien.nes pour faciliter leur immersion dans l'univers du spectacle.

L'accueil des scolaires se fait 1/2h avant le début du spectacle. La répartition des classes doit être prise en charge par 1 ou 2 personnes du théâtre en lien avec le/la régisseur.se de la compagnie.

Ensuite, les comédien.ne.s rencontrent une classe chacun.e pour un échange qui prépare les élèves à aller voir un spectacle (présentation du spectacle, du métier de comédien et de l'interaction avec le public...). Les comédien.ne.s vous expliqueront sur place comment nous avons l'habitude de procéder.

### **L'avant spectacle (voir photo p16) :**

-Les loges/expo (montées à J-1 après-midi par nos soins) :

Le spectacle commence dans le hall, où sont installées les loges / expo.

Il s'agit d'un dispositif composé de 13 châssis de bois, assemblés entre eux par des paumelles, et entourant 6 tables de maquillage; l'intérieur est la loge des comédiens, l'extérieur une expo écrite autour de Shakespeare (voir croquis et photo p13).

L'ensemble est très léger et complètement modulable.

Le choix de l'installation se fait le jour du montage en fonction de l'espace disponible et des contraintes de circulation du public ; en effet celui ci doit pouvoir, dès son arrivée au théâtre, circuler autour ou devant l'expo.

7 lampes à pupitre mettent en lumière l'expo extérieure (fournies par la Cie).

3 rampes d'ampoules en série équipent les tables à maquiller à l'intérieur (fournies par la Cie)

*Matériel à fournir :*

-1 alimentation 16A

-le câblage nécessaire à la mise sous tension de tous ces éléments.

-Le point Com' (voir photo p14) :

Disposé dans le hall public également, il s'agit d'un espace dédié à l'échange d'information :

« Boîte au lettres » à adresses mail, calendriers de tournée, fiche d'adhésion ou d'inscription à la newsletter etc...

C'est aussi l'espace où nous mettons en vente le livre de la Cie.

Il est positionné tout près des loges/expo, et se compose également de petits éléments de déco tels que des globes, des guirlandes...fournis et installés par la Cie (voir photos).

### **Le point Com' (voir photo p17) :**

Disposé dans le hall public également, il s'agit d'un espace dédié à l'échange d'information :

« Boîte au lettres » à adresses mail, calendriers de tournée, fiche d'adhésion ou d'inscription à la newsletter etc...

C'est aussi l'espace où nous mettons en vente le livre de la Cie.

il est positionné tout près des loges/expo, et se compose également de petits éléments de déco tels que des globes, des guirlandes...fournis et installés par la Cie(voir photos).

*Matériel à fournir :*

-1 alimentation 16A

-1 ou plusieurs tables

## L'après spectacle

### -La sortie Public :

La Cie accompagne en musique la sortie du public en jouant immédiatement après le spectacle 3 morceaux acoustiques dans le hall.

Dans le même temps est offert un « cocktail shakespearien» . Celui-ci est sans alcool, préparé par nos soins et **servi par une ou deux personnes du théâtre.**

### Tables nomades (si prévues après le spectacle) :

Si vous avez choisi de prolonger le spectacle avec Les Tables Nomades, un document d'information sur le projet vous a été remis ; à l'issue du spectacle une partie du public (ayant réservé) partage un repas au cours duquel les comédiens présentent un cabaret de chansons sur le thème du spectacle.

### Cuisine :

La Cie se déplace avec une cuisine en kit (gamelles, four et plaques électriques fournis) qui peut être installée selon les lieux dans une cuisine, au bar du théâtre ou dans un foyer. Nécessite **un plan de travail, un évier avec arrivée d'eau chaude et froide, un frigo et 2 circuits 16A séparés**, ainsi que le nombre de tables et chaises nécessaires. Le cuisinier de la Cie arrive en principe le matin du jour du montage. **Notre cuisinier** a besoin d'une aide à ses côtés en cuisine selon le planning suivant : 15h00 - 19h00 + service et démontage.

Il est possible de faire appel à une personne différente pour chacune de ces missions (commis, service, démontage). Il ne s'agit pas forcément d'une embauche.

**Fin du service** des Tables nomades, démontage et chargement de la cuisine après le service et la restauration de la compagnie vers **01h du matin.**

En dehors du soir des Tables Nomades, le cuisinier assure tous les repas de la compagnie (mais ne prend pas en charge le catering en loges), ce qui implique **un accès** à la cuisine et au lieu du repas **aux horaires des repas**. Vous avez-vous-même la possibilité de profiter de ces repas ; veuillez-vous rapprocher de votre administration pour connaître les modalités d'inscription.

