

J'AI BESOIN D'AMOUR ! D'APRÈS DON JUAN p.5
LES FABLES p.7
LA FABULEUSE HISTOIRE D'EDMOND ROSTAND! p.9
LE CONTE D'HIVER p.11
EL CID! p.13
SUR LE SENTIER D'ANTIGONE p.15
LE BOURGEOIS GENTILHOMME p.17
L'AMOUR DE ROMÉO ET JULIETTE p.19
MOHICAN DANCE p.21
LE MALADE IMAGINÉ. D'APRÈS MOLIÈRE p.23
LE BAL IMAGINAIRE p.25
APPRENDRE À RÊVER (JEUNE PUBLIC) p.27

notre répertoire, douze spectacles
de notre compagnie made in Marseille :

Agence de Voyages Imaginaires



**REVENDIQUANT UN ESPRIT DE TROUPE,
L'AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES
ŒUVRE AVEC SUCCÈS DEPUIS DES
ANNÉES SUR LE TERRITOIRE RÉGIONAL,
NATIONAL ET INTERNATIONAL.**

**DE TOURNÉE EN TOURNÉE, AVEC NOTRE
RÉPERTOIRE, NOUS PARCOURONS LES
THÉÂTRES, LES FESTIVALS, LES RUES,
LES PLACES, LES PARCS, LES MUSÉES,
LES ÉCOLES... QUE NOUS TRANSFORMONS
EN PLATEAU MAGIQUE LE TEMPS D'UNE
REPRÉSENTATION.**





J'AI BESOIN D'AMOUR !

D'APRÈS DON JUAN

CRÉATION AUTOMNE 2024

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE PHILIPPE CAR

AVEC JESS AVRIL, IVAN BOUGNOUX, VALÉRIE BOURNET, NICOLAS DELORME ET LUCIEN DUNTZE

COMPOSITIONS MUSICALES VINCENT TROUBLE ET NICOLAS DELORME

*Je me sens un cœur
à aimer
la terre entière.*

Don Juan aime et explore la liberté d'aimer au-delà des convenances. Jusqu'aux limites, aux frontières que nos valeurs, nos cultures ne nous autorisent pas à franchir. Son avidité d'amour nous bouleverse. Au-delà du rapport homme/femme, **Don Juan vient toucher notre propre soif d'Amour et de Liberté éternellement inconsolable.**

Nous déroulons l'action dans un monde baroque, un univers peuplé de masques, c'est Carnaval.

C'est un monde à l'envers. Don Juan est joué par une femme mais on ne sait pas dire si Don Juan est une femme ou un homme. **La soif de liberté et d'amour n'a pas de sexe.**

Cinq actes, cinq lieux, et aucune transition. Autour d'un dispositif mobile et transformé à vue par les acteur-rices, les cinq lieux apparaissent et disparaissent comme par magie.

La musique sera techno-électro-classique. Il y aura aussi des ambiances sonores et des enregistrements sur lesquels les instruments des cinq acteur-rices se poseront : saxophones, clarinettes, flutes, piano, tuba, batterie...



LES FABLES



CRÉATION COLLECTIVE. MISE EN SCÈNE PHILIPPE CAR | AVEC VALÉRIE BOURNET, NICOLAS DELORME, MARTIN MABZ ET ÉLISE PIGNARD | MUSIQUES VINCENT TROUBLE ET NICOLAS DELORME | LUMIÈRES JULO ETIÉVANT | COSTUMES CHRISTIAN BURLE DÉCOR ET ACCESSOIRES JEAN-LUC TOURNÉ ET YANN NORRY | SON CHRISTOPHE CARTIER VIDÉOS NICOLAS DELORME VOYAGE D'ÉTUDE EN COLOMBIE

Pour que la vie continue à être une fête, le spectacle commence dans le hall par « la fête de la cigale »...

Aussi captivant en surface que terrifiant en profondeur, La Fontaine décrit un monde de fauves et de proies, où le comique ne compense pas le tragique, et où l'on ne pardonne pas à la naïveté. Ses *Fables* accusent férocelement les travers de l'homme : avidité, convoitise, méchanceté, lâcheté, mensonge, bêtise, égoïsme, insatisfaction...

