L'Agence de Voyages Imaginaires joue avec
LES FABLES de La Fontaine p.5
La Fabuleuse Histoire d'Edmond Rostand ! p.7
Le Conte d'Hiver p.9
El Cid ! p.11
Sur le Sentier d'Antigone p.13
Le Bourgeois Gentilhomme p.15
L'Histoire d'Amour de Roméo et Juliette p.17
Le Malade imaginé p.19
Le Bal Imaginaire p.21
Apprendre à Rêver p.23

nous vous présentons notre répertoire, soit
dix spectacles de notre compagnie made in Marseille :

AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES

Revendiquant un esprit de troupe, l'Agence de Voyages Imaginaires œuvre avec succès depuis des années sur le territoire régional, national et international. De tournée en tournée, avec notre répertoire nous parcourons les théâtres mais aussi des lieux non dédiés (hôpitaux, écoles, musées, extérieurs...), que nous transformons en plateau magique, le temps d'une représentation.

Les Fables

L'Agence de Voyages Imaginaires joue avec LES FABLES de La Fontaine

Création collective. Mise en scène Philippe Car | Avec Lucie Botiveau ou Elise Pignard, Valérie Bournet, Nicolas Delorme et Vincent Trouble
Musiques Vincent Trouble et Nicolas Delorme | Lumières Julo Etiévant
Costumes Christian Burle | Décor et accessoires Jean-Luc Tourné et Yann Norry | Son Christophe Cartier | Vidéos Nicolas Delorme
VOYAGE D'ÉTUDE EN COLOMBIE

Pour que la vie continue à être une fête, le spectacle commence dans le hall par « la fête de la cigale »…
Aussi captivant en surface que terrifiant en profondeur, La Fontaine décrit un monde de fauves et de proies, où le comique ne compense pas le tragique, et où l'on ne pardonne pas à la naïveté. Ses Fables accusent férocement les travers de l'homme : avidité, convoitise, méchanceté, lâcheté, mensonge, bêtise, égoïsme, insatisfaction…
Tel un laboratoire de recherche exposé aux yeux du public, le plateau se fait aussi agora. Une vingtaine de fables sont ainsi posées en objet de partage en confrontant les constats du passé aux problématiques de notre époque. Dites, jouées, chantées, commentées, détournées, poursuivies, interrompues… chaque comédien/musicien vient avec humour et parfois avec effroi, animer nos réflexions contemporaines et mettre nos comportements en perspective.
En fil conducteur, le personnage mythologique de la Terre, Gaïa, apparaît. Dans un dialogue âpre et désabusé avec l'Homme, elle s'interroge. Les Fables sont les réponses qui viennent nourrir ses ressentiments. Une micro-série dont on suit l'histoire avec suspense.

La Fabuleuse Histoire d'Edmond Rostand !

(L'illustre auteur de Cyrano)

Mise en scène, écriture (avec Yves Fravega) et jeu Philippe Car
Accompagné en musique par Arthur Péneau | En coulisses par Fabrice Rougier
Musiques Vincent Trouble et Nicolas Paradis
Scénographie et lumière Julo Etiévant | Costumes Christian Burle
Décor et accessoires Bruno Montlahuc et Yann Norry
Ambiances sonores Pascale Stevens | Son Christophe Cartier

Philippe Car joue avec le vide et le plein. Tel un gymnaste couleur de nuit, il apparaît comme le frère de tous les saltimbanques du monde, sans autres atouts que sa parole, ses silences, ses mimiques et la souplesse de ses mouvements. L'exercice auquel se livre Philippe Car est funambulesque : il repose sur le fil de son active solitude.

(…) Cette biographie théâtrale est dans l'enchantement. (…) Car est un acteur-conteur passionnant mais, surtout, il fait du pauvre, du minuscule, de l'élémentaire un langage d'une folle abondance. C'est un baladin de haute lignée… un artiste profond, d'une douce rigueur, comme venu de ces tableaux où cirque et théâtre sont dans leur plus belle vérité imaginée.
— Gilles Costaz, *Le Masque et la Plume*

Ce spectacle existe aussi en version « tout terrain »!

