

## Sur Le Sentier d'Antigone

Bonjour !

Voici l'ensemble des documents techniques liés au spectacle que nous allons venir jouer chez vous !

Nous sommes sur la route toute l'année et nous débarquons sans cesse dans de nouveaux théâtres. Nous en retrouvons certains et en découvrons d'autres, mais chaque installation pour nous est un événement ! Le plaisir est aussi grand de retrouver des équipes et des compagnons que de faire de nouvelles connaissances.

C'est une vraie joie d'arriver, de faire le tour du lieu, de déballer nos bagages, d'installer notre cuisine, d'investir les loges et les halls... et d'adapter notre spectacle à la nouvelle boîte noire... C'est très magique pour nous d'imaginer notre création sur un nouveau plateau et de tout (re)construire, lumière, son, déco... afin de pouvoir offrir ce spectacle au théâtre et à son public, dans la plus belle version possible.

Nous sommes aussi particulièrement attentifs au "voyage" du spectateur... il est donc important de savoir que notre implantation "déborde" du plateau et que les différentes installations accueillantes : loges dans les halls, expos, tables nomades, point'com... sont à considérer avec autant d'attention que la scène elle-même. C'est une véritable volonté artistique, qui contribue au rêve...

Merci de nous recevoir chez vous ;

Sachez que nous donnerons le meilleur de nous-même pour représenter notre spectacle, ce sera un moment unique. Pour nous c'est toujours un bonheur de jouer.

À très vite

Valérie Bournet, Philippe Car et tout l'équipage de l'Agence.

## Fiche technique (version Légère)

Durée : 1 h 20

Personnel compagnie : 3 comédiennes / 2 techniciens (+ 1 cuisinier si Tables Nomades)

Véhicules :

- 1 voiture

- 1 fourgon Iveco 35C15, L.7,5m x 1.2m x ht.2,60m

Prévoir un parking fermé ou surveillé pour la remorque et le camion (sauf entre J-1 et jour J)

Contacts techniques :

Régie générale/ lumière et son : Merry Benoit : 0613076517 – [merry.benoit@gmail.com](mailto:merry.benoit@gmail.com)

Régie Son : Vincent Trouble : [vincent.trouble@gmail.com](mailto:vincent.trouble@gmail.com) - 06 21 04 31 97

Direction technique Cie : Benoit Colardelle –Tel+33(0)6 24 27 12 44 [dtvoyagesimaginaires@gmail.com](mailto:dtvoyagesimaginaires@gmail.com)

### Plateau - cintres

Dimensions : Ouverture de mur à mur : 10m. Profondeur : 8,50m entre nez de scène et mur du lointain, dont 7,50m entre le nez de scène (ou la 1<sup>ère</sup> perche si elle est au-dessus du plateau) et la dernière perche utilisable (1m de circulation au lointain).

Pendrillonnage : A adapter suivant les lieux, Allemande ou À italienne 4 plans , cadrés à 7M.

2 perches à l'allemande, à cour et jardin, hauteur 2,50m pour, de chaque côté 3PC 500w, 1 découpe, 1 PAR

Scénographie :

Sol : Tapis de danse peints, dimensions : 7m (ouv) x 7m (prof)

Cintres, en option si possibilité : 3 points d'accroches , 3 points d'accroche (lointain cour et jar, nez de scène centre), charge légère : tissu tendu

### Effets de scène

Utilisation de poudre de fumée lente, papier flash et coton flash pour des effets de scène, allumage par résistance sur piles 1,5 V. Ces artifices ne nécessitent pas de K4. Les accessoires et décors sont ignifugés M1.

Des mesures compensatoires (extincteurs d'eau pulvérisée avec additif de classe AB en coulisses), présence d'un SSIAP, etc peuvent être prises par le lieu accueillant.

## Costumes

Si possible/

J-1 : Un service de nettoyage (linge de corps) en machine ou pressing et défroissage - entretien de costumes.

Pour les enchainements de dates de tournée : costumes plus délicats à nettoyer à froid, prise en charge par un(e) costumier(e).

## Lumière

Gradateurs : 30 circuits 2 kW

Régie : Jeu d'orgues fourni par la Cie (logiciel PC Athor + contrôleur ADB Imago)

Installation de la régie commune son et lumière en salle, prévoir 2,5m.

Salle : La lumière en salle doit être sur un circuit graduable à la console. Prévoir sinon 4 cycliodes supplémentaires et un circuit dédié.

Matériel à fournir : Les gélâtines sont à fournir par l'organisateur (cf. Plan de feu)

4 x Robert Juliat 613 SX @ 1kw/1.2kw

3 x Robert Juliat 614 SX @ 1kw/1.2kw

7 x Robert Juliat Lutin 306 LF @ 1kw

10 x PAR 64 MFL @ 1KW

9 x ADB Lighting F51 @ 650w

Fourni par la compagnie

2- ETC Source4 50deg @ 575w

2 guirlandes lampes 15 watts, de 10m

6x Martin RUSH PAR 2 RGBW Zoom @ 151w

## Son

Régie : Installation de la régie son en salle indispensable, à côté de la régie lumière.

