

LE MALADE IMAGINÉ.

D'APRÈS MOLIERE

MISE EN
SCÈNE

PHILIPPE CAR

Agence de
Voyages
Imaginaires

PRESSE

DURÉE 1H30

DÈS 8 ANS

Des costumes-machines surréalistes, des accessoires délirants, ils réinventent entre dérision et cruauté cette comédie-corrida où l'on ne fait que jouer à la mort...

TÉLÉRAMA

Magique, génial, surréaliste, décapant. De la jubilation à l'état pur... un régal.

L'UNION

Un bel hommage à Molière ! Entre rire et mourir ils ont choisi de nous faire mourir de rire !

SUD-OUEST

Cette libre adaptation du Malade Imaginaire est étonnante... quatre remarquables interprètes pour un extravagant délire...

LE FIGARO

Molière au cirque, avec une idée toutes les 50 secondes à peu près. Ça pète dans tous les sens, ça bouge, ça vit, c'est tout ce qu'on aime...

FLUIDE GLACIAL

(en) It's all crazy, ands shouldn't work. But it does. Superbly. The 20th century gimmicks meld seamlessly with the mannered eighteenth century farce-Moliere's last. The french master, always a theatrical innovator, would have been delighted...

THE STAGE LONDON

(it) "Le Malade Imaginé" non si risolve quindi in un vano "esercizio di stile" fondato esclusivamente sulle geniali trovate scenografiche e costumistiche, ma si rivela essere uno spettacolo pensato in tutti i suoi dettagli che riesce a convogliare anche un messaggio che rispetta ed attualizza pienamente quello di Moliere...

GIORNALE DEL POPOLO

www.voyagesimaginaires.fr | 04 91 51 23 37

Publié le 19/07/2023
par Evelyne Karam

Produit par la Cie Agence de voyages imaginaires (13), vu au théâtre des Carmes
le 18 juillet 2023 dans le cadre du Festival d'Avignon 2023.

Molière était malade lorsqu'il jouait cet Argan hypocondriaque avant l'heure. Il mourut juste après la représentation du "Malade imaginaire" le 17 février 1673.

Le comédien qui doit interpréter et jouer Argan n'est pas très "détendu" car superstitieux : et s'il mourrait sur scène, comme Molière, après avoir joué ce rôle magistral ?

L'adaptation très libre, voire déjantée, de la pièce aurait certainement subjugué Jean-Baptiste : c'est vif et décapant, bourré d'astuces visuelles et les comédiens dépoussièrent (si besoin en était) cette comédie par un jeu plein de surprises et un ajout de costumes complètement surréalistes montés sur roulettes et fils de fer ; un maître de jeu les manipule et les comédiens les endossent tour à tour, afin de passer d'Angélique à Toinette et Béline, ou de Thomas Diafoirus au docteur Purgon.



photo : ELIAN BACHINI

Ils sont donc 4 comédiens pour interpréter la dizaine de personnages de cette pièce pour laquelle, si le texte est fidèle au livret, ça sent quand même le cirque et le déjanté, tout ça !

Si le texte de Molière était, sous couvert de comédie, une satire de son temps, il n'en reste pas moins une comédie classique et le jeune public d'aujourd'hui, pour le moins frileux à la perspective d'aller « au théâtre », serait séduit par la truculence et la drôlerie de ces baladins des temps modernes.

Un spectacle joué dans le monde entier, à voir de 7 à 77 ans...



LE MALADE IMAGINÉ D'APRÈS MOLIERE AVIGNON OFF – CARMES

Publié le 12/07/2023
par Guillaume d'Azemar de Fabregues

***Le Malade imaginé* aux Carmes : Philippe Car et l'Agence de Voyages Imaginaires revisitent *Le Malade imaginaire* de Molière, avec la folie, la beauté et la poésie qui est leur marque de fabrique. À voir.**

Sur la scène, le cercle étoilé d'une scène de cirque, entouré de costumes. Dans l'ombre, au fond, les acteurs sont assis. Voilà Monsieur Loyal, les acteurs s'approchent, présentent, posture et voix, chacun des personnages qu'ils vont interpréter. Et Philippe Car, Argan, le dernier rôle joué par Molière, sa peur de mourir sur scène.