Le Conte d'Hiver

Adaptation (avec Yves Fravega) et mise en scène Philippe Car
Avec Valérie Bournet, Philippe Car, Nicolas Delorme, Vincent Trouble, Susanna Martini, Francisco Cabello | Musiques Vincent Trouble
Lumières Julo Etiévant | Costumes Christian Burle | Décor et accessoires Pierre Baudin et André Ghiglione | Son Pedro Theuriet

Le spectacle commence au milieu du public, dans les loges installées dans le hall. Nous sommes en Bohème. Les personnages principaux sont tragiques, ils font peur. À la deuxième partie, les clowns entrent en scène. Nous sommes en Sicile. Shakespeare amène la troisième partie par une dernière pirouette fantasmagorique, comme dans un conte de fées.

_

C'est de la grande féerie, l'art de l'irrésistible drôlerie, des inventeurs de bonheur ! Le Conte d'Hiver de Shakespeare nous est raconté là dans une version baignée de merveilleux, d'extraordinaire, de comique et de magie. On en sort grisé, saoulé comme les enfants au cirque, les yeux pleins de petites étoiles. Évoquant le théâtre élisabéthain, où les montreurs d'ours, les dompteurs de chiens et les acrobates partageaient la scène avec des bouffons et des clowns, les comédiens semblent laisser une large place à l'improvisation dans un dispositif scénique qui leur permet de fabriquer un véritable livre d'images. Une petite merveille de théâtre. — netEvents.be

El Cid !

Adaptation (avec Yves Fravega) et mise en scène Philippe Car
Avec Philippe Car, Lucie Botiveau, Vincent Trouble,
Anaïs Delmas, Nicolas Delorme | Musiques Vincent Trouble
Scénographie et lumières Julo Etiévant | Costumes Christian Burle
Décors et accessoires Jean-Luc Tourne | Son Christophe Cartier
CRÉATION ITINÉRANTE ENTRE L'ESPAGNE ET LE MAROC (LA CARAVANNE DU CID)

Nourri des influences culturelles et musicales d'un périple de trois mois, en création sur les routes d'Espagne et du Maroc, et pensé comme un thriller, *El Cid !* fait friser le tragique avec le merveilleux et le comique. L'action se déroule sur un manège onirique comme dans un conte… La présence d'Alonzo, narrateur-chauffeur de taxi auto-tamponneuse, joué par les cinq acteurs, met en perspective le texte et les réflexions de Corneille. L'honneur doit-il être défendu ?

La musique, jouée en direct par tous les comédiens, accompagne l'action comme une musique de film et donne au spectacle une atmosphère tour à tour épique et music-hall espagnol.

_
El Cid ! est un spectacle flamboyant, important la joie et la chaleur du théâtre forain en salles et sous chapiteau.
— Stradda

Sur le Sentier d'Antigone

Adaptation (avec Valérie Bournet) et mise en scène Philippe Car
Avec Valérie Bournet, Lucie Botiveau, Anaïs Delmas
Scénographie Valérie Bournet | Musiques Vincent Trouble
Lumières Julo Etiévant | Costumes et accessoires Magali Leportier et Christian Burle | Décors et accessoires Jean-Luc Tourne
VOYAGE D'ÉTUDE AU BURKINA FASO

Initié en brousse, au Burkina-Faso, et créé avec la complicité d'un magicien, l'aventure de ce spectacle est un immense voyage. Valérie Bournet, accompagnée de deux anges accordéonistes, s'approprie le mythe et nous invite à un périple qui nous transporte au plus près de l'âme de la tragédie. Elle interprète tour à tour et avec brio Antigone et Créon et nous entraine dans un délicieux tourbillon où se côtoient un homme sans tête et un garde cauchemardesque et où l'humour et le merveilleux se mêlent au tragique. La musique est jouée en direct par les comédiennes épaulées par une bande son très cinématographique, au plus près de l'action.

_

Une maestria grandiose entre tragédie grecque et féerie épique. — MarsActu

Ce spectacle existe aussi en version « tout terrain »!

