Agence de Voyages Imaginaires | PÔLE NORD | FORMATION

INITIATION À LA TECHNIQUE DANS LE SPECTACLE VIVANT

- du 13 au 17 octobre 2025 -

Formation à destination de tout·e créateur·rice et/ou porteur·euse de projet artistique dans le spectacle vivant, désireux·se d'acquérir des notions en technique pour les mettre au service de leur(s) création(s).

Organisme de formation : AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES
Lieu : Bâtiment Le Pôle Nord, 117 traverse Bovis 13016 Marseille
N° Téléphone : 04 91 51 23 37 - 06 50 63 26 93
N° SIRET : 500 489 257 00039
N° Licence Entrepreneur de spectacles : 2 - 112 4381

EN QUELQUES CHIFFRES

En 2024, à l'occasion du redémarrage de son activité de formation professionnelle, l'Agence de Voyages Imaginaires a accueilli **14 stagiaires**. En moyenne, les participant·es ont été **très satisfait·es** par les formations proposées, à hauteur de **93%**. La **qualité d'accueil**, la **pertinence du contenu** et la **pédagogie** mise en place ont été plébiscitées à **93%**.

PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

Sensible aux démarches d'inclusion des personnes en situation de handicap, l'Agence de Voyages Imaginaires recense auprès des stagiaires leurs besoins spécifiques et s'engage à mettre en place une organisation adaptée.

Contactez la référente handicap : Romane Courtin
04 91 51 23 37 – pole.nord@voyagesimaginaires.fr

★ MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE ET FINANCEMENT

Formation en présentiel uniquement
Durée : 40 h
Horaires et dates : du lundi 13/10/2025 au vendredi 17/10/2025, de 9h à 18h

Prix (par stagiaire) : 2400 euros net de taxe (article 262-4-4-a du CGI)

Formation éligible aux financements par :
- l'OPCO AFDAS
- France Travail (Aide Individuelle à la Formation). Vous rapprocher de votre conseiller France Travail afin d'étudier la faisabilité de la prise en charge

Nombre de participant·es : 12
Lieu : 117 traverse Bovis, 13016 Marseille (juste derrière la gare de l'Estaque)

Conditions matérielles requises : Une tenue souple est conseillée, et des chaussures fermées sont obligatoires. Merci de vous présenter avec un cahier, un stylo et un ordinateur (fortement souhaité - nous contacter à ce sujet si besoin).

Référente administrative et pédagogique : Aurore Martinet
Informations et contact : polenord@voyagesimaginaires.fr - 04 91 51 23 37

★ MODALITÉS D'INSCRIPTION

Pour vous inscrire, merci de remplir le **formulaire en ligne** en cliquant sur le lien suivant :

https://urlr.me/WnQkb4

Nous vous répondrons et traiterons vos demandes à partir du 26/06/2025. Nous pourrons répondre à vos demandes de renseignements à partir de cette date également, en nous contactant par mail ou en nous téléphonant.

Une fois la pré-inscription réceptionnée et les pièces justificatives vérifiées, vous recevrez un devis à signer ainsi que ce programme détaillé, puis une confirmation d'inscription avec contrat à signer et livret d'accueil, par voie électronique.

Dates limites d'inscription : Inscriptions ouvertes jusqu'au 10/10/2025
Date limite de prise en charge des dossiers par l'OPCO AFDAS : 12/09/2025

!! Nous contacter avant le 28/07/2025 (fermeture estivale jusqu'au 27/08/2025) !!

★ PUBLIC CONCERNÉ

Pré requis : Aucun pré-requis

Public ciblé : tout·e créateur·rice (metteur·euse en scène, artiste, performeur·se, scénographe...) justifiant d'une ou plusieurs expérience(s) dans le spectacle vivant, et ayant déjà été confronté·e aux besoins suivants

- **Gagner en autonomie** sur toutes les questions techniques liées à la création
- **Acquérir de nouvelles compétences** en matière de techniques de scène
- **Appréhender l'influence de la technique** dans la conception de son projet de création

★ OBJECTIFS

- **Identifier, savoir mettre en oeuvre et installer** les différents outils et équipements relevant de la technique de scène de base (lumière, son, vidéo, plateau) afin d'être autonome
- **Définir** ses besoins en termes de technique et les **confronter** à ses choix artistiques dès la conception de son projet de création pour en connaître la faisabilité
- **Synthétiser** et **communiquer** ses besoins techniques

★ PROCESSUS PÉDAGOGIQUE

Depuis 2012, l'Agence de Voyages Imaginaires accueille en résidence des compagnies dans son lieu de création, le Pôle Nord. Régulièrement, nous constatons que les porteur·ses de projet sont souvent **confronté·es à des questions d'ordre technique** dans le cadre de leurs créations **sans pour autant être formé·es sur le sujet**.

