«IL EST BON QUE DE TEMPS EN TEMPS UN PEUPLE RÉENTENDE LE SON DE SON ENTHOUSIASME, CAR, À CE SON, IL PEUT CONNAÎTRE OÙ MORALEMENT IL EN EST. NOUS SURTOUT QUI N'AVONS PLUS AGORA NI FORUM, COMMENT LES CONNAÎTRONS-NOUS LES GRANDS INSTANTS D'UNANIMITÉ, LES FRÉMISSEMENTS DE FORCES IMPATIENTES ? CE N'EST PLUS GUÈRE QU'AU THÉÂTRE QUE LES ÂMES, CÔTE À CÔTE, PEUVENT SE SENTIR LES AILES.»
—EDMOND ROSTAND

Agence de Voyages Imaginaires

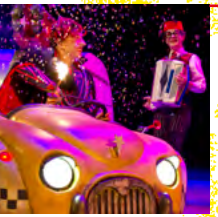
NOS GRANDS FORMATS



DON JUAN
p.4

LE BOURGEOIS GENTILHOMME
p.5





EL CID !
p.6

LE CONTE D'HIVER
p.7





ROSTAND !
p.8

MOHICAN DANCE
p.9



NOS PETITS FORMATS







ROSTAND ! p.8

SOIS SAGE ANTIGONE p.10

L'AMOUR DE ROMÉO ET JULIETTE p.11

DONT (2) JEUNE PUBLIC

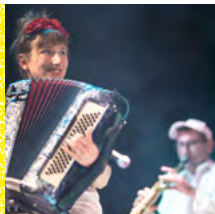
EH BIEN ! DANSEZ MAINTENANT p.12

DONT (1) EN ESPAGNOL

ROMEO Y JULIETA p.11

MUSIQUE LIVE

LE BAL IMAGINAIRE
p.13





DON JUAN, UN CŒUR À AIMER LA TERRE ENTIÈRE?

LES PUBLICS SONT NOS COMPLICES :
PRÉSENTS DÈS LES RÉPÉTITIONS, ACCUEILLIS DANS L'ENTRÉE DES THÉÂTRES PAR UNE SCÉNOGRAPHIE DU HALL ET ACCOMPAGNÉS EN MUSIQUE À LA SORTIE DU SPECTACLE.
EXPOSITIONS, LOGES À VUE, ACCUEIL DES CLASSES... TOUT EST FAIT AFIN DE FACILITER LEUR IMMERSION DANS L'UNIVERS DU SPECTACLE.

AUSSI, NOUS PROLONGEONS LES SOIRÉES AVEC NOS *Tables Nomades* (NOTRE RESTAURANT ITINÉRANT) :
REPAS PARTAGÉS AVEC LE PUBLIC ET CABARET MUSICAL À THÈME INTERPRÉTÉ PAR LES ARTISTES DU SPECTACLE.
L'ADN DE LA TROUPE, C'EST ÉTABLIR UN LIEN HUMAIN ET ARTISTIQUE LE PLUS FORT POSSIBLE AVEC LES PUBLICS. + de détails p.14

GRAND FORMAT Teaser (vimeo) | Dossier spectacle (.pdf)



DON JUAN

UN CŒUR À AIMER LA TERRE ENTIÈRE ?



ADAPTATION ET ÉCRITURE PHILIPPE CAR ET YVES FRAVEGA
MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE PHILIPPE CAR | AVEC VALÉRIE BOURNET, NICOLAS DELORME, SUSANNA MARTINI/JESSY AVRIL (EN ALTERNANCE), IVAN BOUGNOUX ET LUCIEN DUNTZE | MUSIQUES VINCENT TROUBLE | LUMIÈRES JULO ETIEVANT
SON CHRISTOPHE CARTIER | DÉCOR ET ACCESSOIRES THOMAS HUA, YANN NORRY, SARA VINCENT | COSTUMES VALÉRIE BOURNET, PHILIPPE CAR ET MAGALI LEPORTIER
MASQUES IVAN BOUGNOUX

