



CIE J'AI VU LOUISA

*En attendant demain*

*/ En attendant demain,*

## La traversée et la rencontre de solitude

Forme marionnettique, poétique et troublante, *En attendant demain* nous parle de solitude, de silence mais aussi de l'attente.

Ce spectacle vient mettre en lumière trois figures solitaires :

Louisa est une vieille dame de 82 ans.

Gaspard, un monsieur endimanché de 86 ans.

L'Enfant, un jeune garçon de 8 ans.

Louisa, Gaspard et L'Enfant sont trois marionnettes réalistes à corps porté et taille humaine.

Chaque jour, Louisa vient s'asseoir sur ce banc.

Assise là, elle regarde au loin, observe, salue de la tête, occupe le temps avec ses objets personnels et en comptant ses fidèles compagnons les pigeons. Si Louisa sort de chez elle c'est pour se relier au vivant.

Gaspard lui, apparaît chaque jour dans cette même allée, égaré, il semble chercher quelqu'un ou quelque chose.

Parfois, il lui arrive, éprouvé par sa mémoire, de s'asseoir sur ce banc pour retrouver ses esprits.

Gaspard aime collectionner les pommes de pain, elles lui servent de pions pour sa prochaine partie d'échec.

L'Enfant, lui aime venir ici, il aime grimper sur ce banc lorsque personne ne l'occupe. Debout, le nez au vent, il a la sensation d'être un capitaine qui, sur sa chaloupe s'en va, prendre la mer. On l'entend parfois murmurer et jouer avec son ombre lorsque la lumière s'y prête. Parfois il grimpe dans cet arbre à côté et jette des pommes de pain pour que ce vieux monsieur égaré qui passe chaque jour ici puisse les ramasser.

*En attendant demain* questionne comment la traversée du silence, de la solitude et de l'attente peuvent faire naître la rencontre.



## / LA NAISSANCE DE LOUISA & GASPARD

C'est suite à des rencontres faites auprès de personnes isolées dans les rues de Marseille que Julie Fache, comédienne, auteure, marionnettiste sortante de la FAIAR à Marseille, imagine en 2022 le personnage de Louisa, une vieille dame de 82 ans qui prend la forme d'une marionnette réaliste à corps porté.

Projet marionnettique, déambulatoire et musicale pensée pour la rue, Louisa, personnage arpente les rues des villages et des quartiers et met en lumière une vieillesse isolée souvent mise de côté.

Par sa présence silencieuse et son réalisme, Louisa sème le trouble, interpelle et vient questionner notre rapport à la vieillesse isolée.

L'année suivante, ce sont des immersions en Ehpad à la rencontre des personnes âgées résidentes qui suscitent le désir de créer un second personnage marionnettique réaliste, Gaspard qui viendra refléter une tout autre vieillesse.

Gaspard est un vieux monsieur de 86 ans, qui s'échappe de sa chambre d'ehpad dans laquelle il a été mis contre son gré, il s'égare dans les rues à la recherche d'une liberté perdue.

A travers leurs démarches, leurs silences, leurs regards, leurs vêtements et rituels de chaque jour ils portent en eux un petit bout d'âme de chaque personne rencontrée.

Volontairement silencieuses, c'est par leurs mouvements, leurs silences, leurs regards et rituels de chaque jour que ces deux personnages interagissent avec le monde extérieur.

De 2022 à 2025, Julie Fache et son équipe artistique font l'expérience de la solitude et de l'imprévu en déambulant avec la forme *J'ai vu Louisa* puis *J'ai vu Louisa & Gaspard* dans les villages et quartiers, à l'intérieur de ces moments, rien n'est prémédité et attendu, le silence et l'errance accompagne la présence des personnages, c'est dans ce rien plein de mystère que naissent de troublantes rencontres intimistes avec des publics de tous les âges.



## / LA NAISSANCE DU PROJET THÉÂTRAL ET MARIONNETTIQUE *En attendant demain*

Ces rencontres multiples, touchantes, improbables ont fait émerger le désir de questionner davantage le lien intergénérationnel qui nous lie les uns aux autres.