Chaque module théorique sera appuyé par des **démonstrations** sur du matériel professionnel dans le cadre de **mises en situation réelles**, et des **temps de pratique collective** qui permettront de faire le lien avec la théorie.

Les stagiaires auront aussi l'occasion de découvrir quelques **logiciels professionnels** ainsi que des **solutions simples et peu onéreuses** afin de mieux aborder les aspects techniques de leurs futures créations.

★ MODALITÉS D'ÉVALUATION

La formation se terminera par l'évaluation du stage et des acquis des stagiaires, autour des :

- **Savoir** : aspects stratégiques, théoriques et pratiques des techniques de scène
- **Savoir-faire** : analyse des bénéfices et des risques de la technique au sein de la création
- **Savoir être** : travail avec des technicien·nes ou en autonomie

Les acquis feront l'objet d'un processus d'évaluation continue durant tout le déroulé de la formation et en fin de formation en fonction des objectifs pédagogiques précis cités ci-haut.

Au cours de la formation :

- **Tour de table** pour évaluer le niveau initial et les attentes des stagiaires

- Pour chaque module : **questionnaire d'évaluation** en fin de module
- **Evaluation continue** par le biais de mises en situation évaluées par le formateur
- Feuille d'émargement par demie journée

En fin de formation en fonction des objectifs pédagogiques précisés :

- **Bilan pédagogique personnalisé et collectif** (oral) retraçant les moments forts, les moments plus faibles, la cohésion de groupe, les questions et les difficultés rencontrées, les découvertes, etc
- Grille d'évaluation individuelle
- Enquête de satisfaction de stagiaires et du formateur

★ PROGRAMME DÉTAILLÉ

Le déroulé pédagogique ci-dessous est non-exhaustif : des temps d'échange et de modulation sont à intégrer pour s'adapter au groupe et personnaliser la formation.

Outre le temps de présentation, la formation se découpe en **6 modules**, qui abordent chacun des notions artistiques et techniques à l'aide d'outils :

1. Rencontre, présentation (2h)
2. La lumière (14h)
3. Le son (8h)
4. La vidéo (4h)
5. Préparation technique d'un projet (8h)
6. Questions et bilan (4h)

JOUR 1 : RENCONTRE ET LUMIÈRE

> <u>Matin</u> - *Accueil café, rencontre, présentation des parties prenantes et des objectifs de la formation*

> <u>Matin</u> - *Lumière, théorie*

Inventaire et présentation du matériel et équipement de base, vocabulaire :

- ➔ La chaîne lumière
- ➔ Les type de projecteurs (traditionnel, LED, asservis)
- ➔ Les accessoires (câblage, gradateurs, accroches,…)

> <u>Après-midi</u> - *Lumière, théorie*

Survol des notions technologiques et théoriques de base (électricité, électronique, le signal dmx, colorimétrie, photométrie)

Choix du matériel en fonction des contraintes et besoins

Le plan de feu :

- ➔ Notions de base, nomenclature
- ➔ Feuille de patch
- ➔ Présentation de solutions, méthodes et outils simples pour les dessiner

➔ Mise en application, et dessin d'un plan de feu

JOUR 2 : LUMIÈRE, SUITE

> Matin – *De la théorie à la pratique*

Le montage en pratique :

- ➔ Synthèse du plan de feu dessiné la veille
- ➔ Montage à partir du plan de feu dessiné
- ➔ Mise en route et utilisation

Les règles de l'art du métier :

- ➔ Sensibilisation aux règles de sécurité relatives à des installations lumières et électriques
- ➔ Les bonnes manières de penser, concevoir et mettre en œuvre de la lumière

> Après-midi – *Pratique et évaluation*

Les réglages lumières / Comment régler chaque type de projecteur ?
Le contrôle des lumières

- ➔ Présentation rapide des différents types de pupitre lumière, et logiciels
- ➔ Présentation rapide des fonctions de base d'un pupitre lumière
- ➔ Pratique libre sur les temps de pause