Diffusion : La diffusion du son se fait sur 2 plans : face et lointain. La puissance de diffusion de la face devra être adaptée à la salle, la couverture de salle la plus homogène possible.

### Matériel à fournir :

- 2 enceintes de type MTD 115 ou équivalents sur 2 canaux d'ampli. Position au plateau : Lointain debout, à 9m d'ouverture au lointain, suivant les lieux rajouter une face

### Fourni par la Cie :

- 1 HF cravate (DPA 4060) + émetteur / récepteur Shure SLX4
- 1 HF main Shure SLX2/SM58 + émetteur / récepteur Shure SLX4

## Loges - Catering :

Prévoir fruits frais bio, fruits secs bio, biscuits - quelques biscuits sans gluten appréciés, chocolat, jus de fruit bio, café, thé, bières... Merci de signaler par un petit mot que les fruits sont bios.

Le jour de la représentation, quand c'est possible, l'équipe grignote salé avant le spectacle (+ repas à l'issue de la représentation)

Le jour des scolaires (sans option tables nomades) nous demandons aux lieux d'accueil, de prendre en charge directement le repas du midi (dans la mesure du possible) sous la forme d'un buffet disponible dès 11h et laissé en place pour l'après-représentation. Suggestions : crudités bio, salade bio, un peu de charcuterie, tartes salées, fromage, œufs, pain bio/complet, vin. N'hésitez pas à contacter la production de la compagnie à ce sujet.

Petit catering et bouteilles d'eau pour l'équipe technique dès le matin du jour du montage.

Scolaires:

Nous proposons un accueil personnalisé des scolaires par les comédiennes pour faciliter leur immersion dans l'univers du spectacle.

L'accueil des scolaires se fait 1/2h avant le début du spectacle. La répartition des classes doit être prise en charge par 1 ou 2 personnes du théâtre en lien avec le/la régisseur.se de la compagnie.

Ensuite, les comédiennes rencontrent une classe chacune pour un échange qui prépare les élèves à aller voir un spectacle (présentation du spectacle, du métier de comédien et de l'interaction avec le public....). Les comédiennes vous expliqueront sur place comment nous avons l'habitude de procéder.

PLANNING d'occupation du plateau pour représentation à 20h30.

A voir si un prémontage n'est pas possible ou si la 1<sup>ère</sup> date est une scolaire, contacter alors le régisseur général.

J-1 :

14h-18h : Déchargement – Lumière : fin montage, régies, patch. Plateau : instal sol, pendrillons, marquage

19h-23h : Filage

Lorsque cela est possible, un continu (14h-20h) est préféré.

Personnel J-1	14h-18h	19-23h
R son	1	1
R.lum	1	1
Electros	1	1
R Plateau		
Habilleuse	1	

Jour J :

9h-13h : Fin réglages lumière

14h-18h : Balances son, raccords et niveaux lumière, répets comédiennes

18h-19h : Mise, nettoyage plateau

20h15 : Ouverture au public. Les comédiennes étant en jeu dans le gradin, l'entrée public doit être la plus courte possible.

Personnel jour J	9h-13h	14h-19h	20h30-22h	22h-0h ou 1h
R son	1	1	1	
R.lum	1	1	1	1
R.plateau				1

Démontage et chargement :

Il se fait à l'issue de la représentation, prévoir 1h

## EN DEHORS DU SPECTACLE

APRES SPECTACLE, Un cabaret est proposé :

Les comédiennes - musiciennes peuvent proposer à l'issue du spectacle, en sortie de scène, un cabaret intime (dans le hall du théâtre, au bar) sur le thème du spectacle.

Nous offrons ce moment de partage, qui est pour nous l'occasion de prolonger l'échange avec le public.

Merci de revenir vers nous si cela vous intéresse.