Tel un laboratoire de recherche exposé aux yeux du public, le plateau se fait aussi agora. Une vingtaine de fables sont ainsi posées en objet de partage

en confrontant les constats du passé aux problématiques de notre époque. Dites, jouées, chantées, commentées, détournées, poursuivies, interrompues... chaque comédien·ne/musicien·ne vient avec humour et parfois avec effroi, animer nos réflexions contemporaines et mettre nos comportements en perspective. En fil conducteur, le personnage mythologique de la Terre, Gaïa, apparaît. Dans un dialogue âpre et désabusé avec l'Homme, elle s'interroge. *Les Fables* sont les réponses qui viennent nourrir ses ressentiments. Une micro-série dont on suit l'histoire avec suspense.



LA FABULEUSE HISTOIRE D'EDMOND ROSTAND!

(L'ILLUSTRE AUTEUR DE CYRANO)



UNE VERSION LÉGÈRE
(MONTAGE JOUR J)

MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE PHILIPPE CAR ET YVES FRAVEGA | JEU PHILIPPE CAR
ACCOMPAGNÉ EN MUSIQUE PAR ARTHUR PÉNEAU | EN COULISSES PAR FABRICE ROUGIER
MUSIQUES VINCENT TROUBLE ET NICOLAS PARADIS
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES JULO ETIÉVANT | COSTUMES CHRISTIAN BURLE
DÉCOR ET ACCESSOIRES BRUNO MONTLAHUC ET YANN NORRY
AMBIANCES SONORES PASCALE STEVENS | SON CHRISTOPHE CARTIER

Philippe Car joue avec le vide et le plein. Tel un gymnaste couleur de nuit, il apparaît comme le frère de tous les saltimbanques du monde, sans autres atouts que sa parole, ses silences, ses mimiques et la souplesse de ses mouvements. L'exercice auquel se livre Philippe Car est funambulesque : il repose sur le fil de son active solitude.

(...) Cette biographie théâtrale est dans l'enchantement. (...) Car est un acteur-contreur passionnant mais, surtout, il fait du pauvre, du minuscule, de l'élémentaire un langage d'une folle abondance. C'est un baladin de haute lignée... un artiste profond, d'une douce rigueur, comme venu de ces tableaux où cirque et théâtre sont dans leur plus belle vérité imaginée.
— Gilles Costaz, *Le Masque et la Plume*



LE CONTE D'HIVER



ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE PHILIPPE CAR
AVEC VALÉRIE BOURNET, FRANCISCO CABELLO, NICOLAS DELORME, SUSANNA MARTINI
ET VINCENT TROUBLE | MUSIQUES VINCENT TROUBLE | LUMIÈRES JULO ETIÉVANT
COSTUMES CHRISTIAN BURLE | DÉCOR ET ACCESSOIRES ANDRÉ GHIGLIONE
SON PEDRO THEURIET

Le spectacle commence au milieu du public, dans les loges installées dans le hall. Nous sommes en Bohème. Les personnages principaux sont tragiques, ils font peur. À la deuxième partie, les clowns entrent en scène. Nous sommes en Sicile. Shakespeare amène la troisième partie par une dernière pirouette fantasmagorique, comme dans un conte de fées.

— C'est de la grande féerie, l'art de l'irrésistible drôlerie, des inventeurs de bonheur ! Le Conte d'Hiver de Shakespeare

nous est raconté là dans une version baignée de merveilleux, d'extraordinaire, de comique et de magie. On en sort grisé, saoulé comme les enfants au cirque, les yeux pleins de petites étoiles. Évoquant le théâtre élisabéthain, où les montreurs d'ours, les dompteurs de chiens et les acrobates partageaient la scène avec des bouffons et des clowns, les comédien·nes semblent laisser une large place à l'improvisation dans un dispositif scénique qui leur permet de fabriquer un véritable livre d'images. Une petite merveille de théâtre.
— netEvents



EL CID !



**ADAPTATION PHILIPPE CAR ET YVES FRAVEGA | MISE EN SCÈNE PHILIPPE CAR
AVEC PHILIPPE CAR, LUCIE BOTIVEAU, VINCENT TROUBLE, ANAÏS DELMAS
ET NICOLAS DELORME | MUSIQUES VINCENT TROUBLE
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES JULO ETIÉVANT | COSTUMES CHRISTIAN BURLE
DÉCOR ET ACCESSOIRES JEAN-LUC TOURNE | SON CHRISTOPHE CARTIER
CRÉATION ITINÉRANTE ENTRE L'ESPAGNE ET LE MAROC (LA CARAVANE DU CID)**

Nourri des influences culturelles et musicales d'un périple de trois mois, en création sur les routes d'Espagne et du Maroc, et pensé comme un thriller, *El Cid !* fait friser le tragique avec le merveilleux et le comique. L'action se déroule sur un manège onirique comme dans un conte... La présence d'Alonzo, narrateur-chauffeur de taxi auto-tamponneuse, joué par les cinq acteur-rices, met en perspective le texte et les réflexions de Corneille.