Don Juan est dépeint comme un être complexe, à la fois monstrueux et fascinant, suscitant l'horreur et l'attraction. L'interprétation de Don Juan par une comédienne renforce l'ambiguïté du personnage. Une vision contemporaine dans une mise en scène dynamique où les décors sont manipulés en direct par les acteur·rices, accompagné·es d'une musique techno-classique, parfois jouée par les interprètes, conférant à la pièce un rythme effréné. Au sommet de son art, Molière jongle avec nos émotions les plus profondes, en posant une fois de plus les questions du sens de la vie, de la quête de l'amour, de la liberté et du bonheur.
Après la censure du Tartuffe, Molière revient avec la question de l'hypocrisie. Il pose des questions existentielles profondes, interrogeant les limites de la liberté individuelle et la responsabilité face à ses actes plaçant ces interrogations dans le cadre de la comédie.

_
L'incontournable pièce de Molière […] dans un décor onirique qui tient du conte.
— La Provence

GRAND FORMAT



LE BOURGEOIS GENTILHOMME



ADAPTATION PHILIPPE CAR ET YVES FRAVEGA | MISE EN SCÈNE PHILIPPE CAR
AVEC PHILIPPE CAR, VALÉRIE BOURNET, NICOLAS DELORME, ANAÏS DELMAS ET VINCENT TROUBLE | MUSIQUES VINCENT TROUBLE
SCÉNOGRAPHIE, ROBOT JULO ETIÉVANT ET LUKI MILLET | LUMIÈRES JULO ETIÉVANT
CRÉATION SONORE FANNY THOLLOT | COSTUMES CHRISTIAN BURLE
DÉCOR ET ACCESSOIRES CHRISTOPHE BROT | MARIONNETTES JEAN-CLAUDE LEPORTIER, MAGALI LEPORTIER ET JEAN-FRANÇOIS MARC VOYAGE D'ÉTUDE AU JAPON

Une féerie musicale pour pantins, marionnettes, robot, acteur·rices et manipulateur·rices… En mêlant tradition ancestrale et modernité des plus débridées, l'Agence de Voyages Imaginaires donne à voir un Molière créé au pays du soleil levant.
Inspirée dès le départ par le bunraku, art de scène traditionnel japonais, théâtre de marionnettes, la compagnie s'est laissée influencer par la culture japonaise, nourrie par un voyage d'étude à Tokyo.
Le Bourgeois Gentilhomme est l'un des plus heureux sujets de comédie que le ridicule des hommes ait pu fournir, un des plus drôles miroirs d'humanité. Dans cette pièce, Molière, manipulateur de marionnettes vivantes, montre le double démoniaque de ses personnages. Monsieur Jourdain et les deux jeunes premiers sont joués par des acteur·rices. Tous les autres personnages sont des marionnettes, grandes et petites. Dorante est un robot télécommandé. Un spectacle musical hilarant sur la manipulation des hommes et la tentative de s'acheter du bonheur.

_
Ça marche, c'est drôle et beau ! — Zibeline

EL CID !



ADAPTATION PHILIPPE CAR ET YVES FRAVEGA | **MISE EN SCÈNE** PHILIPPE CAR
AVEC PHILIPPE CAR, LUCIE BOTIVEAU, VINCENT TROUBLE, ANAÏS DELMAS ET NICOLAS DELORME | **MUSIQUES** VINCENT TROUBLE
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES JULO ETIÉVANT | **COSTUMES** CHRISTIAN BURLE
DÉCOR ET ACCESSOIRES JEAN-LUC TOURNE | **SON** CHRISTOPHE CARTIER
CRÉATION ITINÉRANTE ENTRE L'ESPAGNE ET LE MAROC (LA CARAVANE DU CID)

Nourri des influences culturelles et musicales d'un périple de trois mois, en création sur les routes d'Espagne et du Maroc, et pensé comme un thriller, *El Cid !* fait friser le tragique avec le merveilleux et le comique. L'action se déroule sur un manège onirique comme dans un conte… La présence d'Alonzo, narrateur-chauffeur de taxi auto-tamponneuse, joué par les cinq acteur·rices, met en perspective le texte et les réflexions de Corneille. L'honneur doit-il être défendu ? La musique, jouée en direct par tous·tes les comédien·nes, accompagne l'action comme une musique de film et donne au spectacle une atmosphère tour à tour épique et music-hall espagnol.

