

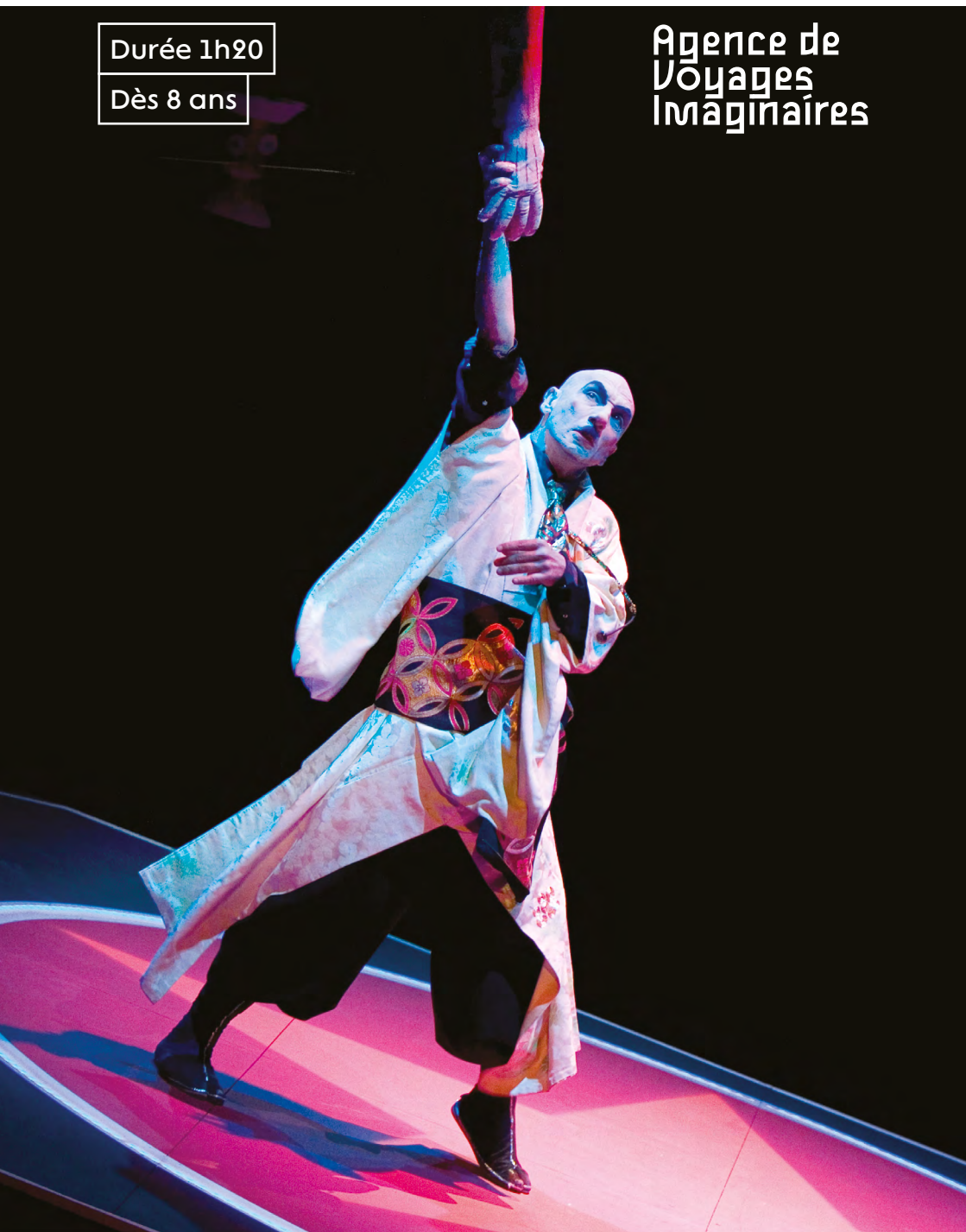
Le Bourgeois

*Gentilhomme
D'après Molière*

Durée 1h20

Dès 8 ans

Agence de
Voyages
Imaginaires





« La comédie est un poème ingénieux qui, par des leçons agréables, tend à reprendre les défauts des hommes. » **Molière**





Un spectacle pour pantins,
marionnettes, robot, acteurs et manipulateurs.
Une féerie musicale sur la manipulation des hommes
et la tentative de s'acheter du bonheur.