**Technique du cabaret :**

Prévoir 5 **micros type SM58** + 5 pieds de micros hauts avec perchette + 4 câbles micro de 10m.

La Cie fourni la console son, le pied et l'enceinte, qui sont placés à proximité des musiciens (petite table à installer).

Prévoir une **petite install lumière** : quelques PARs + ambres pour l'ambiance et une petite reprise des visages des musiciens.

Un **diaporama** des photos de la création sera projeté sur un mur si possible, la Cie fourni le vidéoprojecteur et le lecteur DVD.

L'installation des Tables Nomades sera faite à **J-1 l'après-midi**.

## PLANNING ET DEMANDE EN PERSONNEL

### Dans le cas d'un pré-montage lumière à J-2

**Si vous ne pouvez réaliser ce pré-montage veuillez nous en prévenir, nous modifierons ce planning en conséquence.**

#### J-1 :

-9h-13h : Déchargement

Lumière : fin montage, instal des changeurs, régies, patch.

Plateau : installation machinerie (scellements), montage des accessoires, pendrillonnage, marquage

-14h-18h : Frises, réglages lumière, instal son, instal Tables Nomades, instal loges dans le hall

-19h-23h : Réglages

Lorsque cela est possible pour vous, nous préférons largement faire un service continu de 14h à 21h avec les effectifs concernés. A voir ensemble.

Personnel demandé à J-1	9h-13h	14h-18h	19-23h
Régisseur son		1	
Régisseur lumière	1	1	1
Electros	2	2	1
Régisseur Plateau	1	1	1
Machinistes (dont 1 cintrier)	2	1	

**Jour J (pour une représentation à 20h30) :**

- 9h-13h : Fin réglages lumière, clean coulisses
- 14h-18h : Balances son, raccords et niveaux lumière, répets comédiens
- 18h-19h : Mise, nettoyage plateau
- 20h15 : Ouverture au public.
- Durée du spectacle : 1h50

Pour rappel, la présence d'un technicien au plateau est requise **pendant toute l'exploitation.**