Une peur qui reviendra sous la forme d'un running gag. Folie de la mise en scène, costumes colorés, musique, acteurs qui tiennent plusieurs rôles, c'est la marque de Philippe Car et de l'Agence de Voyages Imaginaires, la compagnie qu'il dirige, et dont *Le Malade imaginé*, qu'ils reprennent cette année, est le spectacle fondateur.



photo : ELIAN BACHINI

J'avais découvert l'Agence de Voyages Imaginaires au Théâtre 13, pour *Le Conte d'hiver*, qui m'avait embarqué et que j'avais vu trois fois. *Le Malade Imaginé* m'a emmené dans la même folie, la même poésie. Si le texte est très largement adapté, toute l'histoire est là. Les costumes ? poser l'œil sur chacun est un plaisir en soi. On est dans l'espace brut du théâtre des Carmes, on sent que la pièce pourrait se jouer dans tant d'espaces différents, et en extérieur aussi. Il n'y a pas la pompe, il y a la beauté, et l'adaptation est faite avec un immense respect.

Une pièce à voir, à revoir.

Publié le 09/07/2023
par Arnaud Boucomont

Midi Libre vous recommande trois pièces sur le mode de l'humour mais dans des registres différents, tantôt loufoques, déjantés, poétiques, à voir d'ici la fin du mois.

Difficile de se faire une idée de la qualité des spectacles dans la fournaise du festival Off d'Avignon et dans le nombre impressionnant : 1500 pièces à l'affiche ! La réputation des théâtres peut aider : le Balcon, les Béliers, les Carmes, le Petit Louvre ou le Chêne noir sont des adresses sûres mais rien ne dit non plus que vous en sortirez emballé. Alors Midi Libre vous propose trois pièces, certifiées épatantes. Toutes les trois dans le registre de l'humour mais dans des styles bien différents.

[...]



*Le Malade imaginé, créé, mis en scène et joué par Philippe Car (à gauche).
photo : ELIAN BACHINI*

MOLIÈRE REVISITÉ : JUBILATION À L'ÉTAT PUR

Dès le début, les acteurs avouent avoir peur de jouer cette pièce car Molière est mort en la jouant. Plus il toussait, plus le public riait. C'est sur cette idée que repose cette adaptation loufoque et brillante. Le spectacle *Le Malade imaginé* a été créé il y a 30 ans par le Cartoun sardines théâtre et c'est l'Agence de voyages imaginaires, née d'une scission au sein du Cartoun, qui le reprend. Cette pièce culte de la compagnie a été jouée 600 fois. De la jubilation à l'état pur. C'est au théâtre des Carmes (qui fête ses 60 ans cette année, créé et longtemps animé par le défunt André Benedetto) jusqu'au 19 juillet à 15h30. Relâche le 13. Tarif : 20 € (carte Off 14 €). 04 90 82 20 47.



REPÈRES DANS LE OFF

Publié le 04/07/2023
par Agnes Freschel

Comment se repérer parmi les centaines de propositions du Off? Voici quelques spectacles que nous avons vus et aimés, tous produits dans la région. Nos compagnies ont du talent!

MOLIÈRE EST À TOUS

L'Agence de Voyages Imaginaires reprend son *Malade imaginé*, qui concentre le savoir faire si particulier de la Compagnie.

Philippe Car et Valérie Bournet savent comme personne faire naître l'âme des textes classiques en les revisitant de leur esprit teinté de commedia, de marionnettes, de nostalgie, d'irrévérence, de musiques... et d'amour du théâtre.

À partir d'un fauteuil et de costumes ils font naître la vie, puis la mort. Celle qu'Argan redoute, celle de Molière qui joua là son dernier rôle, et le souvenir de ses comédiens et comédiennes, spectres qui passent d'un personnage à l'autre comme on enfle des gants. C'est grave, un peu, jouissif, beaucoup, et virtuose. À voir et revoir (ils l'ont beaucoup joué!) sans modération. À partir de 8 ans.



photo : ELIAN BACHINI