Le Bourgeois Gentilhomme

Adaptation (avec Yves Fravega) et mise en scène Philippe Car
Avec Philippe Car, Valérie Bournet, Nicolas Delorme, Anaïs Delmas, Vincent Trouble | Musiques Vincent Trouble | Scénographie, robot (avec Luki Millet) et lumières Julo Etiévant | Création sonore Fanny Thollot
Costumes Christian Burle | Décor et accessoires Christophe Brot
Marionnettes Jean-Claude Leportier, Magali Leportier, Jean-François Marc
VOYAGE D'ÉTUDE AU JAPON

Une féerie musicale pour pantins, marionnettes, robot, acteurs et manipulateurs… En mêlant tradition ancestrale et modernité des plus débridées, l'Agence de Voyages Imaginaires donne à voir un Molière créé au pays du soleil levant.
Inspirée dès le départ par le bunraku, art de scène traditionnel japonais, théâtre de marionnettes, la compagnie s'est laissée influencer par la culture japonaise, nourrie par un voyage d'étude à Tokyo.
Le Bourgeois Gentilhomme est l'un des plus heureux sujets de comédie que le ridicule des hommes ait pu fournir, un des plus drôles miroirs d'humanité.
Dans cette pièce, Molière, manipulateur de marionnettes vivantes, montre le double démoniaque de ses personnages.
Monsieur Jourdain et les deux jeunes premiers sont joués par des acteurs.
Tous les autres personnages sont des marionnettes, grandes et petites.
Dorante est un robot télécommandé.
Un spectacle musical hilarant sur la manipulation des hommes et la tentative de s'acheter du bonheur.

_
Ça marche, c'est drôle et beau ! — Zibeline

L'Histoire d'Amour de Roméo et Juliette

Adaptation et mise en scène Philippe Car | Avec Valérie Bournet
Accompagnée par Vincent Trouble et Laurence Bournet (version à 3)
ou Pépita Car (version à 2) | Décor et accessoires André Ghiglione
Costumes Christian Burle | Musiques Arnaud Bourgis
CRÉATION AU CAMEROUN

L'actrice n'est pas seulement polyglotte, elle est polymorphe, caméléon, Fregoli, feu follet… Elle est partout et surtout là où nous l'attendons le moins. Une sorte de grand tout. Du concentré Shakespeare. Volatile comme un gaz… Elle va, court, vole et nous mange en virevoltant d'un personnage à l'autre, opérant des mues subreptices, se glissant dans une peau et réapparaissant dans une autre… Mais l'authentique prouesse ne tient pas au seul numéro d'acteur. Loin de vouloir mettre les rieurs de son côté, la caricature exacerbe le tragique. Philippe Car, pas plus que la comédienne, ne cherchent à nous distraire de l'essentiel. Le rire n'est que la grimace de la bassesse de l'âme. Jalousie, orgueil, haine et folie ont le goût amer du dérisoire, de la vacuité de nos prétentions exorbitantes. La farce pitoyable n'épuise pas la frénésie de la mort… — R. Duclos

Un des spectacles « tout terrain » de la troupe. Des grandes scènes aux théâtres de poche, des prisons aux hôpitaux, maisons de retraite… il s'adapte à toutes les situations !

Ce spectacle existe aussi en version « tout terrain »! + version espagnole

Le Malade Imaginé

Adaptation et mise en scène : Philippe Car | Avec Valérie Bournet, Philippe Car, Robert Grozdanic et André Ghiglione ou Christophe Bruyas (manipulations) | Décors et accessoaires André Ghiglione
Costumes Christian Burle | Lumières Martial Rozé

Le Malade imaginé a été joué dans le monde entier ! Dans toute l'Europe et jusqu'en Biélorussie, l'Inde magique, et quasi toute l'Afrique. De tous ces voyages, toutes ces expériences, de tous ces théâtres du monde, tous ces publics, le spectacle s'est nourri et en tire sa forme actuelle…
Une piste de cirque. Les costumes vides, mais debout et mobiles, attendent.
Ils sont véhiculés par un manipulateur-maître de jeu. Trois acteurs se préparent à jouer. L'un d'entre eux fait apparaître Argan, seul, au centre de la piste.
Les deux autres jouent tous les autres rôles. Magie noire du théâtre. Jeux d'illusions. La pièce s'accélère, toutes les scènes sont jouées en même temps. Les acteurs et les personnages entraînent Argan dans un tourbillon fantasmagorique. C'est le cauchemar, les hallucinations ante mortem d'Argan-Molière, mort en jouant cette pièce…

