Agence de Voyages Imaginaires



SOIS SAGE ANTIGONE

MISE EN SCÈNE PHILIPPE CAR
ADAPTATION ET AVEC VALÉRIE BOURNET ET PÉPITA CAR

RE-CRÉATION 2027



PHOTO : MATTHIEU PONCHEL

SOIS SAGE ANTIGONE

MISE EN SCÈNE PHILIPPE CAR | ADAPTATION ET AVEC VALÉRIE BOURNET ET PÉPITA CAR
SCÉNOGRAPHIE VALÉRIE BOURNET | MUSIQUES VINCENT TROUBLE **RE-CRÉATION 2027**

L'Agence de Voyages Imaginaires cultive un répertoire de douze spectacles, dont quatre déclinés en versions légères, régulièrement retravaillés et joués. Les pièces allégées techniquement nous permettent d'investir des lieux non dédiés (places de villages, salles des fêtes, prisons, hôpitaux, parcs…), notre force réside dans l'adaptation de nos créations aux publics et aux territoires. Cette capacité nous permet de rencontrer des publics variés, souvent éloignés des salles traditionnelles, et de tisser des liens durables avec les acteurs locaux.

Une adaptation en duo et tout terrain
Sois sage Antigone est une adaptation nomade de notre grand format : *Sur le sentier d'Antigone,* créée en 2011.

Dans cette nouvelle version, commencée en 2023, l'auteur et la performance restent entiers et le spectacle prend le parti d'une Antigone qui mise sur l'humour et le merveilleux pour dialoguer avec le tragique. La mise en scène, épurée et inventive, joue sur plusieurs modes de narration pour impliquer le·a spectateur·rice au cœur de l'histoire.
Valérie Bournet, actrice caméléon, incarne tour à tour Antigone, Créon et Séraphin, accompagnée ici par Pépita Car.

Notre adaptation se veut légère pour collaborer avec les partenaires proches. Nous voulons créer des boucles vertueuses avec plus de proximité, une fidélisation des publics et des acteurs locaux autour de projets communs, avec la possibilité de proposer des rencontres, des ateliers, pour élargir notre présence. Enfin, cela permet aussi de créer un réel maillage territorial avec le lieu de création de la compagnie, le Pôle Nord (situé à l'Estàque, Marseille 16e), et les communes alentours.



PHOTO : ELIAN BACHINI

Dans le souci de répondre aux enjeux de transitions écologiques, jouer sur son territoire et proposer un format théâtral en circuit court prend tout son sens.

Un classique revisité

Nous sommes à Thèbes. Créon, l'oncle d'Antigone, prend le pouvoir et décide du sort des deux défunts frères d'Antigone. À Étéocle, il sera fait d'imposantes funérailles, tandis que le cadavre de Polynice sera abandonné sans sépulture. Antigone, courageuse et obstinée, déterminée à aller jusqu'au bout, s'opposera à Créon le tyran et fera tout pour ensevelir son frère conformément aux rites.

Un rappel poétiquement engagé sur l'humain !
Valérie Bournet raconte la pièce à travers Séraphin, un être la fois pur et malicieux. Ce personnage, aussi engagé et intrépide qu'Antigone, est véritable concentré d'émotion et de justesse. Le tragique mais aussi l'humour et le merveilleux sont là, car c'est comme ça que l'on aime raconter les histoires.
Cette Antigone s'inscrit dans ce que la création contemporaine a de capacité à nous tenir en éveil et en émoi, dans sa capacité à s'indigner et à résister.

Après *Tristan et Yseult* et *L'Amour de Roméo et Juliette*, voilà la 3e histoire que Séraphin, Valérie Bournet, nous raconte, toujours accompagné de son ange gardien Pépita Car (comédienne, musicienne et manipulatrice). La musique est omniprésente et souvent jouée en direct. La tragédie est là, mêlée au clownesque et au merveilleux. La magie théâtrale agit comme dans un rêve où apparaissent les images et les personnages de l'histoire.

L'équilibre de la mise en scène joue sur différents modes de narration, impliquant de manière intrinsèque le spectateur au fil de l'histoire. Le travail des actrices, leur corporalité, leurs gestes précis, leurs palettes vocales, constituent le matériau de construction de la pièce.

