

FABLES

A woman dressed as the fairy tale character Baba Yaga. She has a long, thick black beard and is wearing a red hat. Her outfit consists of a red dress with a black cape and a red flower pinned to her chest. She is holding a lit cigarette in her right hand. The background is a dark, circular shape on a yellow and red patterned background.

Agence de
Voyages
Imaginaires



Nous sommes au matin du monde. Dans sa toute première fable, à travers le personnage de la Cigale, Jean de La Fontaine parle de lui-même, un artiste insouciant et rêveur, qui écrit et qui a faim.

SOMMAIRE

**RÉFLEXION PHILOSOPHIQUE EN FORME
DE THÉÂTRE MUSICAL → p.4** **QUI SE CACHE
DERRIÈRE JEAN DE LA FONTAINE ?
→ p.4/5**

**LE SPECTACLE COMMENCE
DANS LE HALL → p.6/7**

**LE HALL, L'EXPO
ET LES 246 FABLES
LE CABARET FABLES
LES FORMES HORS
DU THÉÂTRE
→ p.12/13**

**LE PROCESSUS
DE CRÉATION → p.13**

**DISTRIBUTION
→ p.14
COPRODUCTIONS
→ p.15
CONTACTS
→ p.16**

RÉFLEXION PHILOSOPHIQUE EN FORME DE THÉÂTRE MUSICAL

J'aime le jeu, l'amour, la musique,
La ville et la campagne, enfin tout ; il n'est rien
Qui ne me soit souverain bien
Jusqu'au sombre plaisir du cœur mélancolique.
— Jean de La Fontaine, « Les Amours de Psyché et de Cupidon »

4

QUI SE CACHE DERRIÈRE JEAN DE LA FONTAINE ?

Un maître zen français.

La Fontaine a chanté le sommeil, la volupté, la solitude et le loisir. Il préconise le calme et la contemplation aux déboires de pensées et d'agissements vulgaires. Et face à la violence forcenée du réel, il préfère le rire aux pleurs.

Aussi captivant en surface que terrifiant en profondeur, l'auteur décrit avec une évidence irréfutable un monde de fauves et de proies, où des penchants irréprensibles et contradictoires sont à l'œuvre, où le comique ne compense pas le tragique, et où l'on ne pardonne pas à la naïveté.

Ses *Fables* accusent férocelement les travers de l'homme : avidité, convoitise, méchanceté, lâcheté, mensonge, bêtise, égoïsme, insatisfaction... Mais en contrepoint à la sauvagerie des Fables, pour lui, tout finit par le plaisir. **Le plaisir c'est le contre-pouvoir.** Le plaisir suspend un temps la violence.

Tout est né pour être aimé.

À l'époque du Roi Soleil, La Fontaine moquait les riches et raillait les puissants. Furieusement contemporain, son petit théâtre de la condition humaine manie un art habile de la subversion, ludique et poétique.

Après Shakespeare, les mythes grecs, Molière ou Rostand, **c'est à ce nouveau pan de notre patrimoine littéraire que s'attelle avec malice l'Agence de Voyages Imaginaires.** La troupe a toujours eu à cœur de revisiter l'histoire du théâtre, pour mieux en révéler la nécessité sociale depuis l'aube de l'Humanité.





Véritable **livre de sagesse**, le bestiaire des Fables est particulièrement riche de modèles. En vertu d'un symbolisme animalier, ses « héros » apparaissent tour à tour comme des bourreaux ou des victimes, reconstituant toute une société en miniature.

La Fontaine nous tend un miroir trompeur, un piège à illusions.

Ses fables dénouent l'obscur pelote des âmes et, sans mentir, elles disent toujours autre chose que ce qu'elles semblent dire. Pouvoir, servilité, hypocrisie, sagesse, mort... font face à **la liberté de l'esprit comme le plus grand des bonheurs**. Chaque fable est constituée comme un mini-drame, avec une structure théâtrale fortement marquée : un décor campé en quelques mots et une intrigue, exposée rapidement et progressant vers le dénouement, conformément à la psychologie des personnages. La Fontaine y utilise toutes les ressources de la langue au niveau lexical et stylistique.

Les Fables ou le Jeu de l'Illusion questionne le mode d'être et d'existence de l'homme dans son rapport au monde, à la nature et tout simplement à l'autre. Celui qui est différent... Tel que La Fontaine l'a posé, de façon habilement dissimulée, il y a quelques siècles, et tel qu'il se pose encore aujourd'hui.

Tel un laboratoire de recherche exposé aux yeux du public, le plateau se fait aussi agora. Il ne s'agit pas de s'en tenir à une lecture univoque des Fables mais de les poser en objet de partage en confrontant les constats du passé aux problématiques de notre époque ; comme un fertile terreau extirpé de l'inconscient collectif, qui viendra animer nos réflexions contemporaines et mettre nos comportements en perspective.

