

«IL EST BON QUE DE TEMPS EN TEMPS  
UN PEUPLE RÉENTENDE LE SON DE SON  
ENTHOUSIASME, CAR, À CE SON, IL PEUT  
CONNAÎTRE OÙ MORALEMENT IL EN EST.  
NOUS SURTOUT QUI N'AVONS PLUS AGORA  
NI FORUM, COMMENT LES CONNAÎTRONS-  
NOUS LES GRANDS INSTANTS D'UNANIMITÉ,  
LES FRÉMISSEMENTS DE FORCES  
IMPATIENTES ? CE N'EST PLUS GUÈRE  
QU'AU THÉÂTRE QUE LES ÂMES, CÔTE  
À CÔTE, PEUVENT SE SENTIR LES AILES.»  
— EDMOND ROSTAND

# Agence de Voyages Imaginaires



# DON JUAN

(9) GRANDS FORMATS

p.6-7

## LE BOURGEOIS

p.8-9



## LE MALADE IMAGINÉ

p.10-11

## EL CID!

p.12-13



## LE CONTE D'HIVER

p.14-15

## ROSTAND!

p.16-17



## LES FABLES

p.18-19

## ANTIGONE

p.20-21



## MOHICAN DANCE

p.22-23



## **ROSTAND !**

p.16-17

## **L'AMOUR DE ROMÉO ET JULIETTE SUR LE SENTIER D'ANTIGONE**

p.24-25

p.21

**DONT (2) JEUNE PUBLIC**

## **EH BIEN ! DANSEZ MAINTENANT APPRENDRE À RÊVER**

p.26-27

p.28-29

**DONT (1) EN ESPAGNOL**

## **ROMEO Y JULIETA**

p.24-25

mentions de production et technique p.36-37

(1) **MUSIQUE LIVE**

## **LE BAL IMAGINAIRE**

p.30-31



**LES PUBLICS SONT NOS COMPLICES :  
PRÉSENTS DÈS LES RÉPÉTITIONS, ACCUEILLIS  
DANS L'ENTRÉE DES THÉÂTRES PAR UNE  
SCÉNOGRAPHIE DU HALL ET ACCOMPAGNÉS  
EN MUSIQUE À LA SORTIE DU SPECTACLE.  
EXPOSITIONS, LOGES À VUE, ACCUEIL DES  
CLASSES... TOUT EST FAIT AFIN DE FACILITER  
LEUR IMMERSION DANS L'UNIVERS  
DU SPECTACLE.**



**AUSSI, NOUS PROLONGEONS LES SOIRÉES  
AVEC NOS *Tables Nomades*  
(NOTRE RESTAURANT ITINÉRANT) :  
REPAS PARTAGÉS AVEC LE PUBLIC ET  
CABARET MUSICAL À THÈME INTERPRÉTÉ  
PAR LES ARTISTES DU SPECTACLE.  
L'ADN DE LA TROUPE, C'EST ÉTABLIR UN LIEN  
HUMAIN ET ARTISTIQUE LE PLUS FORT POSSIBLE  
AVEC LES PUBLICS.** + de détails p.32-33



# DON JUAN

## UN CŒUR À AIMER LA TERRE ENTIÈRE ?



**ADAPTATION ET ÉCRITURE PHILIPPE CAR ET YVES FRAVEGA**

**MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE PHILIPPE CAR | AVEC VALÉRIE BOURNET, NICOLAS DELORME, SUSANNA MARTINI/JESSY AVRIL (EN ALTERNANCE), IVAN BOUGNOUX ET LUCIEN DUNTZE | MUSIQUES VINCENT TROUBLE | LUMIÈRES JULO ETIEVANT  
SON CHRISTOPHE CARTIER | DÉCOR ET ACCESSOIRES THOMAS HUA, YANN NORRY, SARA VINCENT | COSTUMES VALÉRIE BOURNET, PHILIPPE CAR ET MAGALI LEPORTIER  
MASQUES IVAN BOUGNOUX**

Don Juan est dépeint comme un être complexe, à la fois monstrueux et fascinant, suscitant l'horreur et l'attraction. L'interprétation de Don Juan par une comédienne renforce l'ambiguïté du personnage. Une vision contemporaine dans une mise en scène dynamique où les décors sont manipulés en direct par les acteur·rices, accompagné·es d'une musique techno-classique, parfois jouée par les interprètes, conférant à la pièce un rythme effréné. Au sommet de son art, Molière jongle avec nos émotions les plus profondes,

en posant une fois de plus les questions du sens de la vie, de la quête de l'amour, de la liberté et du bonheur. Après la censure du Tartuffe, Molière revient avec la question de l'hypocrisie. Il pose des questions existentielles profondes, interrogeant les limites de la liberté individuelle et la responsabilité face à ses actes plaçant ces interrogations dans le cadre de la comédie.