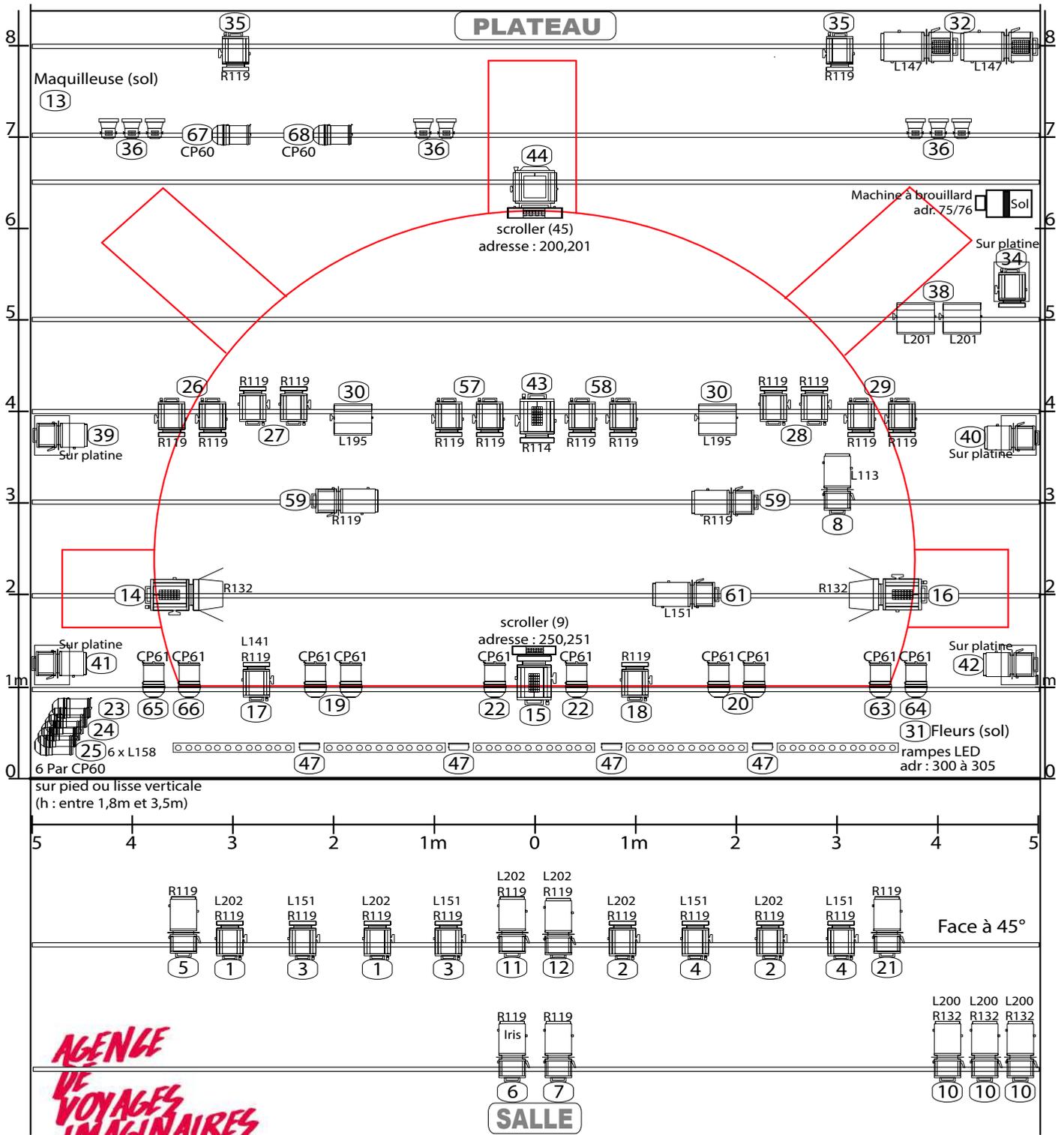
<b>Personnel jour J</b>	<b>9h-13h</b>	<b>14h-19h</b>	<b>20h30-22h</b>	<b>22h-0h ou 1h</b>
Régisseur son	1	1	1	1
Régisseur lumière	1	1	1	1
Electros	1	1		1
Régisseur Plateau	1	1	1	1
Machinistes	1			2

**Démontage et chargement :**

Compter environ **2h30 après le spectacle**, s'il y a les Tables Nomades.

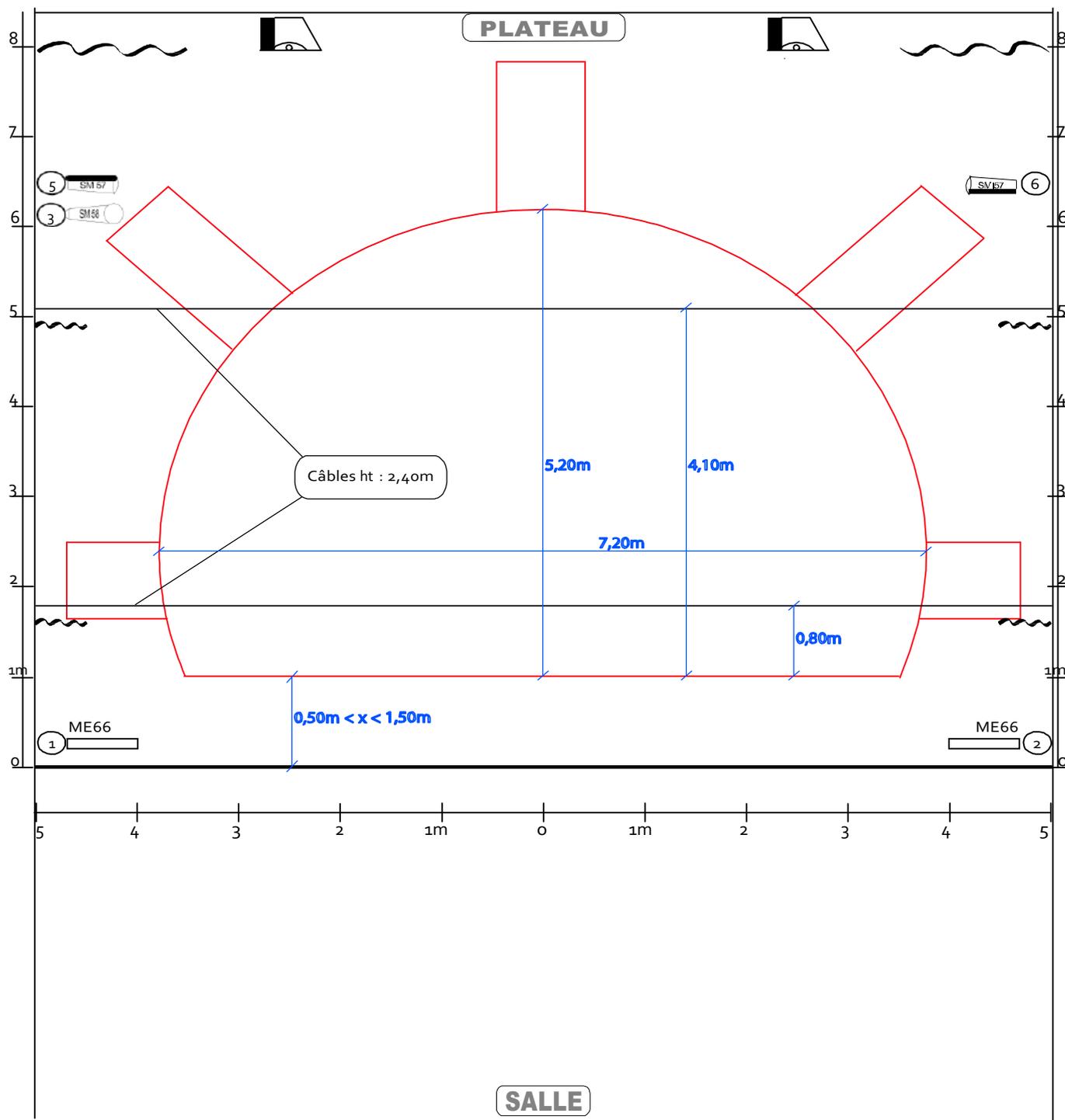
Il se fait à l'issue de la représentation et dans cet ordre :

