

SOLO, DUO, TRIO

INTERPRÉTER PLUSIEURS PERSONNAGES

DANS UN MÊME SPECTACLE À PARTIR D'UN TEXTE D'AUTEUR

- du 26 octobre au 6 Novembre 2026 -

Formation de Valérie Bournet à destination des interprètes professionnel·les, souhaitant développer leur sincérité et liberté de jeu, leur expressivité corporelle et cherchant une approche originale et efficace de la construction du personnage à travers différents textes.

Organisme de formation : AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES

Lieu : Bâtiment Le Pôle Nord, 117 traverse Bovis 13016 Marseille

N° Téléphone : 04 91 51 23 37 - 06 50 63 26 93

N° SIRET : 500 489 257 00039

N° Licence Entrepreneur de spectacles : 2 - 112 4381

EN QUELQUES CHIFFRES

En **2025**, suite au redémarrage de son activité de formation professionnelle, l'Agence de Voyages Imaginaires a accueilli **8 stagiaires**. En moyenne, les participant·es ont été satisfait·es à **100%** par les formations proposées (très satisfait·es à hauteur de 63,5%, et satisfait·es à 36,5%). La qualité d'accueil, la pertinence du contenu et la pédagogie mise en place ont été plébiscitées à **100%** (63% très satisfait·es et 37% satisfait·es).

PUBLICS EN SITUATION DE HANDICAP

Sensible aux démarches d'inclusion des personnes en situation de handicap, l'Agence de Voyages Imaginaires recense auprès des stagiaires leurs besoins spécifiques et s'engage à mettre en place une organisation adaptée.

Contactez la référente handicap : Romane Courtin

04 91 51 23 37 – pole.nord@voyagesimaginaires.fr

★ MODALITÉS DE MISE EN ŒUVRE ET FINANCEMENT

Formation en présentiel uniquement

Durée : 10 jours

Horaires et dates : du lundi 26/10/2026 au vendredi 6/11/2026, de 10h à 18h

Prix (par stagiaire) : sur devis (nous contacter)

Formation éligible aux financements par :

- l'OPCO AFDAS
- France Travail (Aide Individuelle à la Formation). Vous rapprocher de votre conseiller France Travail afin d'étudier la faisabilité de la prise en charge
- Autofinancement. Veuillez nous contacter directement.

Nombre de participant·es : 12

Lieu : 117 traverse Bovis, 13016 Marseille (juste derrière la gare de l'Estaque)

Conditions matérielles requises : Une tenue souple et noire est demandée.

Référente administrative et pédagogique : Aurore Martinet

Informations et contact : polenord@voyagesimaginaires.fr - 04 91 51 23 37

★ MODALITÉS D'INSCRIPTION

Pour vous inscrire, merci de remplir le **formulaire en ligne** en cliquant sur le lien suivant :

<https://forms.gle/1nnnwVEti8YdXUzV8>

Nous vous répondrons et traiterons vos demandes à partir du 27/04/2026. Nous pourrons répondre à vos demandes de renseignements à partir de cette date également, en nous contactant par mail ou en nous téléphonant.

Une fois la pré-inscription réceptionnée et les pièces justificatives vérifiées, vous recevrez un devis à signer ainsi que ce programme détaillé, puis une confirmation d'inscription avec contrat à signer et livret d'accueil, par voie électronique.

Dates limites d'inscription : Inscriptions ouvertes jusqu'au 23/10/2026

Date limite de prise en charge des dossiers par l'OPCO AFDAS : **25/09/2026**

!! Nous contacter avant le 31/07/2026 (fermeture estivale jusqu'au 24/08/2026) !!

★ PUBLIC CONCERNÉ

Pré requis : Aucun pré-requis

Public ciblé : interprètes professionnel·les ou en voie de professionnalisation (comédien·nes, danseur·euses, performeur·euses, circassien·nes, etc), souhaitant développer leur créativité, leur expressivité corporelle et cherchant une approche originale et efficace pour les aider à créer leur(s) personnage(s).