L'honneur doit-il être défendu ?
La musique, jouée en direct par tous-tes les comédien-nés, accompagne l'action comme une musique de film et donne au spectacle une atmosphère tour à tour épique et music-hall espagnol.

— *El Cid ! est un spectacle flamboyant, important la joie et la chaleur du théâtre forain en salles et sous chapiteau.*
— Stradda



SUR LE SENTIER D'ANTIGONE



MISE EN SCÈNE PHILIPPE CAR | AVEC VALÉRIE BOURNET, LUCIE BOTIVEAU ET ANAÏS DELMAS (GRANDE VERSION) ||| VALÉRIE BOURNET ET PÉPITA CAR (VERSION LÉGÈRE)
SCÉNOGRAPHIE VALÉRIE BOURNET | MUSIQUES VINCENT TROUBLE | LUMIÈRES JULO ETIÉVANT
CÔSTUMES ET ACCESSOIRES MAGALI LEPORTIER ET CHRISTIAN BURLE
DÉCOR ET ACCESSOIRES JEAN-LUC TOURNE VOYAGE D'ÉTUDE AU BURKINA FASO

Initié en brousse, au Burkina-Faso, et créé avec la complicité d'un magicien, l'aventure de ce spectacle est un immense voyage. Valérie Bournet, accompagnée de deux anges accordéonistes, s'approprie le mythe et nous invite à un périple qui nous transporte au plus près de l'âme de la tragédie. Elle interprète tour à tour et avec brio Antigone et Créon et nous entraîne dans un délicieux tourbillon où

se côtoient un homme sans tête et un garde cauchemardesque et où l'humour et le merveilleux se mêlent au tragique. La musique est jouée en direct par les comédiennes épaulées par une bande son très cinématographique, au plus près de l'action.

— *Une maestria grandiose entre tragédie grecque et féerie épique.* — MarsActu



LE BOURGEOIS GENTILHOMME



**ADAPTATION PHILIPPE CAR ET YVES FRAVEGA | MISE EN SCÈNE PHILIPPE CAR
AVEC PHILIPPE CAR, VALÉRIE BOURNET, NICOLAS DELORME, ANAÏS DELMAS
ET VINCENT TROUBLE | MUSIQUES VINCENT TROUBLE
SCÉNOGRAPHIE, ROBOT JULO ETIÉVANT ET LUKI MILLET | LUMIÈRES JULO ETIÉVANT
CRÉATION SONORE FANNY THOLLOT | COSTUMES CHRISTIAN BURLE
DÉCOR ET ACCESSOIRES CHRISTOPHE BROT | MARIONNETTES JEAN-CLAUDE LEPORTIER,
MAGALI LEPORTIER ET JEAN-FRANÇOIS MARC VOYAGE D'ÉTUDE AU JAPON**

Une féerie musicale pour pantins, marionnettes, robot, acteur-rices et manipulateur-rices... En mêlant tradition ancestrale et modernité des plus débridées, l'Agence de Voyages Imaginaires donne à voir un Molière créé au pays du soleil levant. Inspirée dès le départ par le bunraku, art de scène traditionnel japonais, théâtre de marionnettes, la compagnie s'est laissée influencer par la culture japonaise, nourrie par un voyage d'étude à Tokyo. *Le Bourgeois Gentilhomme* est l'un des plus heureux sujets de comédie que le ridicule des hommes ait pu fournir,

un des plus drôles miroirs d'humanité. Dans cette pièce, Molière, manipulateur de marionnettes vivantes, montre le double démoniaque de ses personnages. Monsieur Jourdain et les deux jeunes premiers sont joués par des acteur-rices. Tous les autres personnages sont des marionnettes, grandes et petites. Dorante est un robot télécommandé. Un spectacle musical hilarant sur la manipulation des hommes et la tentative de s'acheter du bonheur.