- démontage plateau
- démontage loges/expo + point com'
- chargement camion
- démontage cuisine + espace cabaret (après départ public)
- chargement remorque



\*prévoir quelques PC ou découpes pour éclairer les entrées et allées dans la salle en plus de l'éclairage de salle

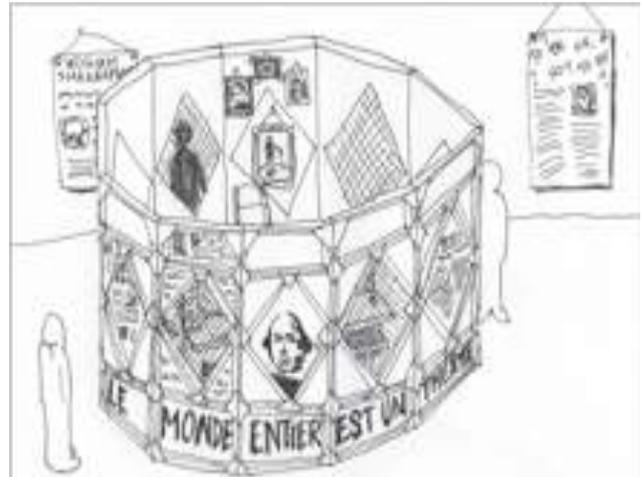
<b>Plan Lumière</b> conçu par <b>Julo Etiévant</b>		Régie lumière et son : Jean- Yves Pillone - 06 86 17 89 25 Nom du fichier : PF_Conte2015 <b>Date :</b> 29 mars 2016
1 x Fresnel 5kW 4 x PC 2kW 25 x PC 1kW	2 x Déc 713 12 x Déc 614 4 x Déc 613 10 x Par CP61 8 x Par CP60	4 x Cyclode 1kW Fourni par la Cie : 2 x Scroller 8 x F1 4 x Quartz 150W 5 x Rampe LED
<b>Le Conte D'Hiver</b>		



Plateau et Son	Régie générale et plateau : Jean- Marie Bergey - 06 63 07 05 76	Régie lumière et son : Jean- Yves Pillone - 06 86 17 89 25	
	Pendrillonnage à l'allemande à 12m d'ouverture minimum Les ouvertures des italiennes sont à adapter à chaque lieu.	Nom du fichier : PF_Conte2015	Date : 29 mars 2016
<b>Le Conte D'Hiver</b>			

## PHOTOS

### Loges/expo hall



## Tables Nomades

### PointCom'



## Spectacle