Jourdain-Molière, homme marionnette manipulateur de pantins

Dans cette pièce, Molière, manipulateur de marionnettes vivantes, montre le double démoniaque de ses personnages.

Il révèle la métamorphose du visage humain en visage monstrueux, sous la poussée du vice (Dorante) ou de l'ignorance (M. Jourdain).

La distribution

Dans notre adaptation le personnage de Jourdain et les deux jeunes premiers sont joués par des acteurs. Tous les autres personnages sont joués par des marionnettes, grandes et petites. Dorante, le noble, par un robot, télécommandé.

La manipulation

Passionnés dès le départ par le Bunraku, art de scène traditionnel japonais, théâtre de grandes marionnettes, nous nous sommes laissés influencer par la culture japonaise, source intarissable d'inspiration, à travers un voyage d'étude à Tokyo qui constitua le début de notre travail. La rencontre avec les artistes du pays du soleil levant, maîtres incontestables en matière de manipulation, précurseurs et passeurs, effectuant le grand écart entre tradition et ultra modernisme, du théâtre ancestral à la culture robotique, n'a fait qu'alimenter l'univers que nous avons choisi de peindre.



Comment font les gens de qualité?

M. Jourdain pousse à l'absurde l'ambition bourgeoise de tout acquérir à prix d'argent, y compris le sens de la vie...

Il rêve d'éblouir les autres par l'étalage de « bonnes manières » auxquelles ni son éducation ni son goût ne l'ont préparé. Gorgé de flatteries et de mondanités, une folie des grandeurs s'empare de lui. « Il faut bien, pour être ridicule, que l'on se trompe sur le chemin du bonheur. » Stendhal

Un véritable feu d'artifice de comique et d'esprit

Dans cette pièce, l'union des procédés comiques, de mots, de situations, de caractères, est la plus réussie de toute l'œuvre de Molière.

Le théâtre devient un réel jeu de masques. Molière joue à brouiller les frontières entre la vie et le jeu, à la mesure de l'irréalité de l'existence.

Le théâtre envahit la vie.

La cérémonie turque, devenue pour nous le pays de la Grande Truquerie, apothéose du jeu et du divertissement, est une mascarade des plus folles.

Elle emprisonne à jamais M. Jourdain dans son délire. La fantasmagorie burlesque s'empare de la satire bourgeoise et la transfigure.

La comédie ballet

« La musique protéiforme, intemporelle, est jouée en direct par des machines et des hommes, qui aiment Ravel et Police, Spike Jones et Steve Reich, James Brown et Piazzolla. Comédiens-Musiciens du grand orchestre rutilant d'un monsieur Jourdain qui croît tenir la baguette... magique ! » **Vincent Trouble**

« 339 ans après sa création, nous nous sommes laissés guider par les « indications » léguées par Molière à travers son écriture, jouissant à l'extrême des qualités de cette pièce, pour que cette version du Bourgeois nous emporte dans son élan comique, nous fasse rêver... et songer à nos propres destins... Merci Molière. » **Philippe Car**

EXTRAITS DE PRESSE 1/2

Un bourgeois Gentilhomme à la sauce japonnais ébouriffant et fascinant ! Les spectateurs étaient unanimes à la sortie du théâtre : tout en relevant du défi, cette version « pour pantins et robots » était tout simplement géniale !

Voix du Nord

Dans cette pièce présentée par Philippe Car, Molière pousse à son paroxysme l'art de la comédie-ballet, la comédie mêlée de chants et de danses, où l'art théâtral unit le plaisir des yeux et des oreilles à celui de l'esprit... classique de Molière. **L'Aisne Nouvelle**
Ceux qui pensent que l'on ne peut plus être étonné par Le Bourgeois Gentilhomme ne connaissent pas Philippe Car.