C'est avant tout l'engouement et la poésie de rencontre entre des enfants croisés dans les rues, dans des écoles lors d'appartion de Louisa et Gaspard qui ont suscité le désir de créer une troisième marionnette à corps porté, celle d'un enfant solitaire de 8 ans qui croisera le chemin de ces deux vieillesse esseulées.

Lors de ces moments impromptues sont nées de surprenantes rencontres générées par la force de proposition des enfants. D'abord déstabilisés par l'absence de parole des personnages, ceux-ci se laissent surprendre par l'apparence troublante et le silence des marionnettes. Puis soudain, une bascule s'opère la magie de la marionnette mystérieuse se met alors à exister et spontanément les enfants se prêtent au jeu et se sentent libre d'être acteur de ce lien à créer.

Objet transitionnel, vecteur d'émotion et de transfert de notre propre vécu, Louisa et Gaspard deviennent des figures familières. Louisa nous rappelle cette grand-mère que nous avons ou n'avons plus, Gaspard ce Monsieur au coin du café que nous croisons parfois. Chacun se raconte sa propre histoire.

Le silence laissant la place à tous les possibles, la question de la rencontre à l'autre et de l'intergénérationnel est alors devenue une thématique centrale d'un futur projet à venir.

Riche de ces expériences dans l'espace public, le désir serait de basculer du côté d'une écriture dramaturgique qui dans le silence et la composition musicale viendrait mettre en lumière cette rencontre entre l'enfance et la vieillesse.

*En attendant demain*, ce serait alors l'histoire de solitudes qui se croisent, s'entrecroisent, jusqu'à faire naître une rencontre poétique et intergénérationnelle.

## / LA CRÉATION D'UNE TROISIÈME MARIONNETTE, L'ENFANT

Avant de naître chaque marionnette de la compagnie ne portait volontairement pas encore de nom, ainsi on appelait Louisa La dame aux pigeons, Gaspard le Monsieur aux pommes de pain. Ainsi en attendant qu'il existe plastiquement nous appellerons ce troisième personnage en devenir L'Enfant.

Comme Louisa & Gaspard, la création de la marionnette de L'Enfant sera nourrie de rencontres faites auprès de jeunes enfants dans les écoles lors de semaines de résidence. Questionner des enfants entre 6 et 9 ans quant à leurs rapports à la solitude, à l'attente, au silence mais aussi observer leurs corps lorsqu'ils traversent ces moments.

On re-convoquera dans la phase d'écriture du projet des souvenirs de moments partagés entre Gaspard, Louisa et des enfants. Quelles ont été leurs façons d'entrer en interaction, par quels médiums, gestes, objets, supports, intentions ? Quels émotions sont nées, quels liens se sont tissés. Des traces vidéos et photographiques de ces moments accompagneront ces moments de recherches et d'écriture.

Inspiré de photographies diverses, de tableaux et de personnages de la littérature, Julie Fache imaginera le visage futur de L'Enfant. Philippe Payraud, plasticien, créateur des visages des marionnettes de Louisa et Gaspard, donnera naissance plastiquement aux traits de ce personnage à partir de la matière plastazote et peintures.

Julie Fache et Anna Idatte confectionneront le corps fait de mousse et tissu.

La particularité d'une marionnette à corps porté d'un enfant est qu'elle nécessite que le marionnettiste ( à vue ) soit en posture très courbée ou à genou, pour ces raisons l'espace du théâtre nous semble le mieux approprié afin de faire exister dans sa poésie et son réalisme ce personnage.

Ainsi l'espace du plateau et le rapport frontal au public nous semble le plus approprié pour cette traversée marionnettique. Il ne sera pas impossible malgré tout que le Quatrième mur soit parfois brisé et le public déstabilisé quant à sa place de spectateur. Ces choix de mise en scène seront clarifiés lors de la recherche au plateau.

## / LES ÉTAPES DE CRÉATION

### . IMMERSION DANS L'ENFANCE

Une première résidence aura lieu en novembre 2025.

