

L'HISTOIRE DE ROMÉO ET JULIETTE



AGENCE
DE
VOYAGES
IMAGINAIRES

Distribution

Mise en scène Philippe Car

Avec : Valérie Bournet, accompagnée par Vincent Trouble et Laurence Bournet

Assistanat : Laurence Bournet

Décor et accessoires : André Ghiglione assisté par Lucien Ghiglione

Costumes : Christian Burle

Régie générale, lumière, manipulations, musique : Laurence Bournet

Musique, son et manipulations : Vincent Trouble

Composition musicale : Arnaud Bourgis

Adaptation et écriture : Philippe Car

Durée : 1h15

À partir de : 10 ans

Production : Agence de Voyages Imaginaires

Coproductions : Théâtre de l'Aghja/Ajaccio, Espace Capellia/La Chapelle sur Erdre, Le Polaris/Scène Rhône-Alpes de Corbas, Les Scènes du Jura/Scène nationale (Dole, Lons, Champagnole), Centre Culturel François Villon de Yaoundé. En collaboration avec l'Institut Français du Cameroun.

Spectacle créé en 2001 en résidence à Yelwa, hameau du Nord du Cameroun, et à Yaoundé.



Conditions techniques

Personnel compagnie :

1 comédien/1 musicien/

1 technicien

Aire de jeu :

7m ouverture x 7m profondeur

Contact technique

Laurence Bournet

Régie générale et lumière

Tél : +33(0)6 81 45 94 20 /

lo@voyagesimaginaires.fr

Spectacle disponible
en version *française*
et *espagnole*.



L'actrice n'est pas seulement polyglotte,
elle est polymorphe, caméléon, Fregoli, feu follet.

Elle est partout et surtout là où nous l'attendons le moins. Une sorte de grand tout. Du concentré Shakespeare. Volatile comme un gaz... Elle va, court, vole et nous mange en virevoltant d'un personnage à l'autre, opérant des mues subreptices, se glissant dans une peau et réapparaissant dans une autre. Elle est tout à la fois la nourrice affectueuse et les amants fougueux, le poignard effilé et le flacon de poison. Les 7 familles à elle seule.

Mais l'authentique prouesse ne tient pas au seul numéro d'acteur. Loin de vouloir mettre les rieurs de son côté, la caricature exacerbe le tragique. Philippe Car, pas plus que la comédienne, ne cherchent à nous distraire de l'essentiel.

Le rire n'est que la grimace de la bassesse de l'âme. Jalousie, orgueil, haine et folie ont le goût amer du dérisoire, de la vacuité de nos prétentions exorbitantes. La farce pitoyable n'épuise pas la frénésie de la mort. Qui a dit que Shakespeare n'accordait que rarement à son traducteur la grâce de sa langue.

Avec l'Agence de Voyages Imaginaires tout est en V.O. : l'accessoiriste et éclairagiste Laurence Bournet, le musicien Vincent Trouble, les tapis, les marionnettes et l'éclairage féérique. Tout est sous-titré par la volubilité poétique de Valérie Bournet.

Roland Duclos

nouveau : Valérie + Pépita

Le Roméo à deux

Après avoir fait le tour du monde,
« Roméo et Juliette » revient de voyage
en version tout terrain.

Une malle de voyage et deux personnages, Séraphin et son ange gardien musicien Gabriel. Comme du matériel de camping, leurs bagages semblent être aussi leurs instruments de jeu. Ils ouvrent leurs valises, déballetent leurs instruments, installent leur théâtre de campagne...

Séraphin, joué par Valérie Bournet, nous embarque dans l'histoire de Roméo et Juliette. Elle est partout et surtout là où nous l'attendons le moins. Elle va, court, vole et nous mange en virevoltant d'un personnage à l'autre, se glissant dans une peau et réapparaissant dans une autre. Elle est tout à la fois la nourrice affectueuse et les amants fougueux, le poignard effilé et le flacon de poison. Les 7 familles à elle seule !