— *Ça marche, c'est drôle et beau !* — Zibeline



L'AMOUR DE ROMÉO ET JULIETTE



**ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE PHILIPPE CAR | AVEC VALÉRIE BOURNET
ET PÉPITA CAR | DÉCOR ET ACCESSOIRES ANDRÉ GHIGLIONE | COSTUMES CHRISTIAN BURLE
MUSIQUES ARNAUD BOURGIS CRÉATION AU CAMEROUN**

L'actrice n'est pas seulement polyglotte, elle est polymorphe, caméléon, Fregoli, feu follet... Elle est partout et surtout là où nous l'attendons le moins. Une sorte de grand tout. Du concentré Shakespeare. Volatile comme un gaz... Elle va, court, vole et nous mange en virevoltant d'un personnage à l'autre, opérant des mues subreptices, se glissant dans une peau et réapparaissant dans une autre... Mais l'authentique prouesse ne tient pas au seul numéro d'acteur. Loin de vouloir mettre les rieurs de son côté, la caricature exacerbe le tragique. Philippe Car, pas plus

que la comédienne, ne cherchent à nous distraire de l'essentiel. Le rire n'est que la grimace de la bassesse de l'âme. Jalousie, orgueil, haine et folie ont le goût amer du dérisoire, de la vacuité de nos prétentions exorbitantes. La farce pitoyable n'épuise pas la frénésie de la mort... — R. Duclos

Un des spectacles « tout terrain » de la troupe. Des grandes scènes aux théâtres de poche, des prisons aux hôpitaux, maisons de retraite... il s'adapte à toutes les situations !

MOHICAN DANCE

(LE TELEPHONE SONNERA TROIS FOIS)

PATRICK PHILIPPE
PONCE CAR

starring

FELIX
MARTOW



PRODUCTIONS

PRESENTS

PASSPORT
SCOTCH

MOHICAN DANCE

(OU LE TÉLÉPHONE SONNERA TROIS FOIS)



CRÉATION PHILIPPE CAR ET PATRICK PONCE | DÉCOR RENÉ CAR
RÉFECTION DÉCOR, ACCESSOIRES ET BANDE SON YANN NORRY
AIDE À LA MISE EN SCÈNE JANY CIANFERANI | RÉGIE JEAN-YVES PILLONE

En 1979, Patrick Ponce et Philippe Car créent leur duo.

En 1981, ils se lancent sur la fabrication de *Mohican dance*, ou *Le téléphone sonnera trois fois*. Une parodie de polar en noir et blanc, inspirée du cinéma américain des années 50, et pétrie de la culture télévisuelle des années 60. Les corps des deux acteurs dessinent le spectacle écrit comme un strip cartoon, où s'enchaînent gags et références au roman noir.

En 2007, Patrick et Philippe s'envolent chacun vers leurs projets, après avoir joué cette pièce plus de 650 fois.

En 2021, pour fêter ses 40 ans, le spectacle est recréé, pour le bonheur des spectateur·rices qui l'ont vu et pour ceux qui vont le découvrir.

—
En noir et blanc, dans une ambiance fumeuse et enfumée, enquête de privé, crimes en cascade, suspects se bousculant au portillon ; toute la machine policière des années 50 revue et corrigée sous l'objectif à peine déformant du rire. Philip Marlowe s'en retourne dans sa tombe.



LE MALADE IMAGINÉ

D'APRÈS MOLIERE



**ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE PHILIPPE CAR | AVEC IVAN BOUGNOUX,
VALÉRIE BOURNET, PHILIPPE CAR ET NICOLAS DELORME
DÉCOR ET ACCESSOIRES ANDRÉ GHIGLIONE | COSTUMES CHRISTIAN BURLE
LUMIÈRES MARTIAL ROZÉ**

Le Malade imaginé. D'après Molière a été joué dans le monde entier ! Dans toute l'Europe et jusqu'en Biélorussie, l'Inde magique, et quasi toute l'Afrique. Et à peu près dans toutes les conditions. Une piste de cirque. Les costumes vides, mais debout et mobiles, attendent. Ils sont véhiculés par un manipulateur-maître de jeu. Trois acteur-rices se préparent à jouer. L'un d'entre eux fait apparaître Argan, seul, au centre de la piste. Les deux autres jouent tous les autres rôles. Magie noire du théâtre. Jeux d'illusions.