Dans une école à Barbâtre, nous plongerons dans l'univers de l'enfance.

Des temps de partage, de contemplation et d'échange sont prévus avec des enfants entre 6 et 9 ans dans l'école.

Une rencontre entre des résidents d'un ehpad de Barbâtre et les élèves de l'école est prévue, Louisa sera présente.

Ce temps sera là aussi un moment d'expérience, une façon d'éprouver la rencontre intergénérationnelle et les possibles qu'elle ouvre quand rien n'est prémédité.

Cette semaine de résidence permettra d'imaginer plus précisément le personnage de L'Enfant mais aussi de commencer le travail d'écriture des tableaux d'*En attendant demain*.

### . RÉSIDENCE D'ÉCRITURE ET CRÉATION PLASTIQUE DE L'ENFANT

Bien que l'écriture d'*En attendant demain* se fera avant tout au plateau, des temps d'écriture seront nécessaires afin de poser les bases dramaturgiques du projet, ce sera l'occasion d'imaginer différents tableaux, en s'appuyant de dessin, d'images, de musiques afin d'élaborer un premier "scénario intuitif". Les moments vécus éprouvés dans la rue avec les marionnettes et les enfants, que ce soient des moments solitaires ou bien de rencontres viendront également enrichir le travail dramaturgique.

En parallèle Philippe Payraud plongera dans la confection du visage de l'enfant ( temps de création 1 mois environ dans son atelier ).

### . L'ÉCRITURE AU PLATEAU

Lorsque les axes dramaturgiques principaux seront posés et les marionnettes créées plastiquement, l'écriture du spectacle sera éprouvée au plateau comme nous avons eu coutume de le faire lors de la création des formes précédentes. Nous travaillerons autour de la manipulation et la partition du personnage de L'Enfant : sa démarche, son rythme, sa gestuelle tout en re-convoquant

la singularité ainsi que les rituels de Louisa et Gaspard. L'Enfant sera lui aussi une marionnette silencieuse, nous imaginerons alors tout comme Louisa et Gaspard quels seront "les sons quotidiens" qui l'accompagneront et créeront son propre langage. C'est par la traversée d'improvisations dans le silence, solitaire ou non, accompagné de fond musical ou non, d'un mot qui donnerait une direction à l'improvisation que nous écrivons, chorégraphions notre histoire.

## . LA COMPOSITION SONORE

Pour le spectacle *En attendant demain*, la forme sera rythmée de moment musicaux ( diffusés ) et de moment de silence. Un thème musical accompagnera leurs présences ainsi que la narration.

Dans la forme *J'ai vu Louisa & Gaspard*, chaque personnage était représenté par un thème musical.

Celui de leur solitude, celui de leur rencontre, celui aussi de leurs rencontres aux autres.

Louisa était représenté par la clarinette,

Gaspard par les instruments à cordes.

Anna Idatte, musicienne, compositrice créera, en temps voulu lors des résidences, l'univers sonore de ce spectacle ;

A savoir le thème de L'Enfant dans sa solitude : les instruments et rythmique qui le représenteront mais aussi les thèmes de la rencontre à venir entre les trois personnages.

Ces créations seront faites à partir d'instruments mais aussi de logiciel et clavier MAO.

## . LA SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRE

Le rapport au public sera frontal.

Nous imaginons une scénographie très épurée.

Un banc sera posé là, une ombre fera apparaître au loin derrière un arbre.

Des feuilles d'automne et des pommes de pain seront dispersées au sol.

On pourra avoir recours à des éléments techniques pour créer la sensation de vent ou de pluie.

Il est possible que les marionnettes soient amenées à traverser les allées du public et que cela fasse partie de leurs espaces de jeu. La création lumière sera faite grâce à la présence de Jordan Fache, à chaque personnage son thème, celui-ci sera également traité par la lumière.