_

El Cid ! est un spectacle flamboyant, important la joie et la chaleur du théâtre forain en salles et sous chapiteau.
— Stradda

LE CONTE D'HIVER



ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE PHILIPPE CAR
AVEC VALÉRIE BOURNET, FRANCISCO CABELLO, NICOLAS DELORME, SUSANNA MARTINI ET VINCENT TROUBLE | MUSIQUES VINCENT TROUBLE | LUMIÈRES JULO ETIÉVANT
COSTUMES CHRISTIAN BURLE | DÉCOR ET ACCESSOIRES ANDRÉ GHIGLIONE
SON PEDRO THEURIET

Le spectacle commence au milieu du public, dans les loges installées dans le hall. Nous sommes en Bohème. Les personnages principaux sont tragiques, ils font peur. À la deuxième partie, les clowns entrent en scène. Nous sommes en Sicile. Shakespeare amène la troisième partie par une dernière pirouette fantasmagorique, comme dans un conte de fées.

_

C'est de la grande féerie, l'art de l'irrésistible drôlerie, des inventeurs de bonheur ! Le Conte d'Hiver de Shakespeare nous est raconté là dans une version baignée de merveilleux, d'extraordinaire, de comique et de magie. On en sort grisé, saoulé comme les enfants au cirque, les yeux pleins de petites étoiles. Évoquant le théâtre élisabéthain, où les montreurs d'ours, les dompteurs de chiens et les acrobates partageaient la scène avec des bouffons et des clowns, les comédien·nes semblent laisser une large place à l'improvisation dans un dispositif scénique qui leur permet de fabriquer un véritable livre d'images. Une petite merveille de théâtre.
— netEvents



GRAND FORMAT

OU PETIT FORMAT MONTAGE JOUR J

Dans cette version réduite de 15min, la performance de Philippe Car reste la même, ainsi que le texte : seuls sont simplifiés les décors, les manipulations et les lumières.
Montage le Jour J et une adaptation possible dans tous styles de lieux.
Au lieu d'être 5 pendant 2 jours, nous sommes 3 pendant 1 jour !

LA FABULEUSE HISTOIRE D'EDMOND ROSTAND !

(L'ILLUSTRE AUTEUR DE CYRANO)



MISE EN SCÈNE ET ÉCRITURE PHILIPPE CAR ET YVES FRAVEGA | JEU PHILIPPE CAR
ACCOMPAGNÉ EN MUSIQUE PAR PIETRO BOTTE | EN COULISSES PAR FABRICE ROUGIER
MUSIQUES VINCENT TROUBLE ET NICOLAS PARADIS
SCÉNOGRAPHIE ET LUMIÈRES JULO ETIÉVANT | COSTUMES CHRISTIAN BURLE
DÉCOR ET ACCESSOIRES BRUNO MONTLAHUC ET YANN NORRY
AMBIANCES SONORES PASCALE STEVENS | SON CHRISTOPHE CARTIER

Philippe Car joue avec le vide et le plein. Tel un gymnaste couleur de nuit, il apparaît comme le frère de tous les saltimbanques du monde, sans autres atouts que sa parole, ses silences, ses mimiques et la souplesse de ses mouvements. L'exercice auquel se livre Philippe Car est funambulesque : il repose sur le fil de son active solitude.

(…) Cette biographie théâtrale est dans l'enchantement. (…) Car est un acteur-conteur passionnant mais, surtout, il fait du pauvre, du minuscule, de l'élémentaire un langage d'une folle abondance. C'est un baladin de haute lignée… un artiste profond, d'une douce rigueur, comme venu de ces tableaux où cirque et théâtre sont dans leur plus belle vérité imaginée.
— Gilles Costaz, *Le Masque et la Plume*



GRAND FORMAT

MOHICAN DANCE

(OU LE TÉLÉPHONE SONNERA TROIS FOIS)



CRÉATION PHILIPPE CAR ET PATRICK PONCE | **DÉCOR** RENÉ CAR
RÉFECTION DÉCOR, ACCESSOIRES ET BANDE SON YANN NORRY
AIDE À LA MISE EN SCÈNE JANY CIANFERANI | **RÉGIE** JEAN-YVES PILLONE