— *L'incontournable pièce de Molière [...] dans un décor onirique qui tient du conte.*

— La Provence



# LE BOURGEOIS GENTILHOMME



**ADAPTATION PHILIPPE CAR ET YVES FRAVEGA | MISE EN SCÈNE PHILIPPE CAR  
AVEC PHILIPPE CAR, VALÉRIE BOURNET, NICOLAS DELORME, ANAÏS DELMAS  
ET VINCENT TROUBLE | MUSIQUES VINCENT TROUBLE  
SCÉNOGRAPHIE, ROBOT JULO ETIÉVANT ET LUKI MILLET | LUMIÈRES JULO ETIÉVANT  
CRÉATION SONORE FANNY THOLLOT | COSTUMES CHRISTIAN BURLE  
DÉCOR ET ACCESSOIRES CHRISTOPHE BROT | MARIONNETTES JEAN-CLAUDE LEPORTIER,  
MAGALI LEPORTIER ET JEAN-FRANÇOIS MARC VOYAGE D'ÉTUDE AU JAPON**

Une féerie musicale pour pantins, marionnettes, robot, acteur-rices et manipulateur-rices... En mêlant tradition ancestrale et modernité des plus débridées, l'Agence de Voyages Imaginaires donne à voir un Molière créé au pays du soleil levant. Inspirée dès le départ par le bunraku, art de scène traditionnel japonais, théâtre de marionnettes, la compagnie s'est laissée influencer par la culture japonaise, nourrie par un voyage d'étude à Tokyo. *Le Bourgeois Gentilhomme* est l'un des plus heureux sujets de comédie que le ridicule des hommes ait pu fournir,

un des plus drôles miroirs d'humanité. Dans cette pièce, Molière, manipulateur de marionnettes vivantes, montre le double démoniaque de ses personnages. Monsieur Jourdain et les deux jeunes premiers sont joués par des acteur-rices. Tous les autres personnages sont des marionnettes, grandes et petites. Dorante est un robot télécommandé. Un spectacle musical hilarant sur la manipulation des hommes et la tentative de s'acheter du bonheur.

— *Ça marche, c'est drôle et beau!* — Zibeline



# LE MALADE IMAGINÉ

## D'APRÈS MOLIÈRE



**ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE PHILIPPE CAR | AVEC IVAN BOUGNOUX,  
VALÉRIE BOURNET, PHILIPPE CAR ET NICOLAS DELORME  
DÉCOR ET ACCESSOIRES ANDRÉ GHIGLIONE | COSTUMES CHRISTIAN BURLE  
LUMIÈRES MARTIAL ROZÉ**

*Le Malade imaginé. D'après Molière* a été joué dans le monde entier ! Dans toute l'Europe et jusqu'en Biélorussie, l'Inde magique, et quasi toute l'Afrique. Et à peu près dans toutes les conditions. Une piste de cirque. Les costumes vides, mais debout et mobiles, attendent. Ils sont véhiculés par un manipulateur-maître de jeu. Trois acteur-rices se préparent à jouer. L'un d'entre eux fait apparaître Argan, seul, au centre de la piste. Les deux autres jouent tous les autres rôles. Magie noire du théâtre. Jeux d'illusions.

La pièce s'accélère, toutes les scènes sont jouées en même temps. Les acteur-rices et les personnages entraînent Argan dans un tourbillon fantasmagorique. C'est le cauchemar, les hallucinations ante mortem d'Argan-Molière, mort en jouant cette pièce...

— *Des costumes-machines surréalistes, des accessoires délirants, ils réinventent entre dérision et cruauté cette comédie-corrída où l'on ne fait que jouer à la mort.*  
— Télérama



# EL CID!



**ADAPTATION PHILIPPE CAR ET YVES FRAVEGA | MISE EN SCÈNE PHILIPPE CAR  
AVEC PHILIPPE CAR, LUCIE BOTIVEAU, VINCENT TROUBLE, ANAIS DELMAS  
ET NICOLAS DELORME | MUSIQUES VINCENT TROUBLE  
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES JULO ETIÉVANT | COSTUMES CHRISTIAN BURLE  
DÉCOR ET ACCESSOIRES JEAN-LUC TOURNE | SON CHRISTOPHE CARTIER  
CRÉATION ITINÉRANTE ENTRE L'ESPAGNE ET LE MAROC (LA CARAVANE DU CID)**

Nourri des influences culturelles et musicales d'un périple de trois mois, en création sur les routes d'Espagne et du Maroc, et pensé comme un thriller, *El Cid!* fait friser le tragique avec le merveilleux et le comique. L'action se déroule sur un manège onirique comme dans un conte... La présence d'Alonzo, narrateur-chauffeur de taxi auto-tamponneuse, joué par les cinq acteur-rices, met en perspective le texte et les réflexions de Corneille.

L'honneur doit-il être défendu ?  
La musique, jouée en direct par tous-tes les comédien-nes, accompagne l'action comme une musique de film et donne au spectacle une atmosphère tour à tour épique et music-hall espagnol.

—  
*El Cid! est un spectacle flamboyant, important la joie et la chaleur du théâtre forain en salles et sous chapiteau.*  
— Stradda



# LE CONTE D'HIVER



**ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE PHILIPPE CAR**  
**AVEC VALÉRIE BOURNET, FRANCISCO CABELLO, NICOLAS DELORME, SUSANNA MARTINI**  
**ET VINCENT TROUBLE | MUSIQUES VINCENT TROUBLE | LUMIÈRES JULO ETIÉVANT**  
**COSTUMES CHRISTIAN BURLE | DÉCOR ET ACCESSOIRES ANDRÉ GHIGLIONE**  
**SON PEDRO THEURIET**

Le spectacle commence au milieu du public, dans les loges installées dans le hall. Nous sommes en Bohème. Les personnages principaux sont tragiques, ils font peur. À la deuxième partie, les clowns entrent en scène. Nous sommes en Sicile. Shakespeare amène la troisième partie par une dernière pirouette fantasmagorique, comme dans un conte de fées.