★ OBJECTIFS

- **Analyser** un texte théâtral et **identifier** ses enjeux dramaturgiques afin de construire différents personnages incarnés par un·e même interprète ;
- **Mobiliser** les outils corporels, vocaux et émotionnels de l'acteur·rice pour créer, **faire dialoguer** et **faire évoluer** plusieurs personnages au sein d'une même forme ;
- **Concevoir, répéter** et **interpréter** une forme théâtrale courte à partir d'un texte du répertoire, en développant une présence scénique maîtrisée et un rapport conscient au public.

★ PROCESSUS PÉDAGOGIQUE

Les membres de l'Agence de Voyages Imaginaires ont pour spécificité d'écrire des spectacles dans lesquels les comédien·nes jouent plusieurs rôles. Ceci les oblige à imaginer une corporalité différente pour chaque personnage et à jongler entre plusieurs intentions de jeu, plusieurs émotions et ceci très rapidement. Cela ne peut se faire que par une maîtrise des techniques du jeu d'acteur rigoureuse et une dextérité qu'il est important de développer. **Cette compétence permet de gagner en sincérité et en liberté de jeu.**

Nous proposons de travailler les bases utiles à la construction de plusieurs personnages dans une même narration en expérimentant :

- différents corps, voix et émotions ;
- différents textes ;
- le passage entre ces différents personnages (comment aller de l'un à l'autre) ;
- la recherche de costumes, d'accessoires et d'éléments de décor comme supports.

Et en s'appuyant sur :

- le « laboratoire intérieur » et l'expérience de chaque stagiaire ;
- les outils et techniques de la formatrice, Valérie Bournet (codirectrice artistique de l'Agence de Voyages Imaginaires) et de l'Agence de Voyages Imaginaires.

★ MODALITÉS D'ÉVALUATION

Nous réaliserons un **suivi écrit quotidien** qui permettra d'évaluer la progression du niveau des stagiaires entre le 1^{er} et le dernier jour. **L'évaluation continue**, basée sur des exercices pratiques et des mises en situation (exemples cités ci-dessous), se fera au regard des

objectifs cités plus haut et sera à la fois **individualisée** et **globale** pour le bilan de fin de formation.

En fin de formation en fonction des objectifs pédagogiques précisés :

La formatrice évaluera les **présentations publiques** réalisées par les stagiaires puis réalisera à l'oral des **retours individualisés**.

Pour conclure la formation, nous proposerons un « bilan pédagogique collectif » retraçant les moments forts, les moments plus « faibles », la cohésion du groupe, les questions, les difficultés rencontrées, les découvertes, etc. Ce **bilan écrit et oral** permettra d'apprécier les liens de conformité avec les objectifs de départ, d'évaluer les compétences acquises mais également de relever des éléments à améliorer.

Une **enquête de satisfaction** écrite sera transmise aux stagiaires à la fin de la formation.

★ PROGRAMME DÉTAILLÉ

Nous travaillerons avant tout par l'expérimentation en adaptant le contenu au profil et au parcours des stagiaires et en fonction de leur évolution en cours de stage ; ceci dans un cadre rigoureux et toujours bienveillant (base du développement de l'acteur pour acquérir de la confiance), qui est celui de la troupe Agence de Voyages Imaginaires.

Journée type (10h-18h) :

10h-11h : training corporel

11h-13h : la technique au service des fondamentaux du théâtre / exercices collectifs

14h-17h : travail à partir d'un texte sur les personnages, recherches et expérimentations ; travail en groupes ou travail individuel (en autonomie et avec la formatrice)

17h-18h : mise en commun

A la fin de la journée, le / la stagiaire pourra continuer à travailler en autonomie dans le lieu s'il le souhaite.

Pour clôturer chaque semaine nous ferons un point collectif pour partager les avancées, questionnements, objectifs de chacun·e.

1^{ère} semaine : Mettre en dialogue plusieurs personnages dans un même corps

Le **training** rendra les corps disponibles à l'approche proposée.

Puis nous commencerons par des **exercices fondamentaux** (le corps et sa maîtrise, la présence juste, le rapport à l'espace, le rapport à ses partenaires, le voyage des émotions, etc).