En 1979, Patrick Ponce et Philippe Car créent leur duo.
En 1981, ils se lancent sur la fabrication de *Mohican dance,* ou *Le téléphone sonnera trois fois*. Une parodie de polar en noir et blanc, inspirée du cinéma américain des années 50, et pétrie de la culture télévisuelle des années 60. Les corps des deux acteurs dessinent le spectacle écrit comme un strip cartoon, où s'enchaînent gags et références au roman noir.
En 2007, Patrick et Philippe s'envolent chacun vers leurs projets, après avoir joué cette pièce plus de 650 fois.

En 2021, pour fêter ses 40 ans, le spectacle est recréé, pour le bonheur des spectateur·rices qui l'ont vu et pour ceux qui vont le découvrir.

_

En noir et blanc, dans une ambiance fumeuse et enfumée, enquête de privé, crimes en cascade, suspects se bousculant au portillon ; toute la machine policière des années 50 revue et corrigée sous l'objectif à peine déformant du rire. Philip Marlowe s'en retourne dans sa tombe.



PETIT FORMAT MONTAGE JOUR J **SORTIE SEPT 2027**

SOIS SAGE ANTIGONE



MISE EN SCÈNE PHILIPPE CAR | **AVEC** VALÉRIE BOURNET ET PÉPITA CAR
SCÉNOGRAPHIE VALÉRIE BOURNET | **MUSIQUES** VINCENT TROUBLE | **LUMIÈRES** JULO ETIÉVANT
COSTUMES ET ACCESSOIRES MAGALI LEPORTIER ET CHRISTIAN BURLE
DÉCOR ET ACCESSOIRES JEAN-LUC TOURNE VOYAGE D'ÉTUDE AU BURKINA FASO

Initié en brousse, au Burkina-Faso, et créé avec la complicité d'un magicien, l'aventure de ce spectacle est un immense voyage. Valérie Bournet, accompagnée d'une ange accordéoniste (Pépita Car), s'approprie le mythe et nous invite à un périple qui nous transporte au plus près de l'âme de la tragédie. Elle interprète tour à tour et avec brio Antigone et Créon et nous entraine dans un délicieux tourbillon où se côtoient un homme sans tête et un garde cauchemardesque et où l'humour et le merveilleux se mêlent au tragique. La musique est jouée en direct par les comédiennes. Leur corporalité et leurs palettes vocales constituent le matériau de construction de la pièce. Montage le Jour J et une adaptation possible dans tous styles de lieux, dans le monde entier !

_

Une maestria grandiose entre tragédie grecque et féerie épique. — MarsActu



PETIT FORMAT

TOUT-TERRAIN
MONTAGE JOUR J

TOUT-TERRAIN | MONTAGE JOUR J

ESPAGNOL | PETIT FORMAT

ROMEO Y JULIETTA

L'AMOUR DE ROMÉO ET JULIETTE



ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE PHILIPPE CAR
AVEC VALÉRIE BOURNET ET PÉPITA CAR/NICOLAS LAFERRERIE (EN ALTERNANCE)
DÉCOR ET ACCESSOIRES ANDRÉ GHIGLIONE | COSTUMES CHRISTIAN BURLE
MUSIQUES ARNAUD BOURGIS CRÉATION AU CAMEROUN

L'actrice n'est pas seulement polyglotte, elle est polymorphe, caméléon, Fregoli, feu follet… Elle est partout et surtout là où nous l'attendons le moins. Une sorte de grand tout. Du concentré Shakespeare. Volatile comme un gaz… Elle va, court, vole et nous mange en virevoltant d'un personnage à l'autre, opérant des mues subreptices, se glissant dans une peau et réapparaissant dans une autre… Mais l'authentique prouesse ne tient pas au seul numéro d'acteur. Loin de vouloir mettre les rieurs de son côté, la caricature exacerbe le tragique. Philippe Car, pas plus que la comédienne, ne cherchent à nous distraire de l'essentiel. Le rire n'est que la grimace de la bassesse de l'âme. Jalousie, orgueil, haine et folie ont le goût amer du dérisoire, de la vacuité de nos prétentions exorbitantes. La farce pitoyable n'épuise pas la frénésie de la mort… — R. Duclos

Un des spectacles « tout terrain » de la troupe. Des grandes scènes aux théâtres de poche, des prisons aux hôpitaux, maisons de retraite… il s'adapte à toutes les situations !