En fin de journée : questionnaire d'évaluation

JOUR 3 : LE SON

Intervention de Yann Nory, régisseur général du Pôle Nord / Agence de Voyages Imaginaires

> Matin – *La théorie*

Inventaire et présentation du matériel et équipements de base, vocabulaire

- ➔ Les éléments de la chaîne du son
- ➔ Les types de micros, de câbles, d'enceintes, de mixeurs, de périphériques et d'effets
- ➔ Les liaisons HF

Présentation des notions technologiques et théoriques de base

- ➔ Électricité, électronique, le signal son, acoustique

Le son sur un plateau

- ➔ Le routing son depuis une console de mixage
- ➔ Schématiser un routing son sur un plateau, plan et patch

> Après-midi – *Pratique et évaluation*

Le montage son en pratique :

- ➔ Montage collectif à partir d'un exemple type
- ➔ Mise en route et utilisation, réglages de base

L'utilisation de bande son :

- ➔ Le format à utiliser
- ➔ Gérer les niveaux sonores
- ➔ Présentation de logiciels simples pour gérer une conduite son

En fin de journée : questionnaire d'évaluation

JOUR 4 : LA VIDÉO ET LA PRÉPARATION TECHNIQUE D'UN PROJET

> Matin – *Vidéo, théorie et pratique*

Inventaire et présentation du matériel et des équipements de base, vocabulaire

- ➔ Les caractéristiques d'un vidéoprojecteur
- ➔ Les sources vidéo
- ➔ Les types de liaisons et de câblages

Survol des notions technologiques et théoriques de base

- ➔ La chaîne du signal vidéo, le système optique, les flux vidéo

Choisir son matériel en fonction des besoins et/ou des contraintes définis :

- ➔ Installation du vidéo projecteur lors d'une mise en situation : mise en route, réglages de base et utilisation
- ➔ En fin de matinée : questionnaire d'évaluation

> Après-midi – *La préparation technique d'un projet*

La fiche technique d'un spectacle

- ➔ Présentation de ce document clé, sur la base d'une fiche technique type
- ➔ Synthétiser ses demandes pour échanger avec ses interlocuteurs
- ➔ Rédaction d'une fiche technique dans le cadre d'une mise en situation

Les lieux d'accueil

- ➔ Savoir interpréter la fiche technique d'un lieu d'accueil
- ➔ Identifier les contraintes
- ➔ Savoir adapter son projet

JOUR 5 : LA PRÉPARATION TECHNIQUE D'UN PROJET, SUITE

> Matin – *Contraintes de production liées à la technique*

Intervention de Laurence Bournet, directrice de production à l'Agence de Voyages Imaginaires

Étude de cas pour identifier des contraintes et des besoins types

- ➔ Confronter un projet à la réalité de la diffusion
- ➔ Évaluer les moyens nécessaires à la mise en œuvre d'un projet (matériel, temps, personnel)
- ➔ Communiquer avec le personnel d'une structure d'accueil
- ➔ S'adapter aux aléas (comment se procurer du matériel manquant ? Vers quelle(s) structure(s) se tourner ?)

> <u>Après-midi</u> - *Bilan collectif et personnalisé, échanges*

Les ressources pédagogiques seront les suivantes :

- Des *documents-exemples* (documents techniques, fiches techniques, modes d'emploi, plans) réels et fictifs
- Des *supports de formation dématérialisés* : supports vidéo, documents informatiques (bases de plans de feu, bases de fiches techniques, bases de plans), logiciels libres
- Des *supports de formation matérialisés* : fiches récapitulatives, lexiques

★ ESPACES MIS À DISPOSITION ET RESSOURCES MATÉRIELLES

Un **théâtre** en ordre de marche, incluant :

- un plateau de 12 m × 12 m équipé :
- Matériel son : plusieurs types d'enceintes et retours, plusieurs mixeurs son, parc de micros et périphériques, parc de câblage
- Matériel lumière : parc de projecteurs traditionnels, LED et asservis, plusieurs types de pupitres, éléments d'accroche, pieds, pont lumière, câblage et accessoires
- Matériel vidéo : plusieurs vidéoprojecteurs, et jeux d'optique, écran autoporté, câblage
- Tables et chaises

Des **espaces de convivialité** (cuisine équipée, salle de réunion, sanitaires)

★ LE FORMATEUR

La formation sera menée par **Thomas Hua**, actuel directeur technique à l'Agence de Voyages Imaginaires / Pôle Nord