— C'est de la grande féerie, l'art de l'irrésistible drôlerie, des inventeurs de bonheur! Le Conte d'Hiver de Shakespeare

*nous est raconté là dans une version baignée de merveilleux, d'extraordinaire, de comique et de magie. On en sort grisé, saoulé comme les enfants au cirque, les yeux pleins de petites étoiles. Évoquant le théâtre élisabéthain, où les montreurs d'ours, les dompteurs de chiens et les acrobates partageaient la scène avec des bouffons et des clowns, les comédien-nes semblent laisser une large place à l'improvisation dans un dispositif scénique qui leur permet de fabriquer un véritable livre d'images. Une petite merveille de théâtre.*  
— netEvents

**GRAND FORMAT**



**OU PETIT FORMAT** MONTAGE JOUR J

Dans cette version réduite de 15min, la performance de Philippe Car reste la même, ainsi que le texte : seuls sont simplifiés les décors, les manipulations et les lumières.

Montage le Jour J et une adaptation possible dans tous styles de lieux. Au lieu d'être 5 pendant 2 jours, nous sommes 3 pendant 1 jour !

# LA FABULEUSE HISTOIRE D'EDMOND ROSTAND!

(L'ILLUSTRE AUTEUR DE CYRANO)



**MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE PHILIPPE CAR ET YVES FRAVEGA | JEU PHILIPPE CAR  
ACCOMPAGNÉ EN MUSIQUE PAR PIETRO BOTTE | EN COULISSES PAR FABRICE ROUGIER  
MUSIQUES VINCENT TROUBLE ET NICOLAS PARADIS  
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES JULO ETIÉVANT | COSTUMES CHRISTIAN BURLE  
DÉCOR ET ACCESSOIRES BRUNO MONTLAHUC ET YANN NORRY  
AMBIANCES SONORES PASCALE STEVENS | SON CHRISTOPHE CARTIER**

*Philippe Car joue avec le vide et le plein.  
Tel un gymnaste couleur de nuit,  
il apparaît comme le frère de tous les  
saltimbanques du monde, sans autres  
atouts que sa parole, ses silences,  
ses mimiques et la souplesse de ses  
mouvements. L'exercice auquel se livre  
Philippe Car est funambulesque : il repose  
sur le fil de son active solitude.*

*(...) Cette biographie théâtrale est dans  
l'enchantement. (...) Car est un acteur-  
conteur passionnant mais, surtout, il fait  
du pauvre, du minuscule, de l'élémentaire  
un langage d'une folle abondance. C'est  
un baladin de haute lignée... un artiste  
profond, d'une douce rigueur, comme venu  
de ces tableaux où cirque et théâtre sont  
dans leur plus belle vérité imaginée.  
— Gilles Costaz, Le Masque et la Plume*



# LES FABLES



**CRÉATION COLLECTIVE. MISE EN SCÈNE PHILIPPE CAR | AVEC VALÉRIE BOURNET, NICOLAS DELORME, VINCENT TROUBLE ET ÉLISE PIGNARD | MUSIQUES VINCENT TROUBLE ET NICOLAS DELORME | LUMIÈRES JULO ETIÉVANT | COSTUMES CHRISTIAN BURLE DÉCOR ET ACCESSOIRES JEAN-LUC TOURNÉ ET YANN NORRY | SON CHRISTOPHE CARTIER VIDÉOS NICOLAS DELORME VOYAGE D'ÉTUDE EN COLOMBIE**

Aussi captivant en surface que terrifiant en profondeur, La Fontaine décrit un monde de fauves et de proies, où le comique ne compense pas le tragique, et où l'on ne pardonne pas à la naïveté.

Ses Fables accusent féroce­ment les travers de l'homme : avidité, convoitise, méchanceté, lâcheté, mensonge, bêtise, égoïsme, insatisfaction...

Tel un laboratoire de recherche exposé aux yeux du public, le plateau se fait aussi agora. Une vingtaine de fables sont ainsi posées en objet de partage en confrontant les constats du passé aux problématiques de notre époque.

Dites, jouées, chantées, commentées, détournées, poursuivies, interrompues...

chaque comédien-ne/musicien-ne vient avec humour et parfois avec effroi, animer nos réflexions contemporaines et mettre nos comportements en perspective.

En fil conducteur, le personnage mythologique de la Terre, Gaïa, apparaît. Dans un dialogue âpre et désabusé avec l'Homme, elle s'interroge. Les fables sont les réponses qui viennent nourrir ses ressentiments. Une micro-série dont on suit l'histoire avec suspense.