**« Je conclue qu'il faut qu'on s'entraide »
L'Âne et le Chien, Livre VIII, Fable 17**

LE SPECTACLE COMMENCE DANS LE HALL

Un flash mob ouvre le bal : les spectateur·rice·s complices ont appris la chorégraphie avant qu'on arrive. Les autres l'apprennent dans le hall ou sur le parvis du théâtre, entraîné·e·s par les quatre acteur·rice·s.

C'est la fête de la Cigale mais personne encore ne le sait. Elle est là, au milieu, elle danse. Il y a quelque chose de carnavalesque !

Quand le public est installé dans la salle, le noir se fait. Puis la lumière se rallume sur Gaïa, la Terre. Elle s'immisce entre les Fables parce qu'elle aussi a un message pour l'Homme... l'Homme avec un grand H...

Surgissent ensuite du hall en musique, les acteur·rice·s ; c'est la suite de la fête de la Cigale. Ils envahissent le plateau et entament une Batucada endiablée.

Les instruments, les costumes, les masques sont à vue et cadrent l'aire de jeu.

La fable est lancée, l'hiver venu, la fête se retrouve à la rue...

Dans un ensemble fortement musical qui a parfois l'allure d'un concert ou d'une comédie musicale, les fables sont traitées dans une grande variété de techniques (ombres, marionnettes, mime, masques...) et de musiques (cumbia, rock, blues, ragtime, oriental...).

« Je me sers d'animaux pour instruire les hommes »

Avec ou sans masques mais toujours dotés de la parole, en plumes, en poils ou en costard, les animaux anthropomorphes que décrit La Fontaine constituent un formidable terrain de jeu pour les acteur·rice·s.

Au centre du plateau, un écran vidéo mobile amène certains fonds d'images.

Les éléments de décors apparaissent et disparaissent dans une grande chorégraphie. Le piano, omniprésent, accompagne le déploiement des Fables et étoffe le propos d'un narrateur·rice, incarné·e tour à tour par les quatre comédien·ne·s.

Le spectacle évolue entre onirisme et réalisme, et la féerie apparente laisse tour à tour place à l'âpreté, la férocité, la virulence, la sévérité...

Une vingtaine de fables sont jouées, chantées, racontées... Elles sont entremêlées, suivies, enchâssées les unes dans les autres comme un ensemble de petits scénarios, indépendants les uns des autres, développés dans des univers totalement hétéroclites, à l'image de leur immense variété. Il y a les « incontournables » qui amènent au spectateur la joie viscérale de retrouver le fil de leur enfant intérieur, et d'autres, moins connues...

En fil conducteur, le personnage mythologique de la Terre, Gaïa, apparaît. Dans un dialogue âpre et désabusé avec l'Homme, elle s'interroge. Les fables sont les réponses qui viennent nourrir ses ressentiments. Une micro-série dont on suit l'histoire avec suspense.

Gaïa : Moi, je t'ai tout donné, mon corps, mes vallées, mon sexe et mes torrents, mes seins et toutes les montagnes, mais t'en as voulu plus...





TOUT LE RESTE N'EST RIEN





LE RESTE N'EST RIEN



Le Corbeau et le Renard, Livre I, Fable 2

LE HALL, L'EXPO ET LES 246 FABLES

Nous avons sollicité plus de 200 personnes (amis, rencontres, artistes ou pas...) qui nous ont offert une illustration fugace des fables qui ne seront pas au plateau. Aujourd'hui, textes, peintures, sculptures, vidéos, audios constituent un vrai trésor... Toutes ces œuvres sont regroupées dans une expo qui nous suit en tournée, destinée aux halls des théâtres.

12

Les loges dans le hall.

Petit palais des Mille et Une nuit, construction nomade et protéiforme, nos loges installées dans le hall sont aussi le support principal de l'expo.



Les animaux malades de la peste, Livre VII, Fable 1

LE CABARET FABLES

Nos « Tables Nomades » (repas concoctés par nous-mêmes et servis au public à l'issue de la représentation) sont accompagnées d'un « Cabaret Fables », constitué de morceaux musicaux à partir de fables, certaines contenues dans le spectacle et d'autres créées pour le cabaret.

LES FORMES HORS DU THÉÂTRE

Une quinzaine de fables contenues dans le spectacle et dans le cabaret peuvent être jouées indépendamment et sans technique. De manière furtive ou de façon plus intrusive, toutes les combinaisons et lieux sont possibles : dans les maisons de retraite, dans un café, une prison, au bar du théâtre, dans un bureau, dans une classe, une médiathèque, dans le métro... à vos idées !

Chaque fable dure entre deux et cinq minutes ; la quinzaine de fables mises bout à bout dure environ une heure.