## . L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Marionnettiste de Louisa, auteure du projet : Julie Fache

Marionnettiste de Gaspard et de l'Enfant : Anna Idatte

Assistance à l'écriture dramaturgique : Elvire Gauquelin des Pallières

Composition sonore et musicale : Anna Idatte

Création du visage d'Enfant : Philippe Payraud

Création du corps de l'enfant : Anna Idatte, Julie Fache

Assistances à la mise en scène : Hélène Vienne, Valérie Bournet

Scénographie et Régie technique : Jordan Fache

## / CALENDRIER DE CRÉATION

. Résidence immersion dans l'enfance, début de création de la marionnette de l'Enfant : 17 au 21 novembre 2025 - Ville de Barbâtre

. Résidence d'écriture dramaturgique et au plateau : 1 au 12 décembre - Théâtre de Lenche, Marseille

. Résidence de création du corps la marionnette : En cours ( 15 jours )

. Résidence composition musicale et création scénographique : En cours ( 10 jours )

. Résidence d'écriture au plateau et travail de manipulation des marionnettes : En cours ( 3 semaines )

*Sortie prévue du spectacle prévue en juin 2026*

## / RÉFÉRENCES

Sculptures de Ron Mueck, Spectacle Silence Night shop théâtre, Spectacle Gaspard, collectif tribu, Spectacle La mouette, Natacha Belova, En attendant Godot, Beckett, La tête en Friche, Marie Sabine-Roger, La dame aux pigeons, personnage de Marie Poppins, Les naufragés Patrick Declerck, Mary and Max.

## / J'AI VU LOUISA, LA CIE

Implantée dans la ville de Marseille la Cie J'AI VU LOUISA est né en 2021, créée par Julie Fache, elle utilise comme médium principal la marionnette réaliste à corps porté afin d'explorer et questionner des thématiques sociétales telles que la solitude, la vieillesse, l'intergénérationnel, qu'est ce qui fait 'lien'.

Chaque forme pensée est nourrie de rencontres et d'immersions dans le réel.

A travers des formes déambulatoires et théâtrales la Cie invite le public à vivre une expérience troublante, poétique et sensorielle tout en venant questionner la place qu'il occupe et la possibilité d'être acteur de ce qui se joue.

L'adaptation à une multitude de lieux et publics, qu'ils soient conventionnels ou insolites, est au coeur de chaque forme proposée.

## / LES PARTENAIRES et CO-PRODUCTIONS des projets précédents

La FAI-AR, Formation supérieure des arts en espace public - Marseille (13), Le Moulin Fondu, Centre National des arts de la rue - Garges lès-Gonesse (95), l'Atelier Frappaz Centre National des Arts de la Rue - Villeurbanne (69), Transfert ,Nantes (44), Les Fabriques Réunies dans la région Nouvelle Aquitaine avec La Rochelle (17), Théâtre Liburnia à Libourne (33) , Ville de Poitiers / Grand Poitiers (86), Musicalarue à Luxey (40 ).

## / ACCUEILS EN RÉSIDENCE J'ai vu Louisa et J'ai vu Louisa & Gaspard 2021- 2022- 2023

L'Agence de Voyages Imaginaires, Pôle Nord - Marseille (13), l'Atelier Frappaz Centre National des Arts de la Rue–Villeurbanne (69), Ilotopie-Arles (13), la Ville de Martigues (13), Le Théâtre des Calanques - Marseille (13), La Cité des Arts de la rue Marseille (13), Le Moulin Fondu, Centre National des arts de la rue - Garges lès Gonesse, Pronomade(s) Centre National des arts de la rue - Encausse les Thermes (31), Les Fabriques Réunies dans la région Nouvelle Aquitaine avec le CNAREP Sur le pont à La Rochelle ( 17), Théâtre Liburnia à Libourne (33) , Ville de Poitiers / Grand Poitiers ( 86), Musicalarue à Luxey (40 ), Lagord (17)



**Cie J'AI VU LOUISA**

**Direction artistique**

**Julie Fache**

**06 76 80 71 85**

**jaivulouisa@gmail.com**

**Site de la cie**

**<https://cie-jaivulouisa.jimdosite.com/>**

**Face book et instagram**

**J'ai vu Louisa**