EH BIEN !
DANSEZ MAINTENANT
(VERSION JEUNE PUBLIC DES FABLES)



CRÉATION COLLECTIVE. MISE EN SCÈNE PHILIPPE CAR | AVEC VINCENT TROUBLE ET NICOLAS DELORME | MUSIQUES VINCENT TROUBLE ET NICOLAS DELORME LUMIÈRES JULO ETIÉVANT | COSTUMES CHRISTIAN BURLE DÉCOR ET ACCESSOIRES JEAN-LUC TOURNÉ ET YANN NORRY | SON CHRISTOPHE CARTIER

14 fables mises en musiques et chansons, 28 personnages interprétés par deux fins acteurs et brillants musiciens.
On traverse l'univers drôle, poétique et terrible de La Fontaine, un monde de fauves et de proies, avec beaucoup de joie et de tendresse…
Ces histoires courtes, toutes données avec beaucoup d'humour et parfois avec effroi, viennent étonnamment questionner nos réflexions contemporaines et mettre nos comportements en perspective.
Dans cette forêt enchantée — accompagné·es par accordéon, piano, guitare et saxophone — petit·es et grand·es vont s'y promener et peut-être même s'y perdre… Attention au loup !



LE BAL IMAGINAIRE



VALÉRIE BOURNET → CLARINETTE BASSE, CHANT | LUCIE BOTIVEAU → ACCORDÉON, CHANT
PIETRO BOTTE → GUITARE, CHANT | NICOLAS DELORME → SAXOPHONE, CHANT
STÉPHANE DUNAN-BATTENDIER → PERCUSSIONS | MARTIN MABZ → PIANO, CHANT

Une irrépressible envie de faire la fête, de danser et de faire danser !
Faire danser tout le monde, en couple, en farandole, en solo… valser, rock-and-roller, coller-serrer… On explique, on montre le pas, on se trompe, on recommence, on rigole ! La magie opère, les jambes se dérouillent, les bassins ondulent, les regards se croisent et la fête s'invite sur la piste et s'insinue dans les cœurs. Des musiques qu'on adore. Des chansons qui rythment notre vie et que tout le monde connaît.

Influences métisses où se côtoient rockn'roll sixties, rumba cubaine, slow langoureux, tarentelle italienne, valse musette, swing de Broadway…
Le Bal est le nouveau concept de l'Agence de Voyages Imaginaires. Un spectacle musical modulable et animé par une troupe de musicien·nes/comédien·nes qui jouent sans manières. Entre moments de partage et rencontres d'où l'on repart en fin de soirée, la chemise mouillée, la robe froissée et les yeux pétillants.



FRANCISCO CABELLO, VALÉRIE BOURNET ET PHILIPPE CAR DANS LES LOGES À LA VUE DU PUBLIC

CERISE SUR LE BATEAU

L'AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES ADORE FAIRE DURER LE PLAISIR ! L'AVENTURE COMMENCE DÈS L'ENTRÉE DANS LE THÉÂTRE.

LE HALL : POINT DE DÉPART

Les acteur·rices se maquillent à vue dans les loges installées dans le hall. C'est souvent de là que le spectacle démarre, en musique !
Parfois, une exposition itinérante y est installée pour raconter le périple de la fabrication du spectacle.
À la sortie du spectacle, un verre est offert au public ! Les artistes jouent de la musique pour accompagner les spectateur·rices qui n'ont pas pensé à réserver aux Tables Nomades.

LES TABLES NOMADES (RESTAURANT ITINÉRANT) + CABARET MUSICAL

Les Tables Nomades, c'est notre cuisinière marseillaise qui prépare le repas. Les spectateurs et les équipes s'installent à table, retrouvent les artistes, trinquent, parlent du spectacle. Leurs yeux pétillent. Et quand arrive le dessert, c'est le cabaret qui commence, adapté à chaque spectacle. Les artistes racontent en chansons Shakespeare, Corneille, Molière, La Fontaine… Et puis, c'est le moment des adieux. Les derniers font la bise, fatigués et pleins de joie.