Le metteur en scène entraîne le spectateur dans une tornade délirante où comédiens, marionnettes, bustes sur roulettes, jouets à ressort et robots se croisent ! On suit, haletant la déchéance d'un personnage prêt à tout pour s'élever au-dessus de sa condition. Furieusement moderne. **Le Journal de l'Orne**

350 ans après, l'Agence de Voyage Imaginaires a rendu à l'oeuvre de Molière une visite à la hauteur de son excellence et en a gratifié le public. La parodie est hilarante, doublée de la caricature grotesque d'un Bourgeois Gentilhomme nouveau riche parvenu encore plus haut en couleur que nature ! Les Voyageurs Imaginaires ont présenté un feu d'artifice d'imagination et de créativité.

Le Progrès

Grace à la folie de Philippe Car, on retrouve M. Jourdain en compagnie de marionnettes de toutes tailles dans un salon de musique où l'on joue Ravel, Steve Reich et James Brown. Une comédie musicale et follement ingénieuse, qui exprime toute la modernité du classique de Molière.

Télérama

Un Bourgeois Gentilhomme délirant, qui réconcilie petits et grands avec le théâtre classique. Telle une fête perpétuelle, les deux heures de spectacles respectent le texte d'origine mais s'enrichit d'un humour bien balancé, le tout à la sauce japonnais donnant à la pièce une démesure créative et énergique. **La Tribune**



EXTRAITS DE PRESSE 2/2

Quand Philippe Car et sa compagnie Agence de Voyages Imaginaires s'emparent du Bourgeois Gentilhomme, un vent de folie se met à souffler dans le salon de musique de M. Jourdain. Cette version décapante donne à ce grand classique un sacré coup de jeune. **Graine de Sel**

Difficile d'interpréter un tel classique en osant la surprise. Pari cependant gagné par l'incroyable troupe : même Molière prendrait plaisir à redécouvrir sa prose dans cette mise en scène extravagante, emplie de créativité et de magie, véritable féerie musicale.

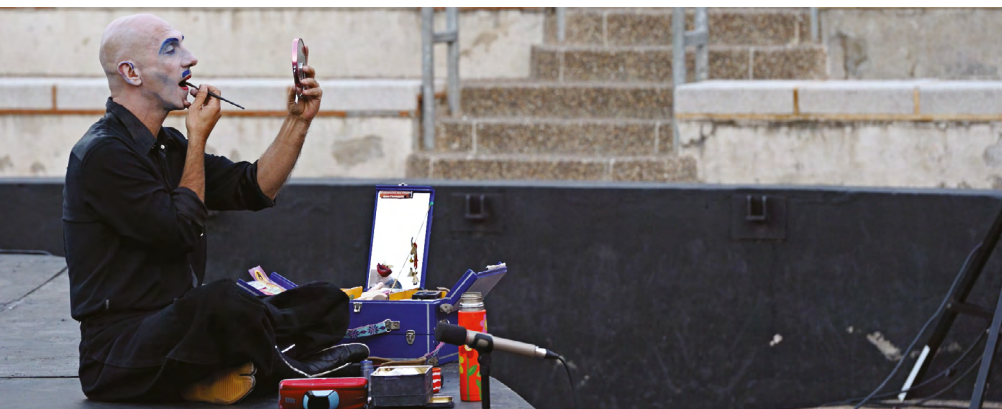
Ajaccio

Philippe Car redonne pleinement son sens à l'idée d'un théâtre populaire et festif accessible, sans forcément tomber dans la facilité. même. **Le Petit bulletin**