La pièce s'accélère, toutes les scènes sont jouées en même temps. Les acteur-rices et les personnages entraînent Argan dans un tourbillon fantasmagorique. C'est le cauchemar, les hallucinations ante mortem d'Argan-Molière, mort en jouant cette pièce...

—
Des costumes-machines surréalistes, des accessoires déliants, ils réinventent entre dérision et cruauté cette comédie-corrida où l'on ne fait que jouer à la mort.
— Téléréma



LE BAL IMAGINAIRE



VALÉRIE BOURNET → CLARINETTE BASSE, CHANT | LUCIE BOTIVEAU → ACCORDÉON, CHANT
PIETRO BOTTE → GUITARE, CHANT | NICOLAS DELORME → SAXOPHONE, CHANT
STÉPHANE DUNAN-BATTENDIER → PERCUSSIONS | MARTIN MABZ → PIANO, CHANT

Une irrésistible envie de faire la fête, de danser et de faire danser ! Faire danser tout le monde, en couple, en farandole, en solo... valser, rock-and-roller, coller-serrer... On explique, on montre le pas, on se trompe, on recommence, on rigole ! La magie opère, les jambes se dérouillent, les bassins ondulent, les regards se croisent et la fête s'invite sur la piste et s'insinue dans les cœurs. Des musiques qu'on adore. Des chansons qui rythment notre vie et que tout le monde connaît.

Influences métisses où se côtoient rock'n'roll sixties, rumba cubaine, slow langoureux, tarentelle italienne, valse musette, swing de Broadway... Le Bal est le nouveau concept de l'Agence de Voyages Imaginaires. Un spectacle musical modulable et animé par une troupe de musicien·nes/comédien·nes qui jouent sans manières. Entre moments de partage et rencontres d'où l'on repart en fin de soirée, la chemise mouillée, la robe froissée et les yeux pétillants.



APPRENDRE À RÊVER



MONOLOGUE POUR SALLE DE CLASSE SUIVI D'UN DÉBAT
AUTEUR RÉMI DE VOS | MISE EN SCÈNE VALÉRIE BOURNET | ACTRICE NADINE MARCOVICCI

Une inspectrice du ministère de l'Éducation nationale chargée des « nouvelles voies éducatives » propose à une classe d'élèves de vivre une expérimentation inédite qui va changer leur vie : grâce à une puce électronique implantée sous la peau, ils auront accès à des milliards d'informations dans tous les domaines imaginables sans avoir plus jamais besoin d'apprendre quoique ce soit. Ils pourront alors passer tout leur temps à rêver et devront, en échange, livrer le contenu de leurs rêves.

Je n'ai écrit ce texte que dans un seul but : développer l'esprit critique. En clair, que les élèves se posent des questions. Qu'ils se positionnent comme des individus autonomes. Le texte doit permettre ça.
— Rémi De Vos

Dans le cadre de notre recherche, allier théâtre et réalité comme outil de réflexion, de remise en question, de rébellion m'enthousiasme !!

L'éveil, le réveil du public est un point lumineux qui éclaire toutes nos créations. Interrogeons nous ensemble !!
— Valérie Bournet



FRANCISCO CABELLO, VALÉRIE BOURNET ET PHILIPPE CAR DANS LES LOGES À LA VUE DU PUBLIC

CERISE SUR LE BATEAU

**L'AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES ADORE FAIRE DURER LE PLAISIR !
L'AVENTURE COMMENCE DÈS L'ENTRÉE DANS LE THÉÂTRE.**

LE HALL : POINT DE DÉPART

Les acteur·rices se maquillent à vue dans les loges installées dans le hall. C'est souvent de là que le spectacle démarre, en musique !

Parfois, une exposition itinérante y est installée pour raconter le périple de la fabrication du spectacle.

À la sortie du spectacle, un verre est offert au public ! Les artistes jouent de la musique pour accompagner les spectateur·rices qui n'ont pas pensé à réserver aux Tables Nomades.

LES TABLES NOMADES (RESTAURANT ITINÉRANT) + CABARET

Les Tables Nomades, c'est notre cuisinière marseillaise qui fait à manger. Les gens s'installent à table, retrouvent les artistes, trinquent, parlent du spectacle. Leurs yeux pétillent. Et quand arrive le dessert, c'est le cabaret qui commence, adapté à chaque spectacle. Les artistes racontent en chansons Shakespeare, Corneille, Molière, La Fontaine... Et puis, c'est le moment des adieux. Les derniers font la bise, fatigués et pleins de joie.