LES RENCONTRES, LES STAGES, LES EAC

Les spectacles en tournée font l'objet de bords de scène, de parcours d'EAC (actions culturelles), d'ateliers, de rencontres — à destination des scolaires, du tout-public et des publics empêchés — à inventer ensemble.
Nous proposons aussi un travail avec les amateur·rices : stages, matchs d'impro, masterclass…
La compagnie expérimente également son savoir-faire en entreprise.

LE VILLAGE IMAGINAIRE : COMPOSER UNE RECETTE ARTISTIQUE AVEC LE RÉPERTOIRE DE L'AGENCE

La troupe adore se poser dans un théâtre, s'y installer pour quelques jours ou quelques semaines avec son répertoire.
NOUS IMAGINONS ENSEMBLE DES PROJETS DE TERRITOIRE SUR-MESURE ET AVEC CHAQUE PARTENAIRE.

LE PÔLE NORD

NOTRE PORT D'ATTACHE, LE PÔLE NORD, EST NÉ DE LA NÉCESSITÉ POUR LA TROUPE D'AVOIR UN LIEU POUR RÉPÉTER, EXPÉRIMENTER, TRANSMETTRE… IL ABRITE UN PLATEAU DE 11M × 11M, UN SALON DE MUSIQUE, UN ATELIER DE CONSTRUCTION, UN ESPACE DE STOCKAGE, LES BUREAUX DE LA COMPAGNIE ET D'AUTRES ESPACES DE CONVIVIALITÉ.

LA FABRIQUE ARTISTIQUE DE L'AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES DEPUIS 2012 | 117 TRAV. BOVIS – L'ESTAQUE, 13016 MARSEILLE



LE BAL IMAGINAIRE AU TROQUET DU PÔLE NORD, JANVIER 2025

Dans le cadre de notre projet de transmission et de territoire, nous recevons tout au long de l'année, dans cet imposant (et haut en couleur !) bâtiment des années 70 des quartiers nord de Marseille :

DES ACCUEILS PENSÉS SUR MESURE

- **Les répétitions ouvertes** des spectacles de notre compagnie
- **Des « Séjours d'Exploration » :** accueil et accompagnement d'artistes et compagnies émergentes = résidences artistiques de deux semaines, aide à la structuration, production et/ou diffusion, conseils techniques et regard artistique + sortie de résidence publique en fin de séjour
- **Des compagnon·nes** au long cours et des accueils sur des périodes plus courtes pour des compagnies qui en ont besoin

DES ATELIERS RÉGULIERS DE PRATIQUE ET DES FORMATIONS

- **Des ateliers hebdomadaires** de pratique théâtrale (un atelier enfants, un atelier adolescent·es, un atelier adultes)
- **Des répétitions hebdomadaires** de la fanfare intergénérationnelle qui réunit amateur·rices et professionnel·les : la « Bipolaire »
- **Des formations professionnelles** éligibles au financement de l'OPCO AFDAS

DES ÉVÉNEMENTS POLAIRES

- **Programmation de spectacles** en lien avec notre ligne artistique (théâtre, musique, danse…)
- **Le Festival des TOI'TS THÉÂTRE :** événement festif et solidaire autour d'un de nos spectacles. Cet événement est pensé pour créer du lien entre artistes, habitant·es et jeunes du territoire (hyper-centre et quartiers nord), personnes en situation de précarité autour d'une expérience artistique partagée
- **Des Troquets** (soirées festives et musicales où nous ouvrons grand nos portes) et des apéros partagés avec les voisins qui réunissent la troupe et d'autres artistes
- **Des projets plus spécifiques autour de nos spectacles**, avec nos partenaires socio-culturels et éducatifs du territoire

Et bien sûr des publics qui sont invités toute l'année à suivre des répétitions, des créations, des ateliers, des stages, des rencontres, des sorties de résidences… Scolaires, public du champ social, habitant·es des quartiers Nord et du centre-ville… La mixité du public est à l'image du quartier !