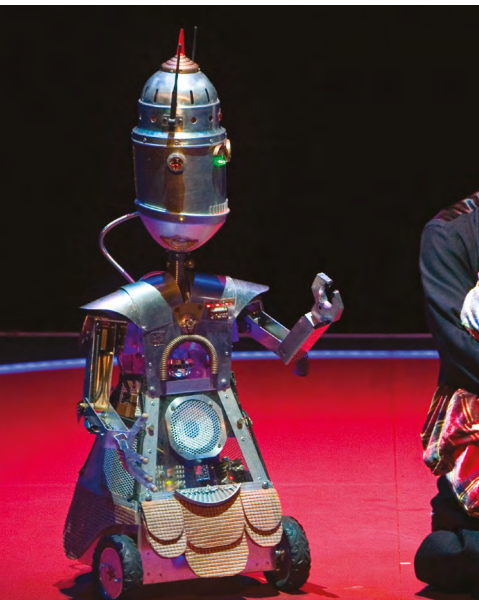
Si le texte d'origine a été respecté, le jeu, quant à lui, est totalement délirant, variant entre farce cocasse, humour décalé et fête perpétuelle. Lumières et costumes font de ce spectacle «un réel carnaval», comme le dit si bien Mme Jourdain elle-même. **DNA**

Philippe Car pratique un théâtre populaire singulier. Drôle, musical, sympathique et... bourré de talent. On se présente avec modestie, on brise le cérémonial, on ne dissimule pas le plaisir qu'il y a à être là, généreux, sur scène on attend les spectateurs en musique. Ça marche, c'est beau et drôle !

Zibeline









Distribution

Mise en scène Philippe Car

Assistanat à la mise en scène Laurence Bournet

Adaptation Yves Fravega, Philippe Car

Avec Valérie Bournet, Philippe Car, Anaïs Delmas,
Nicolas Delorme, Vincent Trouble

Composition musicale Vincent Trouble

Scénographie et lumière Julo Etiévant

Création sonore Fanny Thollot

Costumes Christian Burle assisté de Magali Leportier
et Solenne Capmas

Décor et accessoires Christophe Brot

Construction du dohyo Ateliers SudSide

Réalisation des marionnettes Jean-Claude Leportier, Magali
Leportier, Jean François Marc

Conseil en jeu de marionnettes Jean-Claude Leportier /
Cie Coatimundi

Conception et réalisation robot Luki Millet / Méli Mélo

Production, Julo Etiévant

Régie générale + lumière Jean-Yves Pillone

Régie son Christophe Cartier

Collaboration aux délices Rebecca Marlot

Coproducteurs

Coproduction Agence de Voyages Imaginaires (production
déléguée), Théâtre du Gymnase (Marseille), Théâtre
de Cusset, Théâtre de Corbeil-Essonnes Communauté
d'Agglomération Seine-Essonne, Théâtre de Grasse Scène
Conventionnée, Bonlieu Scène Nationale d'Annecy, Théâtre
Paul Eluard (Choisy-le-Roi), La Grange Dîmière (Fresnes).

Avec le soutien de l'ADAMI et du Conseil Général des Bouches-du-
Rhône - Centre Départemental de créations en résidence.

En partenariat avec Projectis et Emmaüs Communauté de Marseille
Pointe Rouge. Remerciements à l'association Au Fil des Vents.

L'Agence de Voyages Imaginaires est subventionnée par la Ville
de Marseille, le Ministère de la Culture (DRAC PACA), la Région Provence
Alpes Côte d'Azur et le Conseil Général des Bouches-du-Rhône.



Direction artistique

Philippe Car — phil@voyagesimaginaires.fr

Valérie Bournet — valerie@voyagesimaginaires.fr

Direction de la production et de la diffusion

Laurence Bournet — lo@voyagesimaginaires.fr | 06 81 45 94 20

Administration

Aurore Martinet — admin@voyagesimaginaires.fr

Production

Mylène Cauvet — production@voyagesimaginaires.fr

Communication

Raphaël Léon — com@voyagesimaginaires.fr

Direction technique

Thomas Hua — dtvoyagesimaginaires@gmail.com

site internet www.voyagesimaginaires.fr