— Les quatre comédiens- musiciens, tous excellents, nous emmènent dans un univers où l'amour se raconte, se chante et se danse. — Télérâma Sortir

**GRAND FORMAT**

**OU PETIT FORMAT** MONTAGE JOUR J

Dans cette version autonome (deux comédiennes-musiciennes sans régisseur), la performance de Valérie Bournet reste la même, accompagnée de son ange gardien interprété par Pépita Car.

Leur corporalité et leurs palettes vocales constituent le matériau de construction de la pièce. Montage le Jour J et une adaptation possible dans tous styles de lieux, dans le monde entier!

Disponible à partir de 2026.



# SUR LE SENTIER D'ANTIGONE



**MISE EN SCÈNE PHILIPPE CAR | AVEC VALÉRIE BOURNET, LUCIE BOTIVEAU ET ANAÏS DELMAS (GRAND FORMAT) ||| VALÉRIE BOURNET ET PÉPITA CAR (PETIT FORMAT)  
SCÉNOGRAPHIE VALÉRIE BOURNET | MUSIQUES VINCENT TROUBLE | LUMIÈRES JULO ETIÉVANT  
COSTUMES ET ACCESSOIRES MAGALI LEPORTIER ET CHRISTIAN BURLE  
DÉCOR ET ACCESSOIRES JEAN-LUC TOURNE VOYAGE D'ÉTUDE AU BURKINA FASO**

Initié en brousse, au Burkina-Faso, et créé avec la complicité d'un magicien, l'aventure de ce spectacle est un immense voyage. Valérie Bournet, accompagnée de deux anges accordéonistes, s'approprie le mythe et nous invite à un périple qui nous transporte au plus près de l'âme de la tragédie. Elle interprète tour à tour et avec brio Antigone et Créon et nous entraîne dans un délicieux tourbillon où

se côtoient un homme sans tête et un garde cauchemardesque et où l'humour et le merveilleux se mêlent au tragique. La musique est jouée en direct par les comédiennes épaulées par une bande son très cinématographique, au plus près de l'action.

— *Une maestria grandiose entre tragédie grecque et féerie épique.* — MarsActu

# MOHICAN DANCE

(LE TELEPHONE SONNERA TROIS FOIS)

PATRICK PHILIPPE  
PONCE CAR

*starring*

FELIX  
MARTOW



PRESENTS

SSPORT  
SCOTCH

# MOHICAN DANCE

(OU LE TÉLÉPHONE SONNERA TROIS FOIS)



**CRÉATION PHILIPPE CAR ET PATRICK PONCE | DÉCOR RENÉ CAR**  
**RÉFECTION DÉCOR, ACCESSOIRES ET BANDE SON YANN NORRY**  
**AIDE À LA MISE EN SCÈNE JANY CIANFERANI | RÉGIE JEAN-YVES PILLONE**

En 1979, Patrick Ponce et Philippe Car créent leur duo.

En 1981, ils se lancent sur la fabrication de *Mohican dance*, ou *Le téléphone sonnera trois fois*. Une parodie de polar en noir et blanc, inspirée du cinéma américain des années 50, et pétrie de la culture télévisuelle des années 60. Les corps des deux acteurs dessinent le spectacle écrit comme un strip cartoon, où s'enchaînent gags et références au roman noir.

En 2007, Patrick et Philippe s'envolent chacun vers leurs projets, après avoir joué cette pièce plus de 650 fois.

En 2021, pour fêter ses 40 ans, le spectacle est recréé, pour le bonheur des spectateur-rices qui l'ont vu et pour ceux qui vont le découvrir.

—  
*En noir et blanc, dans une ambiance fumeuse et enfumée, enquête de privé, crimes en cascade, suspects se bousculant au portillon ; toute la machine policière des années 50 revue et corrigée sous l'objectif à peine déformant du rire. Philip Marlowe s'en retourne dans sa tombe.*

A close-up portrait of a woman in a white lace wedding dress and veil. She has dramatic makeup, including white face paint, dark eye makeup, and red lipstick. Her hands are clasped in front of her chest. The background is dark and textured.

**PETIT FORMAT**

TOUT-TERRAIN  
MONTAGE JOUR J

TOUT-TERRAIN | MONTAGE JOUR J

**ESPAGNOL** **PETIT FORMAT**

# ROMEO Y JULIETTA

# L'AMOUR DE ROMÉO ET JULIETTE



**ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE PHILIPPE CAR**

**AVEC VALÉRIE BOURNET ET PÉPITA CAR/NICOLAS LAFERRERIE (EN ALTERNANCE)**

**DÉCOR ET ACCESSOIRES ANDRÉ GHIGLIONE | COSTUMES CHRISTIAN BURLE**

**MUSIQUES ARNAUD BOURGIS**

**CRÉATION AU CAMEROUN**

*L'actrice n'est pas seulement polyglotte, elle est polymorphe, caméléon, Fregoli, feu follet... Elle est partout et surtout là où nous l'attendons le moins. Une sorte de grand tout. Du concentré Shakespeare. Volatile comme un gaz... Elle va, court, vole et nous mange en virevoltant d'un personnage à l'autre, opérant des mues subreptices, se glissant dans une peau et réapparaissant dans une autre... Mais l'authentique prouesse ne tient pas au seul numéro d'acteur. Loin de vouloir mettre les rieurs de son côté, la caricature exacerbe le tragique. Philippe Car, pas plus*

*que la comédienne, ne cherchent à nous distraire de l'essentiel. Le rire n'est que la grimace de la bassesse de l'âme. Jalousie, orgueil, haine et folie ont le goût amer du dérisoire, de la vacuité de nos prétentions exorbitantes. La farce pitoyable n'épuise pas la frénésie de la mort... — R. Duclos*

Un des spectacles « tout terrain » de la troupe. Des grandes scènes aux théâtres de poche, des prisons aux hôpitaux, maisons de retraite... il s'adapte à toutes les situations !