✦ **DON JUAN, UN CŒUR À AIMER LA TERRE ENTIÈRE ?** 1h35 | dès 8 ans **GRAND FORMAT ADAPTABLE**
COPRODUCTION Théâtre du Bois de l'Aune - Aix en Provence | Annonay Rhône Agglo En Scènes | Scène de Bayssan - Béziers | Théâtre de Grasse | Maison des arts du Léman - Thonon-les-Bains | Pôle des Arts de la Scène - Marseille
TECHNIQUE Montage J-1 | Personnel : 5 artistes + 2 technicien·nes
Aire de jeu minimum : 10m × 9m

✦ **LE BOURGEOIS GENTILHOMME** | 1h20 | dès 8 ans **GRAND FORMAT**
COPRODUCTIONS Les Théâtres - Marseille | Théâtre de Cusset | Théâtre de Corbeil - Essonnes | Théâtre de Grasse | Bonlieu - SN Annecy | Théâtre Paul Eluard - Choisy-le-Roi | La Grange Dîmière - Fresnes | ADAMI | Département des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence | Projectis - Marseille | Emmaüs Communauté de Marseille Pointe Rouge | Association Au Fil des Vents
TECHNIQUE Montage J-1 | Personnel : 5 artistes + 2 technicien·nes |
Aire de jeu minimum : 9m × 8m

✦ **EL CID !** 1h20 | dès 8 ans **GRAND FORMAT**
COPRODUCTIONS Les Théâtres - Marseille | Marseille-Provence 2013-Capitale Européenne de la Culture | Théâtre des Sablons-Neuilly-sur-Seine | Espace Diamant-Ajaccio | Le Cratère - SN Alès | Instituts Français d'Espagne et du Maroc | Institut Français Paris et Région PACA | SPEDIDAM | SNCM
TECHNIQUE Montage J-1 | Personnel : 5 artistes + 2 technicien·nes
Aire de jeu minimum : 9m × 7m

✦ **LE CONTE D'HIVER** | 1h35 | dès 8 ans **GRAND FORMAT**
COPRODUCTIONS Les Théâtres - Marseille | Le Cratère - SN Alès | Espace Diamant - Ajaccio | SPEDIDAM | ADAMI
TECHNIQUE Montage J-1 | Personnel : 6 artistes + 2 technicien·nes | Aire de jeu min : 9m × 9m (mur à mur 11m) | Installation des loges dans le hall du théâtre (modulable)

✦ **LA FABULEUSE HISTOIRE D'EDMOND ROSTAND !** **GRAND** (1h40) **OU PETIT FORMAT** (1h25) | dès 8 ans
COPRODUCTIONS Les Théâtres - Marseille | Théâtre de Grasse | Espace Nova - Velaux | Théâtre Jean Le Bleu - Manosque | Le Cratère - SN Alès | Maison des Arts du Léman - Thonon | Bonlieu - SN Annecy | SPEDIDAM. Matière première costumes et postiches : L'Heure Bleue - SR Saint-Martin-d'Hères. Ce spectacle est soutenu et fabriqué en complicité avec Denis Paranque, descendant de la famille Rostand. Michel Forrier, véritable encyclopédie vivante de la famille Rostand, s'est engagé à nos côtés dans l'aventure de l'écriture de ce spectacle
TECHNIQUE (**GRAND FORMAT**) Montage J-1 | Personnel : 1 artiste + 1 musicien + 3 techniciens | Aire de jeu minimum : 9m × 9m (mur à mur 12m) |
(**PETIT FORMAT**) Montage Jour J | Personnel : 1 artiste + 1 musicien + 1 technicien·ne |
Aire de jeu : 7m × 7m (mur à mur 9m)