Du concentré Shakespeare, accessible à tous !



Distribution

Mise en scène : Philippe Car

Avec : Valérie Bournet, accompagnée par Pépita Car

Assistanat mise en scène : Laurence Bournet

Décor et accessoires : André Ghiglione assisté
par Lucien Ghiglione

Costumes : Christian Burle

Régie générale, lumière, manipulations,
musique : Laurence Bournet

Musique, son et manipulations : Vincent Trouble

Composition musicale : Arnaud Bourgis

Adaptation et écriture : Philippe Car

Durée : 1h15

À partir de : 10 ans

Production : Compagnie Philippe Car, Agence de Voyages Imaginaires

Coproductions : Théâtre de l'Aghja/Ajaccio, Espace Capellia/La Chapelle sur Erdre,

Le Polaris/Scène Rhône-Alpes de Corbas, Les Scènes du Jura/ Scène nationale (Dole, Lons, Champagnole), Centre Culturel François Villon de Yaoundé. En collaboration avec l'Institut Français du Cameroun. Spectacle créé en 2001 en résidence à Yelwa, hameau du Nord du Cameroun, et à Yaoundé.

Création 2001, adaptation de la version tout terrain en 2019, à Barranquilla en Colombie.





La Presse

Fidèle à sa créativité légendaire, la compagnie use une fois de plus, de trouvailles géniales et d'un humour décapant, n'hésitant pas à prendre le public à témoin. Une version atypique, un spectacle magique, et de rêve. (...) *DNA*

Éminemment poétique et ludique.
La Provence

Roméo et Juliette plus vivants que jamais ! Le ton résolument décalé, les petits trésors de mise en scène de Philippe Car donnent à ce monument un bain de jouvence très salutaire. Des personnages hauts en couleur, une mise en scène baroque qui rehausse les tirades choisies du texte original. *La Marseillaise*

Le souci de la perfection technique, de la trouvaille géniale. Un malicieux personnage entraîne le public dans un tourbillon époustouflant. Captivés, émerveillés, sans doute... conquis, c'est sûr ! (...) *Ouest France*

Un séduisant moment de théâtre.
Le Dauphiné Libéré

L'amour en musique et en liberté. Un spectacle qui dépoussière Shakespeare. La compagnie donne à voir un spectacle aussi léger en apparence que profond dans son contenu. La troupe nous fait vivre un théâtre cosmopolite, ambulant... une bulle d'air, une once de joie et d'espoir... *La Montagne*



De paseo en Metro van Romeo y Julieta | Juan Fernando Cano | Laurence Bournet, Vincent Trouble y Valerie Bournet, quien

Lilliana Vélez De Restrepo | Publicado el 21 de septiembre de 2010

De paseo en Metro van Romeo y Julieta

Cuando Valerie Bournet le preguntó a Felipe Quiroz si recordaba su primer beso, a éste la sangre se le subió a la cabeza.

"No estaba preparado paara responder ninguna pregunta y menos una referente a mi primer beso", dijo este pasajero del metro ayer, en la Estación Parque Berrío.

Más allá del rubor que le recorrió con la pregunta, él y cientos de usuarios del sistema de transporte masivo se vieron sorprendidos ayer en las estaciones San Antonio, Parque de Berrío, Universidad y Acevedo con la presencia del grupo Agencia de Viajes Imaginarios.

Se trata de un reconocido grupo de teatro francés que, gracias a una alianza entre el Metro de Medellín y la Alianza Colombo Francesa, anda de gira por Colombia "promoviendo la semana del Amor".

El grupo tiene 30 años y por lo general se presenta en ciudades y pueblos franceses. Pero también les gusta viajar. "Nos encanta salir de gira, viajar, conocer y recibir esa retroalimentación del público", afirmó Philippe Car, director del grupo.

Recordó que hace poco estuvieron de gira durante un año completo a lo largo y ancho de Venezuela, de donde salieron con rumbo a Ecuador y ahora está en Colombia. De aquí partirán hacia Argentina y Uruguay.