Actions culturelles riches, variées et sur mesure : le processus de création en immersion dans les théâtre nous a amené à inventer des actions et des échanges qui sont envisageables autour des représentations : écritures de fables sous forme de rap avec des scolaires, flashmob avec les équipes, le tout public, ou des amateurs, travail autour de la langue des signes, chorales avec les amateurs...

LE PROCESSUS DE CRÉATION

Chaque création est l'occasion de franchir une nouvelle étape dans le travail avec les publics et les équipes des théâtres. Dès le démarrage de la recherche autour des Fables, nous avons impliqué les théâtres coproducteurs, leurs équipes et publics à participer au travail : les théâtres ont été invités à choisir en amont une des fables sur laquelle nous avons travaillé chez eux ; l'occasion parfois de soumettre ce choix au public ! Les équipes et publics ont été associés aux résidences avec des propositions de training le matin, des répétitions ouvertes, ou encore des séances spécifiques avec les amateurs. Chaque résidence s'est terminée par la présentation d'une étape de travail, en y intégrant amateurs, scolaires...

13



DISTRIBUTION

14

CRÉATION COLLECTIVE

MISE EN SCÈNE : Philippe Car

AVEC : Valérie Bournet, Nicolas Delorme, Martin Mabz et Élise Pignard

MANIPULATIONS AU PLATEAU : Valérie Pocreau

COMPOSITION MUSICALE : Vincent Trouble et Nicolas Delorme

CRÉATION LUMIÈRES : Julo Etiévant

COSTUMES : Christian Burle

DÉCOR ET ACCESSOIRES : Jean-Luc Tourné et Yann Norry

CRÉATION SON : Christophe Cartier

CRÉATION DES IMAGES VIDÉOS : Nicolas Delorme

RÉGIE GÉNÉRALE : Valérie Pocreau / Annaëlle Michel

RÉGIE LUMIÈRE : Thomas Hua

RÉGIE SON : Benjamin Delvalle / Christophe Cartier

ASSISTANAT À LA MISE EN SCÈNE : Laurence Bournet

CRÉATION DE L'EXPO ET DES LOGES : Maëva Longvert et Yann Norry

DIRECTION ET CONSEILS EN TECHNIQUE : Benoit Colardelle

Merci à Gil Aniorte Paz pour sa chanson (Le chien qui perd sa proie pour l'ombre), à Cart1 pour son graff du Corbeau, à Benjamin Pecqueur pour la vidéo de Philomèle et Progné, à Roberto Iacono pour les illustrations de la rivière et du Savetier, à Rémi de Vos et Dominique Cier pour leurs contributions à l'écriture, à Lola Mareels, Marion Benetto et Annaëlle Hodet (special thanks) pour leurs contributions à l'assistanat, à Simon Whetham et à nos supers stagiaires, à tout·e·s nos bienveillant·e·s ami·e·s riches de bons conseils et à Anna Raisin Dadre notre administratrice prodige !

Le Loup et le Chien, Livre I, Fable 5





15

La Poule aux œufs d'or, Livre V, Fable 13

COPRODUCTIONS

Les Théâtres — Marseille
Scène nationale 61 — Alençon
Le Théâtre - Scène nationale — Saint-Nazaire
Théâtre du Parc — Andrézieux-Bouthéon
Pôle Arts de la Scène — Friche la Belle de Mai, Marseille
Bonlieu - Scène nationale — Annecy
Le Cratère - Scène nationale d'Alès
Le Grand Angle - Scène Régionale Pays Voironnais
Espace Lino Ventura — Mairie de Garges-lès-Gonesse
Théâtre Chevilly-Larue André Malraux
La Machinerie — Théâtre de Vénissieux
Service culturel de DLVA — Théâtre Jean le Bleu
Théâtre de La Renaissance – Mondeville.

Avec le soutien de l'Institut Français - Ville de Marseille pour le voyage d'étude à Barranquilla/Colombie ; la SPEDIDAM, Département des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence.

Aide à la composition musicale : Le Sémaphore/Théâtre de Cébazat.

Agence de Voyages Imaginaires

CONTACTS

Direction Artistique

Philippe Car : phil@voyagesimaginaires.fr

Valérie Bournet : valerie@voyagesimaginaires.fr

Direction de la Production et de la Diffusion

Laurence Bournet : lo@voyagesimaginaires.fr

Administration

Aurore Martinet : admin@voyagesimaginaires.fr

Communication

Raphaël Léon : com@voyagesimaginaires.fr

Direction Technique

Thomas Hua : dtvoyagesimaginaires@gmail.com

www.voyagesimaginaires.fr

Le Pôle Nord, 117, Traverse Bovis – L'Estaque 13016 Marseille

Tél : +33 (0)4 91 51 23 37 / +33 (0)6 50 63 26 93

L'Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée par la DRAC PACA,
la Ville de Marseille et subventionnée par le Conseil Départemental des
Bouches-du-Rhône et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.