LES RENCONTRES, LES STAGES, LES ÉAC

Les spectacles en tournée font l'objet de bords de scène, d'EAC (action culturelle), d'ateliers, de rencontres — à destination des scolaires, du tout-public et des publics empêchés — à inventer ensemble. Nous proposons aussi un travail avec les amateur·rices : stages, matchs d'impro, masterclass...

La compagnie expérimente également son savoir-faire en entreprise.

LE VILLAGE IMAGINAIRE : COMPOSER UNE RECETTE ARTISTIQUE AVEC LE RÉPERTOIRE DE L'AGENCE

La troupe adore se poser dans un théâtre, s'y installer pour quelques jours ou quelques semaines avec son répertoire. NOUS IMAGINONS ENSEMBLE DES PROJETS DE TERRITOIRE SUR-MESURE ET AVEC CHAQUE PARTENAIRE.

**COMMENT LES CONNAÎTRONS-NOUS, CES GRANDS MOMENTS
D'UNANIMITÉ, CES FRÉMISSEMENTS ÉPROUVÉS EN COMMUN,
SI CE N'EST AU THÉÂTRE, OÙ LES ÂMES CÔTE À CÔTE,
PEUVENT SE SENTIR LES AILES.
— EDMOND ROSTAND**

LE

NOTRE PORT D'ATTACHE, LE PÔLE NORD, EST NÉ DE LA NÉCESSITÉ POUR LA TROUPE D'AVOIR UN LIEU POUR RÉPÉTER, EXPÉRIMENTER, TRANSMETTRE... IL ABRITE UN PLATEAU DE 13M x 11M, UN SALON DE MUSIQUE, UN ATELIER DE CONSTRUCTION, UN ESPACE DE STOCKAGE, LES BUREAUX DE LA COMPAGNIE ET D'AUTRES ESPACES DE CONVIVIALITÉ.



LÉA BELHOMME DURANT LES TOIT'S THÉÂTRE #3 AU PÔLE NORD

PÔLE NORD

**LA FABRIQUE ARTISTIQUE DE L'AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES
DEPUIS 2012 | 117 TRAV. BOVIS – L'ESTAQUE, 13016 MARSEILLE**

Dans le cadre de notre projet de territoire, nous accueillons tout au long de l'année, dans cet imposant (et haut en couleur !) bâtiment des années 70 des quartiers nord de Marseille :

DES ACTIONS CULTURELLES PENSÉES SUR MESURE

♦ **Les répétitions ouvertes** des spectacles de notre compagnie

♦ **Des « Séjours d'Exploration »** : accueil et accompagnement d'artistes et compagnies émergentes = résidences artistiques de deux semaines, aide à la structuration, production et/ou diffusion, conseils techniques et regard artistique + sortie de résidence publique en fin de séjour

♦ **Des compagnon·nes** au long cours et des accueils sur des périodes plus courtes pour des compagnies qui en ont besoin

DES ATELIERS RÉGULIERS DE PRATIQUES ET DE FORMATIONS

♦ **Des ateliers hebdomadaires** de pratique théâtrale (un atelier enfants, un atelier adolescent·es, un atelier adultes)

♦ **Des répétitions hebdomadaires** de la fanfare intergénérationnelle qui réunit amateur·rices et professionnel·les : la « Bipolaire »

♦ **Des formations professionnelles**

DES ÉVÉNEMENTS POLAIRES

♦ **Programmation de spectacles** en lien avec notre ligne artistique (théâtre, cinéma, musique, danse...)

♦ **Des TOI'TS THÉÂTRE** : événement festif et solidaire autour d'un de nos spectacles. Cet événement est pensé pour créer du lien entre artistes, habitant·es et jeunes du territoire (hyper-centre et quartiers nord), personnes en situation de précarité et entrepreneur·euses marseillais·es autour d'une expérience artistique partagée

♦ **Apéros partagés** avec les voisins qui réunissent la troupe et d'autres artistes

♦ **Des projets plus spécifiques**, avec nos partenaires du territoire

Et bien sûr des publics qui sont invités toute l'année à suivre des répétitions, des créations, des ateliers, des stages, des rencontres... Scolaires, public du champ social, habitant·es des quartiers Nord et du centre-ville... La mixité du public est à l'image du quartier !