La cara de asombro de los pasajeros se veía en cada rostro. "Es la primera vez que me toca ver esta clase de espectáculos en el metro. Estoy sorprendido pero debo decir que es algo muy bonito", dijo Daniel Rodríguez, quien se dirigía hacia Niquía.

Con un sencillo pero llamativo atuendo, y la alegría de la música que interpretaban con acordeón, clarinete y saxofón, Valerie Bournet, Laurence Bournet y Vincent Trouble protagonizaron pequeños fragmentos de la clásica obra de William Shakespeare.

Lo hicieron a manera de parodia, en un muy buen español. Y de paso les extendieron a todos la invitación para ver la presentación completa, este viernes a las 8:00 p.m. en el Teatro Pablo Tobón Uribe.

IMMA FERNÁNDEZ / BARCELONA

09 de septiembre del 2007. Actualizada 10 de octubre del 2016 a las 16:01

Valérie Bournet: «Hemos olvidado que lo más importante es el amor»

Actriz y directora

Con la compañía Philippe Car, ha desplegado en Tàrraga su paraguas de registros para explicar La historia de amor de Romeo y Julieta.

--¿Por qué atrae tanto la vieja historia de Romeo y Julieta?

--Todos quisiéramos vivir algo tan apasionado. La idea de la obra es que hemos olvidado que lo más importante es el amor; solo interesa el dinero, el progreso rápido. Es una pieza que va directa al corazón, hace reír y llorar. El amor se ha de trabajar mucho, se ha de actualizar cada día para que sea fresco, limpio.

--Ahora muchas parejas no duran ni un telediario.

--No hay paciencia. Con el tiempo es mejor la tranquilidad que la pasión. Pero llevamos el ritmo acelerado de nuestras vidas al ámbito de las relaciones. Si no hay satisfacción inmediata, fuera y a otra cosa. Además, la educación nos confunde: a los niños y niñas les hablan de que todo es maravilloso, pero la vida no es así. No existe el hombre de tu vida.

--Usted sola interpreta todos los personajes: Romeo, Julieta, sus padres, la nodriza... Hasta 12.

--Sí, con voces distintas y con el dibujo de mi cuerpo. No hay disfraces. También soy el payaso Serafín, que no sabe lo que es el amor y pregunta al público: «¿Recuerdas tu primer beso?». «¿Y tu primer beso con lengua?». «¿Dices a menudo: 'Te amo'?».

--¿Por qué crearon y estrenaron este montaje en Camerún?

--Queríamos saber si la historia funcionaba en todos los países. Y fue increíble, la gente se reía y se sorprendía. Allí no existía el beso con lengua. Llegó con los blancos.

Noticias relacionadas

--Ha representado la obra en cárceles y hospitales.

--Pienso que debo dar algo a los demás; despertar la parte pura, la fantasía, hacerles soñar. Para los presos es una emoción muy grande, es una fiesta; se olvidan por un rato de su vida entre rejas. Muchos nunca han ido al teatro. Todos los seres humanos, pese a lo que hayan hecho, tienen un corazón, unas emociones. Todos tenemos un niño dentro.

Le Pôle Nord, 117, Traverse Bovis – L'Estaque 13016 Marseille
Tél : +33 (0)4 91 51 23 37 / +33 (0)6 50 63 26 93

Direction artistique

Philippe Car | phil@voyagesimaginaires.fr
Valérie Bournet | valerie@voyagesimaginaires.fr

Administration

Anna Raisin-Dadre | admin@voyagesimaginaires.fr

Diffusion

Laurence Bournet | lo@voyagesimaginaires.fr

Communication

Raphaël Léon | com@voyagesimaginaires.fr

Production

Preslava Mihaylova | prod.voyagesimaginaires@gmail.com

Direction Technique

Benoit Colardelle | dt@voyagesimaginaires.fr