_

Des costumes-machines surréalistes, des accessoires délirants, ils réinventent entre dérision et cruauté cette comédie-corrida où l'on ne fait que jouer à la mort.
— Télérama

Le Bal Imaginaire

Stéphane Dunan-Battendier → percussions | Gil Aniorte Paz → guitare, chant
Valérie Bournet → clarinette basse, chant | Lucie Botiveau → accordéon, chant
Nicolas Delorme → saxophone, chant | Vincent Trouble → piano, chant

Une irrépressible envie de faire la fête, de danser et de faire danser !
Faire danser tout le monde, en couple, en farandole, en solo… valser, rock-and-roller, coller-serrer… On explique, on montre le pas, on se trompe, on recommence, on rigole ! La magie opère, les jambes se dérouillent, les bassins ondulent, les regards se croisent et la fête s'invite sur la piste et s'insinue dans les cœurs. Des musiques qu'on adore. Des chansons qui rythment notre vie et que tout le monde connaît.

Influences métisses où se côtoient rockn'roll sixties, rumba cubaine, slow langoureux, tarentelle italienne, valse musette, swing de Broadway…
Le Bal est le nouveau concept de l'Agence de Voyages Imaginaires. Un spectacle musical modulable et animé par une troupe de musiciens/comédiens qui jouent sans manières. Entre moments de partage et rencontres d'où l'on repart en fin de soirée, la chemise mouillée, la robe froissée et les yeux pétillants.

Apprendre à Rêver

Monologue pour salle de classe suivi d'un débat.
Auteur Rémi De Vos | Mise en scène Valérie Bournet | Actrice Nadine Marcovicci

Une inspectrice du ministère de l'éducation nationale chargée des « nouvelles voies éducatives » propose à une classe d'élèves de vivre une expérimentation inédite qui va changer leur vie : grâce à une puce électronique implantée sous la peau, ils auront accès à des milliards d'informations dans tous les domaines imaginables sans avoir plus jamais besoin d'apprendre quoique ce soit. Ils pourront alors passer tout leur temps à rêver et devront, en échange, livrer le contenu de leurs rêves.

Je n'ai écrit ce texte que dans un seul but : développer l'esprit critique. En clair, que les élèves se posent des questions. Qu'ils se positionnent comme des individus autonomes. Le texte doit permettre ça.
— Rémi De Vos

Dans le cadre de notre recherche, allier théâtre et réalité comme outil de réflexion, de remise en question, de rébellion m'enthousiasme !!
L'éveil, le réveil du public est un point lumineux qui éclaire toutes nos créations. Interrogeons nous ensemble !!
— Valérie Bournet

Cerise sur le bateau

L'Agence de Voyages Imaginaires adore faire durer le plaisir !
L'aventure commence dès l'entrée dans le théâtre.

LE HALL Le spectacle démarre en musique, avec un « échauffement du spectateur » (flash mob) : le public danse dans le hall avant d'entrer dans la salle !

EXPOSITION ITINÉRANTE Parfois, une exposition est installée dans le hall pour raconter le périple de la fabrication du spectacle. D'autres fois, les loges y sont déployées !

À la sortie du spectacle, un verre est offert au public ! Les artistes jouent de la musique pour accompagner les spectateurs qui n'ont pas pensé à réserver aux *Tables Nomades*.

LES TABLES NOMADES
(restaurant itinérant) + CABARET
Les Tables Nomades, c'est notre cuisinière qui fait à manger. Les gens s'installent à table, retrouvent les artistes, tchinent, parlent du spectacle. Leurs yeux pétillent. Et quand arrive le dessert, c'est le cabaret qui commence, adapté à chaque spectacle. Les artistes racontent en chansons Shakespeare, Corneille, Molière, La Fontaine… Et puis, c'est le moment des adieux. Les derniers font la bise, fatigués et pleins de joie.