✦ J'AI BESOIN D'AMOUR ! D'APRÈS DON JUAN

COPRODUCTIONS Théâtre du Bois de l'Aune - Aix en Provence | Théâtre d'Annonay | Scène de Bayssan - Béziers | Théâtre de Grasse | Maison des arts du Léman - Thonon-les-Bains | (Recherche en cours...)

TECHNIQUE (A VENIR) Personnel : 5 artistes + 2 technicien·nes

✦ LES FABLES | 1h35 | dès 8 ans | **SCOLAIRE 1H15**

COPRODUCTIONS Les Théâtres - Marseille | SN 61 - Saint-Nazaire | Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon | Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai | Bonlieu - SN Annecy | Le Cratère - SN d'Alès | Le Grand Angle - SR Pays Voironnais | Espace Lino Ventura - Garges-lès-Gonesse | Théâtre de Chevilly-la-rue | La Machinerie - Vénissieux | Service culturel DLVA - Manosque | Théâtre de La Renaissance - Mondeville | Institut Français - Ville de Marseille pour le voyage d'étude à Barranquilla, Colombie | SPEDIDAM | Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence | Aide à la composition musicale : Le Sémaphore - Théâtre de Cébazat

TECHNIQUE Montage J-1 | Personnel : 4 artistes + 3 technicien·nes | Aire de jeu minimum : 12m x 8m | Installation des loges dans le hall du théâtre (modulable)

✦ LA FABULEUSE HISTOIRE D'EDMOND ROSTAND ! | 1h45 | dès 8 ans | + **UNE VERSION LÉGÈRE**

COPRODUCTIONS Les Théâtres - Marseille | Théâtre de Grasse | Espace Nova - Velaux | Théâtre Jean Le Bleu - Manosque | Le Cratère - SN Alès | Maison des Arts du Léman - Thonon | Bonlieu - SN Annecy | SPEDIDAM. Matière première costumes et postiches : L'Heure Bleue - SR Saint-Martin-d'Hères. Ce spectacle est soutenu et fabriqué en complicité avec Denis Parangue, descendant de la famille Rostand. Michel Forrier, véritable encyclopédie vivante de la famille Rostand, s'est engagé à nos côtés dans l'aventure de l'écriture de ce spectacle

TECHNIQUE (GRANDE VERSION) Montage J-1 | Personnel : 1 artiste + 1 musicien + 3 techniciens | Aire de jeu minimum : 9m x 9m (mur à mur 12m) |

(VERSION LÉGÈRE) Montage Jour J | Personnel : 1 artiste + 1 musicien + 1 technicien·ne | Aire de jeu : 7m x 7m (mur à mur 9m)

✦ LE CONTE D'HIVER | 1h35 | dès 8 ans

COPRODUCTIONS Les Théâtres - Marseille | Le Cratère - SN Alès | Espace Diamant - Ajaccio | SPEDIDAM | ADAMI

TECHNIQUE Montage J-1 | Personnel : 6 artistes + 2 technicien·nes | Aire de jeu min : 9m x 9m (mur à mur 11m) | Installation des loges dans le hall du théâtre (modulable)

✦ EL CID ! 1h20 | dès 8 ans

COPRODUCTIONS Les Théâtres - Marseille | Marseille-Provence 2013-Capitale Européenne de la Culture | Théâtre des Sablons-Neuilly-sur-Seine | Espace Diamant-Ajaccio | Le Cratère - SN Alès | Instituts Français d'Espagne et du Maroc | Institut Français Paris et Région PACA | SPEDIDAM | SNCM

TECHNIQUE Montage J-1 | Personnel : 5 artistes + 2 technicien·nes | Aire de jeu minimum : 9m x 7m

♦ **SUR LE SENTIER D'ANTIGONE** | 1h20 | dès 8 ans | + **UNE VERSION LÉGÈRE**

COPRODUCTIONS Bonlieu - SN Annecy | Scène Conventionnée - Cusset | Théâtre Paul Eluard - Choisy-le-Roi | Le Sémaphore - Port de Bouc | Théâtre des Bernardines - Marseille | Institut Français du Burkina Faso-Bobo Dioulasso | Institut Français-Paris | ADAMI

TECHNIQUE (GRANDE VERSION) Montage J-1 | Personnel : 3 artistes + 3 technicien·nes | Aire de jeu : 9m × 8m (mur à mur 12m)