RÉSISTER EST UN ACTE, UN DÉPASSEMENT DE SA PERSONNE



PHOTO : ELIAN BACHINI

Très tôt la société nous apprend à ne pas résister. Ainsi peut aller notre vie quotidienne, aussi banale qu'exceptionnelle. Une journée passe, ponctuée de brefs accrochages, d'attitudes butées, de rébellions sans cause, de raideurs soudaines… Sans prendre le temps de se demander ni pourquoi, ni comment…

Quelque chose fuit, régulièrement, dans l'existence de chacun… Car au fond, ce que l'on cherche, c'est que tout se passe bien, sans heurt. Ni vu ni connu. On ne résiste pas facilement à ses petites habitudes et à ses peurs. Ainsi, claquemuré à ce petit terrain, il arrive qu'on le défende absolument, sans réfléchir, sans même regarder autour de soi, sans rien désirer de l'autre, comme s'il suffisait de se désirer soi-même.
Il y a peut-être en chacun un forcené barricadé quelque part qui résiste à vide. Une vie sans résistance, même aux objectifs modestes, ce n'est pas une vie. Vivre vraiment, c'est autre chose. Vivre c'est agir, grandir, repousser les limites de ce trop petit terrain.



PHOTO : MATTHIEU PONCHEL

PRESSE

Colorée et poétique, vibrante émotion, remarquable justesse.
Thierry Legall · Corse Matin

Une maestria grandiose entre tragédie grecque et féerie épique.
Élodie Crézé · MarsActu

Une comédienne bluffante, un discours de résistance intemporel !
DO. M · Zibeline

Le narrateur distille un discours savoureux, oscillant entre humour et sagacité. Valérie Bournet étonne tout au long de la pièce par sa capacité à être toutes les voix, toujours juste et à bonne distance des personnages incarnés et du public.
Françoise Sabatier · Télérama



PHOTO : ELIAN BACHINI

COPRODUCTIONS

SUR LE SENTIER D'ANTIGONE

Bonlieu, Scène nationale d'Annecy
Le Cratère, Scène nationale d'Alès
Théâtre de Cusset, Scène Conventionnée
Théâtre Paul Eluard, Choisy-le-Roi
Le Sémaphore, Théâtre de Porc de Bouc
Institut Français du Burkina Faso de Bobo-Dioulasso
Théâtre des Bernardines, Marseille
Projet soutenu par la DRAC PACA, l'ADAMI, et l'Institut Français

CALENDRIER DE CRÉATION

30 octobre au 5 novembre 2023 : semaines d'écritures et d'adaptation
8, 9, 10 novembre 2025 : répétition
17,18, 19 décembre 2025 : répétition
18, 19, 20 et 21 mai 2026 : répétition
Mai 2027 : répétitions

24 et 25 septembre 2027 : création
Tournée : saison 27/28

L'AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES, C'EST...



PHOTO : MATTHIEU PONCHEL

UNE ÉCRITURE SINGULIÈRE : l'écriture scénique tend vers un art total, visant à transporter le public dans un univers imaginaire à coloration foraine.

UN THÉÂTRE VISUEL, proche de la féerie, où le sens donné par le texte est prolongé par les images, un théâtre esthétique, magique et festif, nourri par un profond sens de l'humour. L'ensemble du visuel alimente et contribue au sens.

TOUS LES ACTEUR·RICES SONT MUSICIEN·NES : véritable composante dramaturgique, la musique amplifie la valeur émotionnelle et narrative. Elle constitue une performance artistique et humaine à part entière : les compositions musicales sont toujours originales et jouées en direct par les comédiens.

LE THÉÂTRE DE L'AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES EST POPULAIRE ET EXIGEANT. Il s'adresse aux spectateur·rices aguerri·es comme occasionnel·les, pour les emmener dans une fantaisie contagieuse. Dans un souci constant de l'accueil et de l'adresse au public, la compagnie cherche à créer les meilleures conditions de réception et d'écoute du texte. Chaque acteur·rice a pour mission de « ne jamais perdre le·la spectateur·rice », quel que soit son âge, sa condition, sa culture et ses origines, afin de lui permettre de s'approprier l'œuvre d'une façon singulière.





PHOTOS : MATTHIEU PONCHEL

Le Pôle Nord, 117, Traverse Bovis – L'Estaque 13016 Marseille
Tél : +33 (0)4 91 51 23 37 / +33 (0)6 50 63 26 93

CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE

Philippe Car • phil@voyagesimaginaires.fr
Valérie Bournet • valerie@voyagesimaginaires.fr

DIRECTION DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION

Laurence Bournet • lo@voyagesimaginaires.fr
+33 6 81 45 94 20

ADMINISTRATION

Aurore Martinet • admin@voyagesimaginaires.fr

COMMUNICATION

Raphaël Léon • com@voyagesimaginaires.fr

RÉGIE PÔLE NORD

Yann Norry • regiepolenord@voyagesimaginaires.fr

DIRECTION TECHNIQUE

Thomas Hua • dtvoyagesimaginaires@gmail.com



PHOTO COUVERTURE : ELIAN BACHINI

PHOTOS : MATTHIEU PONCHEL

Agence de Voyages Imaginaires