**JEUNE PUBLIC** MONTAGE JOUR J

**AIMEZ AII**



# EH BIEN !

## DANSEZ MAINTENANT

(VERSION JEUNE PUBLIC DES FABLES)



**CRÉATION COLLECTIVE. MISE EN SCÈNE PHILIPPE CAR | AVEC VINCENT TROUBLE ET NICOLAS DELORME | MUSIQUES VINCENT TROUBLE ET NICOLAS DELORME  
LUMIÈRES JULO ETIÉVANT | COSTUMES CHRISTIAN BURLE  
DÉCOR ET ACCESSOIRES JEAN-LUC TOURNÉ ET YANN NORRY | SON CHRISTOPHE CARTIER**

14 fables mises en musiques et chansons, 28 personnages interprétés par deux fins acteurs et brillants musiciens. On traverse l'univers drôle, poétique et terrible de La Fontaine, un monde de fauves et de proies, avec beaucoup de joie et de tendresse... Ces histoires courtes, toutes données avec beaucoup d'humour et parfois avec effroi,

viennent étonnamment questionner nos réflexions contemporaines et mettre nos comportements en perspective. Dans cette forêt enchantée — accompagné-es par accordéon, piano, guitare et saxophone — petit-es et grand-es vont s'y promener et peut-être même s'y perdre... Attention au loup !

JEUNE PUBLIC



# APPRENDRE À RÊVER



**MONOLOGUE POUR SALLE DE CLASSE SUIVI D'UN DÉBAT**  
**AUTEUR RÉMI DE VOS | MISE EN SCÈNE VALÉRIE BOURNET | ACTRICE NADINE MARCOVICCI**

Une inspectrice du ministère de l'Éducation nationale chargée des « nouvelles voies éducatives » propose à une classe d'élèves de vivre une expérimentation inédite qui va changer leur vie : grâce à une puce électronique implantée sous la peau, ils auront accès à des milliards d'informations dans tous les domaines imaginables sans avoir plus jamais besoin d'apprendre quoique ce soit. Ils pourront alors passer tout leur temps à rêver et devront, en échange, livrer le contenu de leurs rêves.

*Je n'ai écrit ce texte que dans un seul but : développer l'esprit critique. En clair, que les élèves se posent des questions. Qu'ils se positionnent comme des individus autonomes. Le texte doit permettre ça.*  
— Rémi De Vos

*Dans le cadre de notre recherche, allier théâtre et réalité comme outil de réflexion, de remise en question, de rébellion m'enthousiasme!!*

*L'éveil du public est un point lumineux qui éclaire toutes nos créations. Interrogeons nous ensemble!!*  
— Valérie Bournet

MUSIQUE LIVE



# LE BAL IMAGINAIRE



**VALÉRIE BOURNET** → **CLARINETTE BASSE, CHANT** | **LUCIE BOTIVEAU** → **ACCORDÉON, CHANT**  
**PIETRO BOTTE** → **GUITARE, CHANT** | **NICOLAS DELORME** → **SAXOPHONE, CHANT**  
**STÉPHANE DUNAN-BATTENDIER** → **PERCUSSIONS** | **MARTIN MABZ** → **PIANO, CHANT**

Une irrésistible envie de faire la fête, de danser et de faire danser ! Faire danser tout le monde, en couple, en farandole, en solo... valser, rock-and-roller, coller-serrer... On explique, on montre le pas, on se trompe, on recommence, on rigole ! La magie opère, les jambes se dérouillent, les bassins ondulent, les regards se croisent et la fête s'invite sur la piste et s'insinue dans les cœurs. Des musiques qu'on adore. Des chansons qui rythment notre vie et que tout le monde connaît.

Influences métisses où se côtoient rock'n'roll sixties, rumba cubaine, slow langoureux, tarentelle italienne, valse musette, swing de Broadway... Le Bal est le nouveau concept de l'Agence de Voyages Imaginaires. Un spectacle musical modulable et animé par une troupe de musicien·nes/comédien·nes qui jouent sans manières. Entre moments de partage et rencontres d'où l'on repart en fin de soirée, la chemise mouillée, la robe froissée et les yeux pétillants.



**FRANCISCO CABELLO, VALÉRIE BOURNET ET PHILIPPE CAR DANS LES LOGES À LA VUE DU PUBLIC**

# CERISE SUR LE BATEAU

L'AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES ADORE FAIRE DURER LE PLAISIR !  
L'AVENTURE COMMENCE DÈS L'ENTRÉE DANS LE THÉÂTRE.

## LE HALL : POINT DE DÉPART

Les acteur·rices se maquillent à vue dans les loges installées dans le hall. C'est souvent de là que le spectacle démarre, en musique !