LES RENCONTRES, LES STAGES
Le lendemain, comme la veille parfois, certains acteurs rencontrent des enfants, des adolescents, dans leur classes, leurs foyers, ou au théâtre.
Ensemble, ils écrivent des scènes, slament, se filment en manipulant des marionnettes ou échangent autour des métiers du spectacle.
Quand on n'a pas pu les voir, on les reçoit juste avant la représentation — maquillés et costumés — et on leur raconte qu'on va jouer pour eux. Que *nous aussi* on joue, comme eux. On leur dit que jouer, c'est notre métier.
On rencontre aussi les adultes : des amateurs, des entreprises, l'équipe du théâtre… Les dispositifs (stages) sont pensés ensemble.

✦

LE VILLAGE IMAGINAIRE
Composer une recette artistique avec le répertoire de l'Agence
La troupe adore se poser dans un théâtre, s'y installer pour quelques jours ou quelques semaines avec son répertoire.
NOUS IMAGINONS ENSEMBLE DES PROJETS DE TERRITOIRE SUR-MESURE ET AVEC CHAQUE PARTENAIRE.

Comment les connaîtrons-nous, ces grands moments d'unanimité, ces frémissements éprouvés en commun, si ce n'est au théâtre, où les âmes côte à côte, peuvent se sentir des ailes …
— Edmond Rostand, dans son discours de réception à l'Académie Française, le 4 juin 1903

Le Pôle Nord

Notre port d'attache* depuis 2012, c'est le lieu de création de la Troupe, ainsi qu'un lieu de répétitions et de résidences artistiques. Il abrite un plateau de 12m × 12m, un salon de musique, un atelier de construction, un espace de stockage, les bureaux de la compagnie et autres espaces de convivialité.

LES RÉSIDENCES Toute l'année, nous accueillons des artistes en résidence. Ils viennent travailler leur création au plateau, et bénéficier de notre accompagnement (regard artistique extérieur, aide à la structuration, production et/ou diffusion). Ce sont nos « Séjours d'Explorateurs ».

ACTIONS CULTURELLES Notre équipe et les artistes qui travaillent au Pôle Nord construisent des actions spécifiques pour et avec le public (répétitions ouvertes et sorties de résidences, accueil de scolaires, voisins, centres sociaux, autres associations…) Elles sont faites sur mesure selon le travail au plateau.

ATELIERS DE PRATIQUES ET FORMATIONS : Les ateliers de théâtre enfants/adolescents
Deux groupes travaillent au Pôle Nord pendant deux heures tous les mercredis (25 enfants entre 9 et 15 ans).
La Fanfare Bipolaire fait vibrer les murs du Pôle Nord et d'ailleurs (concerts), sous la direction de Nicolas Delorme.
Les trainings de danse d'Anne-Marie Chovelon ont lieu une fois par semaine, pour l'équipe et les habitants du quartier.
Des formations professionnelles sont organisées chaque année.

ÉVÉNEMENTS : Exploration Polaire, Toi'ts Théâtre… Une à deux fois par an, le Pôle Nord ouvre les portes de ses hangars pour des soirées artistiques et festives (musique, danse, cirque, théâtre…) Ce sont les « Explorations Polaires » qui réunissent la troupe et d'autres artistes pour un projet spectaculaire et collectif offert au public (jusqu'à 1000 passagers sur la piste d'amerrissage !)

Le projet « Toi'ts Théâtre », autre événement annuel, est pensé pour faire du lien autour d'une expérience artistique partagée. Toutes les propositions sont gratuites et sont destinées à un public mixte, habitants et jeunes du territoire, personnes en situation de précarité et entrepreneurs marseillais.

*Imposant bâtiment des années 70, le Pôle Nord — situé à l'Estaque dans les quartiers nord de Marseille — a abrité la fabrique des sous-marins du commandant Cousteau.