Nous porterons une attention particulière au dessin corporel (trouver l'essentiel du geste). Ce sera aussi l'occasion de mettre le groupe dans une recherche et une dynamique communes.

Exemples d'exercices :

- *Déplacement dans l'espace, travail des arrêts, tenu des immobilités. Recherche et expérimentation de différentes marches et postures.*
- *Analyse de son corps pour trouver la bonne décontraction sur scène.*
- *« Le laboratoire des émotions » : graduer chaque émotion et faire des allers-retours entre la plus haute et la plus basse intensité (la joie, la peur, l'amour, la tristesse).*
- *Improvisations guidées.*

Lecture et analyse des textes proposés : *de quoi parle-t-on ? Pourquoi ? A quel moment introduire des ruptures, des articulations, des progressions ? Quels sont les enjeux et les conflits de chaque personnage ?*

De là émergeront de possibles personnages, supports de notre recherche.
Nous les approcherons à travers l'improvisation à partir des œuvres proposées.

Après la naissance de ces derniers nous aborderons les outils qui permettent le passage de l'un à l'autre.

2^{ème} semaine : Donner corps au texte, construire et écrire

Après la première semaine de travail, un langage commun sera acquis sur une base de confiance et de sincérité.

Nous continuerons le **training physique** et les **exercices collectifs** chaque matin.

Nous nous immergerons dans les **textes** qui seront à présent le langage de nos personnages sur scène.

L'écriture et la mise en scène des petites formes se feront en collaboration avec la formatrice. Nous répéterons, afin d'approfondir les nouvelles techniques proposées, et affinerons notre rapport au public.

Et nous rechercherons des costumes, indispensables à l'imaginaire du personnage ainsi que des accessoires et éléments de décors.

Chaque fin de journée, les travaux seront présentés au groupe. Regarder les autres aide à forger un sens critique, et à réfléchir à son propre travail. Cela permet aussi de reconsidérer son approche du public.

Le dernier jour, **présentation au public** le matin, et **bilan collectif et individuel** l'après-midi.

Exemples du type de travail proposé :

- *Travail plus approfondi sur le sens du texte (pourquoi ?), la cible du texte (pour qui ?) mais aussi son interprétation personnelle (qu'est-ce que je veux dire avec ce texte ?). Comprendre l'œuvre, discerner la psychologie des personnages.*
- *Raconter l'intégralité de l'œuvre en quelques minutes au groupe pour apprendre à aller à l'essentiel en se débarrassant des béquilles mentales et verbales utilisées par l'acteur-riche par peur de s'ennuyer et d'ennuyer le public.*
- *Chercher, expérimenter un vrai rapport au public dans une adresse directe.*

Chaque comédien·ne s'emparera d'un texte qu'il gardera jusqu'à la fin du stage. Au choix de le porter seul·e (travail sur le solo) ou à plusieurs pendant le reste du stage.

Supports fournis aux stagiaires

- Les **textes** :

Les stagiaires auront reçu les textes avant le stage.

Nous travaillerons essentiellement sur des pièces du répertoire de la compagnie (*Roméo et Juliette* de Shakespeare, *Antigone* de Sophocle, *Le Cid* de Corneille, *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, le *Malade imaginaire* de Molière + *Les Fables* de La Fontaine), mais il est possible de proposer d'autres supports et matières textes, en accord avec la formatrice.

Nous nous appuierons également sur des mises en jeu et mises en situations.

- Présence du **public** :

A titre d'exercice, il sera constitué, préalablement au stage, un petit groupe de public volontaire et complice qui viendra participer à la dernière étape de travail.