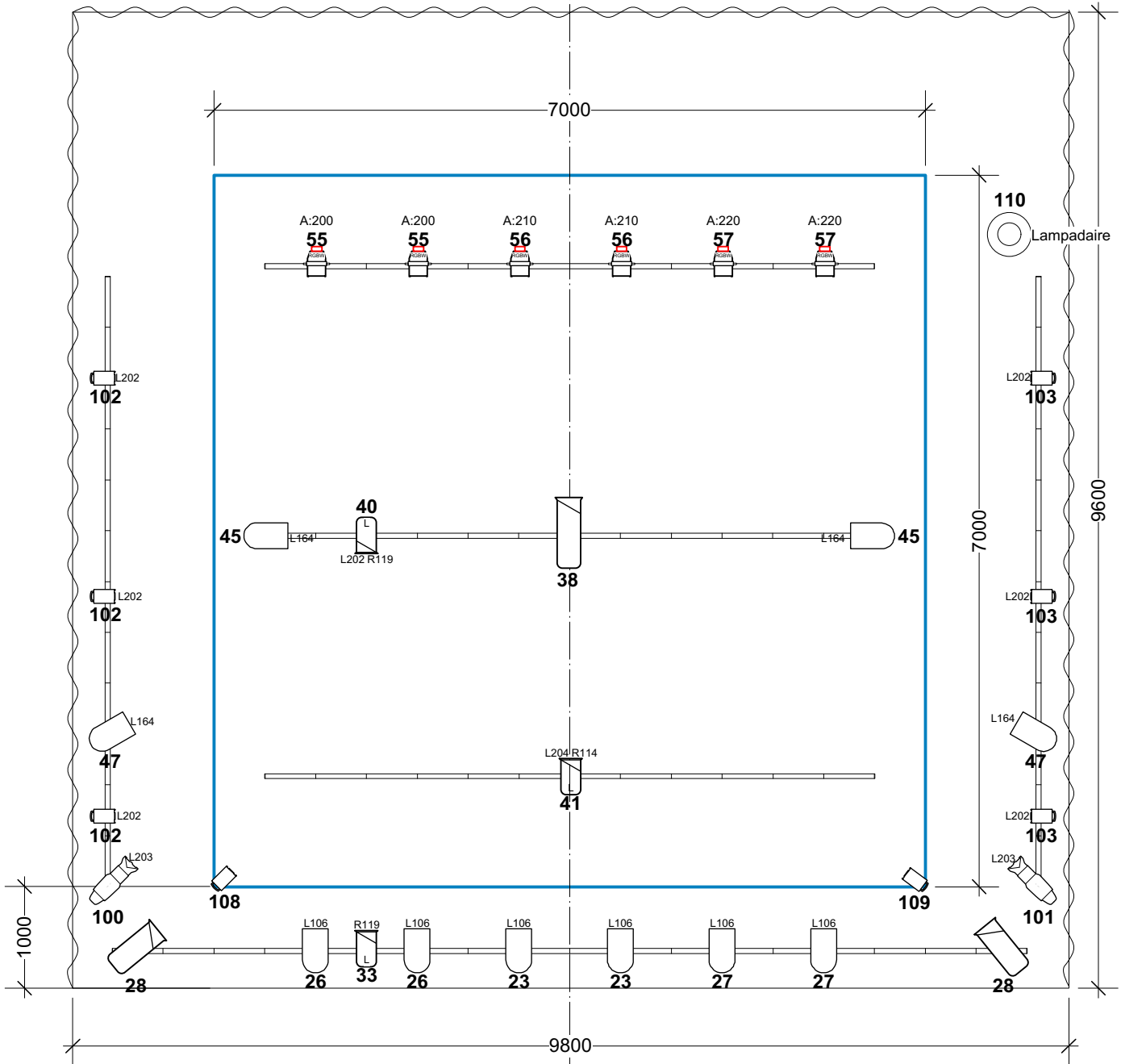
Durée : environ 30 minutes

Technique du cabaret :

Prévoir 3 micros type SM58 + 3 pieds de micros hauts avec perchette + 4 câbles micro de 5/10m, Une console son, le pied et l'enceinte, qui sont placés à proximité des chanteuses (petite table à installer).

Prévoir une petite instal lumière : pour l'ambiance et une petite reprise des visages des chanteuses.

Un diaporama des photos de la création sera projeté sur un mur si possible, la Cie fournit le vidéoprojecteur et le lecteur DVD.



### Légende

	ETC Source4 36deg 750W @ 750w	2
	ETC Source4 50deg @ 575w	2
	Robert Juliat 613 SX @ 1kw/1.2kw	2
	Robert Juliat 614 SX @ 1kw/1.2kw	3
	Martin RUSH PAR 2 RGBW Zoom @ 151w	6
	Robert Juliat Lutin 306 LF @ 1kw	7
	Altman PAR 64 MFL @ 1KW	10
	ADB Lighting F51 @ 650w	9
<b>Total</b>		<b>41</b>

Couleurs		
Color	Size	Count
●	L106 254mm	6
●	L164 254mm	4
●	L202 125mm	6
●	L202 R119 152 mm	2
●	L202 R132 152 mm	3
●	L203 159mm	2
●	L204 R114 152 mm	1
●	R119 152 mm	1

# ANTIGONE

Adaptation Petite Forme

## PLAN DE FEU

Lieu :	PÔLE NORD avril 2019
Nom du fichier :	AntigoneAdaptation-06.vwx
Conception :	Julo Etiévant julo@voyagesimaginaires.fr
Echelle :	1/60
Date :	16/04/2019