✦ Les Fables | 1h35 | dès 8 ans | **Scolaire 1h15**
L'Agence de Voyages Imaginaires joue avec LES FABLES de La Fontaine
Coproductions Les Théâtres - Marseille | SN 61 - Saint-Nazaire | Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon | Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai | Bonlieu - SN Annecy | Le Cratère - SN d'Alès | Le Grand Angle - SR Pays Voironnais | Espace Lino Ventura - Garges-lès-Gonesse | Théâtre de Chevilly-la-rue | La Machinerie - Vénissieux | Service culturel DLVA - Manosque | Théâtre de La Renaissance - Mondeville | Institut Français - Ville de Marseille pour le voyage d'étude à Barranquilla, Colombie | SPEDIDAM | Département des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence | Aide à la composition musicale : Le Sémaphore - Théâtre de Cébazat.
Technique (Montage J-1) Personnel : 4 artistes + 3 techniciens | Aire de jeu minimum : 9m × 8m (prof) | Installation des loges dans le hall du théâtre (modulable)
Régie plateau : Valérie Pocreau | 06 88 73 91 86 | valeriepocreau@hotmail.com
ou Annaëlle Michel 06 69 58 81 85 | manaelle.deco@gmail.com
Régie lumière : Thomas Hua | 06 19 22 44 58 | tomtooms@gmail.com
Régie son : Benjamin Delvalle | 06 08 70 72 84 | delvalleben@hotmail.com
ou Christophe Cartier | 06 07 37 41 99 | tof@voyagesimaginaires.fr

✦ La Fabuleuse Histoire d'Edmond Rostand ! | 1h45 | dès 8 ans | **Deux versions**
Coproductions Les Théâtres - Marseille | Théâtre de Grasse | Espace Nova - Velaux | Théâtre Jean Le Bleu - Manosque | Le Cratère - SN Alès | Maison des Arts du Léman - Thonon | Bonlieu - SN Annecy | SPEDIDAM. Matière première costumes et postiches : L'Heure Bleue - SR Saint-Martin-d'Hères. Ce spectacle est soutenu et fabriqué en complicité avec Denis Paranque, descendant de la famille Rostand. Michel Forrier, véritable encyclopédie vivante de la famille Rostand, s'est engagé à nos côtés dans l'aventure de l'écriture de ce spectacle.
Technique (Montage J-1) Personnel : 1 artiste + 1 musicien + 3 techniciens
Aire de jeu minimum : 9m × 9m
Régie générale + son : Christophe Cartier | 06 07 37 41 99 | tof@voyagesimaginaires.fr
Régie lumière : Jean-Yves Pillone | 06 86 17 89 25 | jyvespillone@gmail.com
ou Brendan Royer | 06 29 16 16 67 | royer.brendan@gmail.com
Régie plateau : Fabrice Rougier | 06 20 85 82 72 | fab.rougier30@gmail.com

✦ Le Conte d'Hiver | 1h35 | dès 8 ans
Coproductions Les Théâtres - Marseille | Le Cratère - SN Alès | Espace Diamant - Ajaccio | SPEDIDAM | ADAMI.
Technique (Montage J-1) Personnel : 6 artistes + 2 techniciens
Aire de jeu min : 9m × 9m (de mur à mur : 11m)
Installation des loges dans le hall du théâtre (modulable)
Régie générale + plateau : Valérie Pocreau | 06 88 73 91 86 | valeriepocreau@hotmail.com
Régie lumière + son : Jean-Yves Pillone | 06 86 17 89 25 | jyvespillone@gmail.com
ou Christophe Cartier | 06 07 37 41 99 | tof@voyagesimaginaires.fr

✦ El Cid ! 1h20 | dès 8 ans
Coproductions Théâtre du Gymnase-Marseille | Marseille-Provence 2013-Capitale Européenne de la Culture | Théâtre des Sablons-Neuilly-sur-Seine | Espace Diamant-Ajaccio | Le Cratère - SN Alès | Instituts Français d'Espagne et du Maroc | Institut Français Paris et Région PACA | SPEDIDAM | SNCM.
Technique (Montage J-1) Personnel : 5 artistes + 2 techniciens
Aire de jeu minimum : 9m × 7m
Régie générale + lumière : Jean-Yves Pillone | 06 86 17 89 25 | jyvespillone@gmail.com
Régie plateau + son : Christophe Cartier | 06 07 37 41 99 | tof@voyagesimaginaires.fr