**Parfois, une exposition itinérante y est installée** pour raconter le périple de la fabrication du spectacle.

**À la sortie du spectacle, un verre est offert au public !** Les artistes jouent de la musique pour accompagner les spectateur·rices qui n'ont pas pensé à réserver aux Tables Nomades.

## LES TABLES NOMADES (RESTAURANT ITINÉRANT) + CABARET MUSICAL

Les Tables Nomades, c'est notre cuisinière marseillaise qui prépare le repas. Les spectateurs et les équipes s'installent à table, retrouvent les artistes, trinquent, parlent du spectacle. Leurs yeux pétillent. Et quand arrive le dessert, c'est le cabaret qui commence, adapté à chaque spectacle. Les artistes racontent en chansons Shakespeare, Corneille, Molière, La Fontaine... Et puis, c'est le moment des adieux. Les derniers font la bise, fatigués et pleins de joie.

## LES RENCONTRES, LES STAGES, LES ÉAC

Les spectacles en tournée font l'objet de bords de scène, de parcours d'EAC (actions culturelles), d'ateliers, de rencontres — à destination des scolaires, du tout-public et des publics empêchés — à inventer ensemble.

Nous proposons aussi un travail avec les amateur·rices : stages, matchs d'impro, masterclass...

La compagnie expérimente également son savoir-faire en entreprise.

## LE VILLAGE IMAGINAIRE : COMPOSER UNE RECETTE ARTISTIQUE AVEC LE RÉPERTOIRE DE L'AGENCE

La troupe adore se poser dans un théâtre, s'y installer pour quelques jours ou quelques semaines avec son répertoire. NOUS IMAGINONS ENSEMBLE DES PROJETS DE TERRITOIRE SUR-MESURE ET AVEC CHAQUE PARTENAIRE.

# LE

NOTRE PORT D'ATTACHE, LE PÔLE NORD, EST NÉ DE LA NÉCESSITÉ POUR LA TROUPE D'AVOIR UN LIEU POUR RÉPÉTER, EXPÉRIMENTER, TRANSMETTRE... IL ABRITE UN PATEAU DE 11M x 11M, UN SALON DE MUSIQUE, UN ATELIER DE CONSTRUCTION, UN ESPACE DE STOCKAGE, LES BUREAUX DE LA COMPAGNIE ET D'AUTRES ESPACES DE CONVIVIALITÉ.



LE BAL IMAGINAIRE AU TROQUET DU PÔLE NORD, JANVIER 2025

# PÔLE NORD

LA FABRIQUE ARTISTIQUE DE L'AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES  
DEPUIS 2012 | 117 TRAV. BOVIS – L'ESTAQUE, 13016 MARSEILLE

Dans le cadre de notre projet de transmission et de territoire, nous recevons tout au long de l'année, dans cet imposant (et haut en couleur !) bâtiment des années 70 des quartiers nord de Marseille :

## DES ACCUEILS PENSÉS SUR MESURE

♦ **Les répétitions ouvertes** des spectacles de notre compagnie

♦ **Des « Séjours d'Exploration »** : accueil et accompagnement d'artistes et compagnies émergentes = résidences artistiques de deux semaines, aide à la structuration, production et/ou diffusion, conseils techniques et regard artistique + sortie de résidence publique en fin de séjour

♦ **Des compagnon·nes** au long cours et des accueils sur des périodes plus courtes pour des compagnies qui en ont besoin

## DES ATELIERS RÉGULIERS DE PRATIQUE ET DES FORMATIONS

♦ **Des ateliers hebdomadaires** de pratique théâtrale (un atelier enfants, un atelier adolescent·es, un atelier adultes)

♦ **Des répétitions hebdomadaires** de la fanfare intergénérationnelle qui réunit amateur·rices et professionnel·les : la « Bipolaire »

♦ **Des formations professionnelles** éligibles au financement de l'OPCO AFDAS

## DES ÉVÉNEMENTS POLAIRES

♦ **Programmation de spectacles** en lien avec notre ligne artistique (théâtre, musique, danse...)

♦ **Le Festival des TOI'TS THÉÂTRE** : événement festif et solidaire autour d'un de nos spectacles. Cet événement est pensé pour créer du lien entre artistes, habitant·es et jeunes du territoire (hyper-centre et quartiers nord), personnes en situation de précarité autour d'une expérience artistique partagée

♦ **Des Troquets** (soirées festives et musicales où nous ouvrons grand nos portes) et des apéros partagés avec les voisins qui réunissent la troupe et d'autres artistes

♦ **Des projets plus spécifiques autour de nos spectacles**, avec nos partenaires socio-culturels et éducatifs du territoire

Et bien sûr des publics qui sont invités toute l'année à suivre des répétitions, des créations, des ateliers, des stages, des rencontres, des sorties de résidences... Scolaires, public du champ social, habitant·es des quartiers Nord et du centre-ville... La mixité du public est à l'image du quartier !