Depuis 2004, il a travaillé avec **plusieurs compagnies** (Rara woulib, Gratte ciel, Mouvimento, L'atypique,) dans **plusieurs disciplines artistiques** (théâtre, danse, cirque, également dans l'espace public) et a accompagné leurs spectacles **en tournée** en France et à l'international.
Il a participé à plusieurs créations, en tant que créateur lumière, vidéo, et régisseur général :

- L'atypique : création lumière et vidéo pour *Yapetole*
- Mouvimento : création vidéo pour *De chair et d'os*
- Rara Woulib : régie générale pour la création et conception de modules techniques pour *Moun fou*
- Collectif Labrat : création vidéo à 8 vidéo projecteurs pour *L.I.N.E*
- Ottilie B : création d'un système de pilotage pour instruments et lumière pour *Coeur <3*

Il a également collaboré sur d'autres créations, pour des demandes spécifiques de soutien ou conseils :

- Cie Peanuts, conseil et suivi des créations vidéo sur *Alors c'est bon j'irais en enfer* et *Fin de la 4ème partie*
- Cie Onyricon, conseil et conception pour l'éclairage autonome pour *CAVA*
- Cie Microfocus, conseil et conception d'un système de support d'écran de grande taille pour l'extérieur (tulle de 20m x 4m) pour *La Nuée*
- Collectif Labrat : conseil et étude sur la mise en lumière d'installations plastiques

Il a également créé le collectif d'artistes Kadriline pour porter des créations dans le domaine du stage design et du mapping vidéo :

- plusieurs installations scénographiques, intégrant vidéo et lumière pour des soirées électro
- création du projet *O[e]il* - installation plastique, projection bain d'huile et vidéo mapping
- VJ set et installations éphémères

Au gré de ses activités, il acquiert de solides compétences techniques transversales, qui lui permettent d'apporter des solutions sur mesure.
Toujours au service de la création, il lui paraît important aujourd'hui de partager et transmettre ses connaissances à des artistes et des créateur·ices, qui souvent ont besoin de conseils ou d'aide pour avancer dans leur(s) projet(s), ou simplement de s'autonomiser sur les questions techniques.

Pour plus d'informations relatives au formateur, vous pouvez contacter l'Agence de Voyages Imaginaires au 04 91 51 23 37, du lundi au vendredi de 9h à 17h.

★ LA COMPAGNIE AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES

Depuis plus de 35 ans, la compagnie a poli son savoir-faire au fil de multiples tournées, et d'une **trentaine de créations** (d'abord au sein de Cartoun Sardines, puis de l'Agence de Voyages Imaginaires à partir de 2007). Ses **classiques revisités** (Corneille, Sophocle,

Molière, Shakespeare...) proposent **un théâtre populaire et exigeant**, s'adressant aux spectateur·rices aguerri·es comme occasionnel.les, pour les emmener dans une fantaisie contagieuse. Dans un souci constant de l'accueil et de l'adresse au public, la compagnie cherche à créer les meilleures conditions de réception et d'écoute du texte, pour chacun de ses **12 spectacles au répertoire** (dont trois sont doublés par des adaptations « légères », afin de pouvoir les présenter aussi bien dans des théâtres que dans des lieux non dédiés ou en espace public).

Convivialité est le maître mot : relier les gens, accueillir le public en amont du spectacle et l'accompagner en aval, jusqu'aux plaisirs d'un repas concocté par la cuisinière de la troupe et partagé en musique.

+ d'informations : www.voyagesimaginaires.fr

★ SON LIEU : LE PÔLE NORD

Son port d'attache estaquéen, le Pôle Nord, accueille de multiples activités tout au long de l'année. Autour des objectifs de création et de transmission que l'équipe s'est fixée, un projet artistique de territoire a été développé, avec notamment :

- des **répétitions** des créations de la compagnie et des filages, ouverts à tous·tes (habitant·es du quartier, public du champ social, partenaires culturels, scolaires...).
- des **sorties de résidence** des compagnies accueillies, dans le cadre du dispositif d'accompagnement et de résidences : les « Séjours d'Exploration » (deux semaines de mise à disposition du plateau avec un accompagnement en stratégie de diffusion, production, conseils techniques, regard artistique extérieur…).
- d'**ateliers de pratique**, comme l'atelier de théâtre, qui accueille les enfants et adultes du quartier, ou encore une fanfare : la Bipolaire !
- des **formations** à destination des professionnel·les du spectacle vivant