✦ Sur le Sentier d'Antigone | 1h20 | dès 8 ans | **Deux versions**
Coproductions Bonlieu - SN Annecy | Scène Conventionnée - Cusset | Théâtre Paul Eluard - Choisy-le-Roi | Le Sémaphore - Port de Bouc | Théâtre des Bernardines - Marseille | Institut Français du Burkina Faso-Bobo Dioulasso | Institut Français-Paris | ADAMI.
Technique (Montage J-1) Personnel : 3 artistes + 3 techniciens
Aire de jeu : 8m × 7,50m
Régie générale + plateau : Valérie Pocreau | 06 88 73 91 86 | valeriepocreau@hotmail.com
Régie lumière : Alice Leclerc | 06 62 01 56 71 | alicezelda@yahoo.fr
Régie son : Vincent Trouble | 06 21 04 31 97 | vincent.trouble@gmail.com

✦ Le Bourgeois Gentilhomme | 1h20 | dès 8 ans
Coproductions Théâtre du Gymnase - Marseille | Théâtre de Cusset | Théâtre de Corbeil - Essonnes | Théâtre de Grasse | Bonlieu - SN Annecy | Théâtre Paul Eluard - Choisy-le-Roi | La Grange Dîmière - Fresnes | ADAMI | Département des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence | Projectis - Marseille | Emmaüs Communauté de Marseille Pointe Rouge | Association Au Fil des Vents.
Technique (Montage J-1) Personnel : 5 artistes + 2 techniciens
Aire de jeu Minimum : 9m × 8m
Régie générale + lumière : Jean-Yves Pillone | 06 86 17 89 25 | jyvespillone@gmail.com
Régie son : Christophe Cartier | 06 07 37 41 99 | tof@voyagesimaginaires.fr

✦ L'Histoire d'Amour de Roméo et Juliette | 1h20 | dès 8 ans | **Deux versions**
Coproductions Théâtre de l'Aghja - Ajaccio | Espace Capellia - La Chapelle sur Erdre | Le Polaris - Corbas | SN du Jura | Centre Culturel François Villon de Yaoundé | Institut Français du Cameroun. Spectacle créé en 2001 en résidence à Yelwa, hameau du Nord du Cameroun et à Yaoundé.
Technique (Montage J-1) Personnel : 1 artiste + 1 musicien + 1 technicienne
(ou version à 2 avec montage J-J)
Régie générale + lumière : Laurence Bournet | 06 81 45 94 20 | lo@voyagesimaginaires.fr
Aire de jeu : tout est étudiable. Spectacle disponible en version française et espagnole.

✦ Le Malade Imaginé | 1h20 | dès 10 ans
Coproduction Les 4 saisons du Revest
Technique Personnel compagnie : 4 artistes + 2 techniciens | Aire de jeu : 9m × 9m
Régie générale + lumière : Laurence Bournet | 06 81 45 94 20 | lo@voyagesimaginaires.fr

✦ Le Bal Imaginaire | 1h30/2h
Production Agence de Voyages Imaginaires
Technique Personnel compagnie : 6 musiciens + 1 technicien
Direction technique :
Benoit Colardelle | 06 24 27 12 44 | dtvoyagesimaginaires@gmail.com
Régie son : Christophe Cartier | 06 07 37 41 99 | tof@voyagesimaginaires.fr

✦ Apprendre à rêver | 55min (monologue 25min + débat 30min)
Production Agence de Voyages Imaginaires

Direction artistique
Philippe Car | phil@voyagesimaginaires.fr
Valérie Bournet | valerie@voyagesimaginaires.fr

Administration
Anna Raisin-Dadre | admin@voyagesimaginaires.fr

Diffusion / Assistance mise en scène
Laurence Bournet | lo@voyagesimaginaires.fr

Communication
Raphaël Léon | com@voyagesimaginaires.fr

Production / Presse
prod.voyagesimaginaires@gmail.com

Coordination Pôle Nord
Léa Belhomme | polenord.voyagesimaginaires@gmail.com

Direction technique
Benoit Colardelle | dtvoyagesimaginaires@gmail.com

Régie Pôle Nord
Yann Norry | regiepolenord@voyagesimaginaires.fr

www.voyagesimaginaires.fr
Le Pôle Nord, 117, Traverse Bovis – L'Estaque
13016 Marseille
04 91 51 23 37 | 06 50 63 26 93

L'Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée par la DRAC PACA, la Ville de Marseille et subventionnée par le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

n° de licence : 2-1124381
design graphique : Raphaël Léon
crédit photo : Elian Bachini

C’est la nuit qu’il est beau de croire à la lumière
— Edmond Rostand