(VERSION LÉGÈRE) Montage Jour J | 2 artistes | Aire de jeu : 7m × 7m

♦ **LE BOURGEOIS GENTILHOMME** | 1h20 | dès 8 ans

COPRODUCTIONS Les Théâtres - Marseille | Théâtre de Cusset | Théâtre de Corbeil - Essonnes | Théâtre de Grasse | Bonlieu - SN Annecy | Théâtre Paul Eluard - Choisy-le-Roi | La Grange Dîmière - Fresnes | ADAMI | Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence | Projectis - Marseille | Emmaüs Communauté de Marseille Pointe Rouge | Association Au Fil des Vents

TECHNIQUE Montage J-1 | Personnel : 5 artistes + 2 technicien·nes |

Aire de jeu minimum : 9m × 8m

♦ **L'AMOUR DE ROMÉO ET JULIETTE** | 1h20 | dès 8 ans | **TOUT-TERRAIN**

COPRODUCTIONS Théâtre de l'Aghja - Ajaccio | Espace Capellia - La Chapelle sur Erdre | Le Polaris - Corbas | SN du Jura | Centre Culturel François Villon de Yaoundé | Institut Français du Cameroun. Spectacle créé en 2001 en résidence à Yelwa, hameau du Nord du Cameroun et à Yaoundé

TECHNIQUE Montage Jour J | Personnel : 2 artistes

Aire de jeu : tout est étudiable | Spectacle disponible en version française et espagnole

♦ **MOHICAN DANCE** | 1h20 | dès 8 ans

COPRODUCTIONS POUR LA REPRISE Service culturel Durance Luberon Verdon Agglomération - Théâtre Jean le Bleu - Manosque | Théâtre Joliette - Marseille

TECHNIQUE Montage Jour J | Personnel : 2 artistes + 1 régisseur | Aire de jeu : 8m × 6m

♦ **LE MALADE IMAGINÉ. D'APRÈS MOLIERE** | 1h30 | dès 8 ans

COPRODUCTION Les 4 saisons du Revest

TECHNIQUE Montage J-1 | Personnel : 4 artistes + 2 technicien·nes | Aire de jeu : 9m × 9m

♦ **LE BAL IMAGINAIRE** | 2h10

PRODUCTION Agence de Voyages Imaginaires

TECHNIQUE Personnel : 6 musicien·nes + 1 technicien·ne

♦ **APPRENDRE À RÊVER** | 55min (monologue de classe 25min + débat 30min)

PRODUCTION Agence de Voyages Imaginaires



LES LOGES DU CONTE D'HIVER INSTALLÉES DANS LE HALL, SCÈNE NATIONALE D'ALÈS

DIRECTION ARTISTIQUE

Philippe Car | phil@voyagesimaginaires.fr

Valérie Bournet | valerie@voyagesimaginaires.fr

ADMINISTRATION

Aurore Martinet | admin@voyagesimaginaires.fr

DIRECTION DE LA PRODUCTION ET DE LA DIFFUSION

Laurence Bournet | lo@voyagesimaginaires.fr

COMMUNICATION

Raphaël Léon | com@voyagesimaginaires.fr

PRODUCTION / PRESSE

Mylène Cauvet | production@voyagesimaginaires.fr

MÉDIATION ET COORDINATION PÔLE NORD

Léa Belhomme | polenord.voyagesimaginaires@gmail.com

DIRECTION TECHNIQUE

Thomas Hua | dtvoyagesimaginaires@gmail.com

RÉGIE PÔLE NORD

Yann Norry | regiepolenord@voyagesimaginaires.fr

WWW.VOYAGESIMAGINAIRES.FR

Le Pôle Nord, 117, Traverse Bovis – L'Estaque

13016 Marseille

04 91 51 23 37 | 06 50 63 26 93

L'Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée par la DRAC PACA, la Ville de Marseille et subventionnée par le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône et la Région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur.

n° de licence : L-R-22-009232

design graphique : Raphaël Léon

crédits photos : Elian Bachini | p.19 : Le Séchoir (La Réunion)



**PRÉFET
DE LA RÉGION
PROVENCE-ALPES-
CÔTE D'AZUR**

*Léon
Léon
Pratet*



**DÉPARTEMENT
BOUCHES-
DU RHÔNE**



C'est la nuit qu'il est beau de croire à la lumière
— Edmond Rostand