✦ **DON JUAN, UN CŒUR À AIMER LA TERRE ENTIÈRE ?** 1h35 | dès 8 ans **GRAND FORMAT ADAPTABLE**

**COPRODUCTION** Théâtre du Bois de l'Aune - Aix en Provence | Annonay Rhône Agglo En Scènes | Scène de Bayssan - Béziers | Théâtre de Grasse | Maison des arts du Léman - Thonon-les-Bains | Pôle des Arts de la Scène - Marseille

**TECHNIQUE** Montage J-1 | Personnel : 5 artistes + 2 technicien·nes

Aire de jeu minimum : 10m × 9m

✦ **LE BOURGEOIS GENTILHOMME** | 1h20 | dès 8 ans

**COPRODUCTIONS** Les Théâtres - Marseille | Théâtre de Cusset | Théâtre de Corbeil - Essones | Théâtre de Grasse | Bonlieu - SN Annecy | Théâtre Paul Eluard - Choisy-le-Roi | La Grange Dîmière - Fresnes | ADAMI | Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence | Projectis - Marseille | Emmaüs Communauté de Marseille Pointe Rouge | Association Au Fil des Vents

**TECHNIQUE** Montage J-1 | Personnel : 5 artistes + 2 technicien·nes |

Aire de jeu minimum : 9m × 8m

✦ **LE MALADE IMAGINÉ. D'APRÈS MOLIÈRE** | 1h30 | dès 8 ans

**COPRODUCTION** Les 4 saisons du Revest

**TECHNIQUE** Montage J-1 | Personnel : 4 artistes + 2 technicien·nes | Aire de jeu : 9m × 9m

✦ **EL CID!** 1h20 | dès 8 ans

**COPRODUCTIONS** Les Théâtres - Marseille | Marseille-Provence 2013-Capitale Européenne de la Culture | Théâtre des Sablons-Neuilly-sur-Seine | Espace Diamant-Ajaccio | Le Cratère - SN Alès | Instituts Français d'Espagne et du Maroc | Institut Français Paris et Région PACA | SPEDIDAM | SNCM

**TECHNIQUE** Montage J-1 | Personnel : 5 artistes + 2 technicien·nes

Aire de jeu minimum : 9m × 7m

✦ **LE CONTE D'HIVER** | 1h35 | dès 8 ans

**COPRODUCTIONS** Les Théâtres - Marseille | Le Cratère - SN Alès | Espace Diamant - Ajaccio | SPEDIDAM | ADAMI

**TECHNIQUE** Montage J-1 | Personnel : 6 artistes + 2 technicien·nes | Aire de jeu min : 9m × 9m (mur à mur 11m) | Installation des loges dans le hall du théâtre (modulable)

✦ **LA FABULEUSE HISTOIRE D'EDMOND ROSTAND!** **GRAND** (1h40) **OU PETIT FORMAT** (1h25) | dès 8 ans

**COPRODUCTIONS** Les Théâtres - Marseille | Théâtre de Grasse | Espace Nova - Velaux | Théâtre Jean Le Bleu - Manosque | Le Cratère - SN Alès | Maison des Arts du Léman - Thonon | Bonlieu - SN Annecy | SPEDIDAM. Matière première costumes et postiches : L'Heure Bleue - SR Saint-Martin-d'Hères. Ce spectacle est soutenu et fabriqué en complicité avec Denis Paraque, descendant de la famille Rostand. Michel Forrier, véritable encyclopédie vivante de la famille Rostand, s'est engagé à nos côtés dans l'aventure de l'écriture de ce spectacle

**TECHNIQUE (GRAND FORMAT)** Montage J-1 | Personnel : 1 artiste + 1 musicien + 3 techniciens | Aire de jeu minimum : 9m × 9m (mur à mur 12m) |

**(PETIT FORMAT)** Montage Jour J | Personnel : 1 artiste + 1 musicien + 1 technicien·ne | Aire de jeu : 7m × 7m (mur à mur 9m)

♦ **LES FABLES** 1h35 | dès 8 ans

♦ **EH BIEN ! DANSEZ MAINTENANT (LES FABLES) PETIT FORMAT (JEUNE PUBLIC)** | 50min | dès 6 ans

**COPRODUCTIONS** Les Théâtres - Marseille | SN 61 - Saint-Nazaire | Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon | Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai | Bonlieu - SN Annecy | Le Cratère - SN d'Alès | Le Grand Angle - SR Pays Voironnais | Espace Lino Ventura - Garges-lès-Gonesse | Théâtre de Chevilly-la-rue | La Machinerie - Vénissieux | Service culturel DLVA - Manosque | Théâtre de La Renaissance - Mondeville | Institut Français - Ville de Marseille pour le voyage d'étude à Barranquilla, Colombie | SPEDIDAM | Département des Bouches-du-Rhône - Centre départemental de créations en résidence | Aide à la composition musicale : Le Sémaphore - Théâtre de Cébazat

**TECHNIQUE (GRANDE FORMAT)** Montage J-1 | Personnel : 4 artistes + 3 techniciens | Aire de jeu minimum : 9m x 8m | Installation des loges dans le hall du théâtre (modulable)  
(**PETIT FORMAT JEUNE PUBLIC**) Montage Jour J | Personnel : 2 artistes + 1 technicien-ne | Espace scénique modulable (pour les théâtres, écoles, bibliothèques, etc.)