★ ESPACES MIS À DISPOSITION ET RESSOURCES MATÉRIELLES

Un **théâtre** en ordre de marche, incluant :

- un **plateau** de 12 m × 12 m avec des gradins (50 places)
- un **salon de musique** de 30 m²
- une **salle de réunion** afin de travailler à la table
- lumière et son
- des **éléments de costumes**, accessoires et décors
- des **espaces de convivialité** (cuisine équipée, salle de réunion, sanitaires)

★ LA FORMATRICE

Après le conservatoire de Marseille, Valérie Bournet intègre la compagnie Cartoun Sardines Théâtre en 1990 comme comédienne. Depuis début 2008, elle est **co-directrice artistique de l'Agence de Voyages Imaginaires**. Au sein de la compagnie, elle est **comédienne, musicienne et formatrice**... et s'est également spécialisée dans la diffusion à l'étranger et l'action dans le milieu carcéral, hospitalier et humanitaire. En 35 ans, Valérie a joué dans plus de vingt spectacles de la compagnie.

L'Agence de Voyages Imaginaires fabrique **un théâtre visuel, esthétique et lumineux**, proche de la féerie. Le sens donné au texte y est prolongé par des images, l'importance donnée à **l'engagement du corps** laissant une large place à la fantaisie.

Les emprunts à divers codes hérités des grands récits, des mythologies et des techniques traditionnelles sont autant de ressources inépuisables qui permettent aux acteur·rices de dessiner chaque personnage d'un répertoire réinventé.

L'écriture scénique tend vers **un art total**, visant à transporter le public dans **un univers imaginaire à coloration foraine**. Véritable composante dramaturgique, jouée en direct par les comédien·nes, la musique amplifie la valeur émotionnelle et narrative.

La compagnie est un laboratoire permanent, composé de chercheur·euses insatiables qui, **en revisitant le répertoire**, en profitent pour raconter à chaque fois un pan de l'histoire du théâtre.

Les **textes classiques**, ainsi redécouverts, sont rendus immédiatement **accessibles à tous·tes**. L'objectif étant d'amener le public à cette forme d'enthousiasme collectif, celui que recherchait Vilar quand il écrivait : « *L'art du théâtre ne prend toute sa signification que lorsqu'il parvient à assembler et à unir* ».

Pour plus d'informations relatives à la formatrice, vous pouvez contacter l'Agence de Voyages Imaginaires au 04 91 51 23 37, du lundi au vendredi de 9h à 17h.

★ LA COMPAGNIE AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES

Depuis plus de 35 ans, la compagnie a poli son savoir-faire au fil de multiples tournées, et d'une **trentaine de créations** (d'abord au sein de Cartoun Sardines, puis de l'Agence de Voyages Imaginaires à partir de 2007). Ses **classiques revisités** (Corneille, Sophocle, Molière, Shakespeare...) proposent **un théâtre populaire et exigeant**, s'adressant aux spectateur·rices aguerris·es comme occasionnel·les, pour les emmener dans une fantaisie contagieuse. Dans un souci constant de l'accueil et de l'adresse au public, la compagnie cherche à créer les meilleures conditions de réception et d'écoute du texte, pour chacun de ses **12 spectacles au répertoire** (dont trois sont doublés par des adaptations « légères », afin de pouvoir les présenter aussi bien dans des théâtres que dans des lieux non dédiés ou en espace public).

Convivialité est le maître mot : relier les gens, accueillir le public en amont du spectacle et l'accompagner en aval, jusqu'aux plaisirs d'un repas concocté par la cuisinière de la troupe et partagé en musique.

+ d'informations : www.voyagesimaginaires.fr

★ SON LIEU : LE PÔLE NORD

Son port d'attache estaquéen, le Pôle Nord, accueille de multiples activités tout au long de l'année. Autour des objectifs de création et de transmission que l'équipe s'est fixée, un projet artistique de territoire a été développé, avec notamment :

- des **répétitions** des créations de la compagnie et des filages, ouverts à tous·tes (habitant·es du quartier, public du champ social, partenaires culturels, scolaires...).
- des **sorties de résidence** des compagnies accueillies, dans le cadre du dispositif d'accompagnement et de résidences : les « Séjours d'Exploration » (deux semaines de mise à disposition du plateau avec un accompagnement en stratégie de diffusion, production, conseils techniques, regard artistique extérieur...).
- d'**ateliers de pratique**, comme l'atelier de théâtre, qui accueille les enfants et adultes du quartier, ou encore une fanfare : la Bipolaire !
- des **formations** à destination des professionnel·les du spectacle vivant