♦ **SUR LE SENTIER D'ANTIGONE** | 1h20 | dès 8 ans **GRAND OU PETIT FORMAT**

**COPRODUCTIONS** Bonlieu - SN Annecy | Scène Conventionnée - Cusset | Théâtre Paul Eluard - Choisy-le-Roi | Le Sémaphore - Port de Bouc | Théâtre des Bernardines - Marseille | Institut Français du Burkina Faso-Bobo Dioulasso | Institut Français-Paris | ADAMI

**TECHNIQUE (GRAND FORMAT)** Montage J-1 | Personnel : 3 artistes + 3 technicien·nes | Aire de jeu : 9m x 8m (mur à mur 12m)  
(**PETIT FORMAT**) Montage Jour J | 2 artistes | Aire de jeu : 7m x 7m

♦ **MOHICAN DANCE** | 1h20 | dès 8 ans

**COPRODUCTIONS POUR LA REPRISE** Service culturel Durance Luberon Verdon Agglomération - Théâtre Jean le Bleu - Manosque | Théâtre Joliette - Marseille

**TECHNIQUE** Montage Jour J | Personnel : 2 artistes + 1 régisseur | Aire de jeu : 8m x 6m

♦ **L'AMOUR DE ROMÉO ET JULIETTE** | 1h10 | dès 8 ans | **PETIT FORMAT (FR/ES)**

**COPRODUCTIONS** Théâtre de l'Aghja - Ajaccio | Espace Capellia - La Chapelle sur Erdre | Le Polaris - Corbas | SN du Jura | Centre Culturel François Villon de Yaoundé | Institut Français du Cameroun. Spectacle créé en 2001 en résidence à Yelwa, hameau du Nord du Cameroun et à Yaoundé

**TECHNIQUE** Montage Jour J | Personnel : 2 artistes  
Aire de jeu : tout est étudiable | Spectacle disponible en version française et espagnole

♦ **APPRENDRE À RÊVER** | 55min (monologue de classe 25min + débat 30min)

**PETIT FORMAT (JEUNE PUBLIC)**

**PRODUCTION** Agence de Voyages Imaginaires

♦ **LE BAL IMAGINAIRE** | 2h10 **MUSIQUE LIVE**

**PRODUCTION** Agence de Voyages Imaginaires

**TECHNIQUE** Personnel : 6 musicien·nes + 1 technicien son



**LES LOGES DU CONTE D'HIVER INSTALLÉES DANS LE HALL, SCÈNE NATIONALE D'ALÈS**

## **DIRECTION ARTISTIQUE**

Philippe Car | phil@voyagesimaginaires.fr

Valérie Bournet | valerie@voyagesimaginaires.fr

## **ADMINISTRATION**

Aurore Martinet | admin@voyagesimaginaires.fr

## **DIRECTION DE LA PRODUCTION ET DE LA DIFFUSION**

Laurence Bournet | lo@voyagesimaginaires.fr

## **COMMUNICATION**

Raphaël Léon | com@voyagesimaginaires.fr

## **PRODUCTION / DIFFUSION**

Baptiste Colin | bc.voyagesimaginaires@gmail.com

## **MÉDIATION ET COORDINATION PÔLE NORD**

Romane Courtin | polenord.voyagesimaginaires@gmail.com

## **DIRECTION TECHNIQUE**

Thomas Hua | dtvoyagesimaginaires@gmail.com

## **RÉGIE PÔLE NORD**

Yann Norry | regiepolenord@voyagesimaginaires.fr

## **WWW.VOYAGESIMAGINAIRES.FR**

Le Pôle Nord, 117, Traverse Bovis – L'Estaque

13016 Marseille

04 91 51 23 37 | 06 50 63 26 93

L'Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée par la DRAC PACA

et la Ville de Marseille ; subventionnée par la Région SUD et le Conseil

Départemental des Bouches-du-Rhône ; soutenue par la SPEDIDAM.

n° de licence : PLATESV-R-2022-001896

design graphique : Raphaël Léon

crédits photos : Elian Bachini (p.8-18, p.20-24, p.26-27, p.32, p.38)

j2mc-photo (p.4-5, p.6-7, p.19, p.30-31, p.34) | Le Séchoir · La Réunion (p.25)

Agence de Voyages Imaginaires (p.28-29)

**SPEDIDAM**  
RENTREMENT DES BOUCHES DU RHÔNE

**VILLE DE  
MARSEILLE**



**PRÉFET  
DE LA RÉGION  
PROVENCE-ALPES-  
CÔTE D'AZUR**

*Léon  
Egiste  
Pratovitz*



**DÉPARTEMENT  
BOUCHES  
DU RHÔNE**



# QU'EST-CE QU'ON FAIT DANS CE CHAOS ?

---

→ → **ON CONTINUE!** ← ←

---

- + DÉCO DU HALL
- + ACCUEIL SPECTATEUR EN MUSIQUE
- + UN SPECTACLE DE NOTRE RÉPERTOIRE
- + SORTIE DANS LE HALL EN MUSIQUE
- + COCKTAIL OFFERT
- + RESTO ITINÉRANT (TABLES NOMADES)
- + CABARET

=

# ON EST ENSEMBLE

*C'est la nuit qu'il est beau de croire à la lumière*

— Edmond Rostand