✦ **EH BIEN ! DANSEZ MAINTENANT (LES FABLES)** **PETIT FORMAT (JEUNE PUBLIC)** | 50min | dès 6 ans
COPRODUCTIONS Les Théâtres - Marseille | SN 61 - Saint-Nazaire | Théâtre du Parc d'Andrézieux-Bouthéon | Pôle Arts de la Scène - Friche la Belle de Mai | Bonlieu - SN Annecy | Le Cratère - SN d'Alès | Le Grand Angle - SR Pays Voironnais | Espace Lino Ventura - Garges-lès-Gonesse | Théâtre de Chevilly-la-rue | La Machinerie - Vénissieux | Service culturel DLVA - Manosque | Théâtre de La Renaissance - Mondeville | Institut Français - Ville de Marseille pour le voyage d'étude à Barranquilla, Colombie | SPEDIDAM | Département des Bouches-du-Rhône – Centre départemental de créations en résidence | Aide à la composition musicale : Le Sémaphore - Théâtre de Cébazat
TECHNIQUE Montage Jour J | Personnel : 2 artistes + 1 technicien·ne |
Espace scénique modulable (pour les théâtres, écoles, bibliothèques, etc.)

✦ **SOIS SAGE ANTIGONE** | 1h20 | dès 8 ans **PETIT FORMAT**
COPRODUCTIONS Bonlieu - SN Annecy | Scène Conventionnée - Cusset | Théâtre Paul Eluard - Choisy-le-Roi | Le Sémaphore - Port de Bouc | Théâtre des Bernardines - Marseille | Institut Français du Burkina Faso-Bobo Dioulasso | Institut Français-Paris | ADAMI
TECHNIQUE Montage Jour J | 2 artistes | Aire de jeu : 7m × 7m

✦ **MOHICAN DANCE** | 1h20 | dès 8 ans **GRAND FORMAT**
COPRODUCTIONS POUR LA REPRISE Service culturel Durance Luberon Verdon Agglomération – Théâtre Jean le Bleu - Manosque | Théâtre Joliette - Marseille
TECHNIQUE Montage Jour J | Personnel : 2 artistes + 1 régisseur | Aire de jeu : 8m × 6m

✦ **L'AMOUR DE ROMÉO ET JULIETTE** | 1h10 | dès 8 ans | **PETIT FORMAT (FR/ES)**
COPRODUCTIONS Théâtre de l'Aghja - Ajaccio | Espace Capellia - La Chapelle sur Erdre | Le Polaris - Corbas | SN du Jura | Centre Culturel François Villon de Yaoundé | Institut Français du Cameroun. Spectacle créé en 2001 en résidence à Yelwa, hameau du Nord du Cameroun et à Yaoundé
TECHNIQUE Montage Jour J | Personnel : 2 artistes
Aire de jeu : tout est étudiable | Spectacle disponible en version française et espagnole

✦ **LE BAL IMAGINAIRE** | 2h10 **MUSIQUE LIVE**
PRODUCTION Agence de Voyages Imaginaires
TECHNIQUE Personnel : 6 musicien·nes + 1 technicien son

Direction technique : Thomas Hua : 06 19 22 44 58 | dt@voyagesimaginaires.fr



LES LOGES DU CONTE D'HIVER INSTALLÉES DANS LE HALL, SCÈNE NATIONALE D'ALÈS

DIRECTION ARTISTIQUE
Philippe Car | phil@voyagesimaginaires.fr
Valérie Bournet | valerie@voyagesimaginaires.fr

ADMINISTRATION
Aurore Martinet | admin@voyagesimaginaires.fr

DIRECTION DE LA PRODUCTION ET DE LA DIFFUSION
Laurence Bournet | lo@voyagesimaginaires.fr

COMMUNICATION
Raphaël Léon | com@voyagesimaginaires.fr

MÉDIATION ET COORDINATION PÔLE NORD
Romane Courtin | polenord.voyagesimaginaires@gmail.com

DIRECTION TECHNIQUE
Thomas Hua | dtvoyagesimaginaires@gmail.com

RÉGIE PÔLE NORD
Yann Norry | regiepolenord@voyagesimaginaires.fr

WWW.VOYAGESIMAGINAIRES.FR

Le Pôle Nord, 117, Traverse Bovis – L'Estaque
13016 Marseille
04 91 51 23 37 | 06 50 63 26 93

L'Agence de Voyages Imaginaires est conventionnée par la DRAC PACA et la Ville de Marseille ; subventionnée par la Région SUD et le Conseil Départemental des Bouches-du-Rhône ; soutenue par la SPEDIDAM.
n° de licence : PLATESV-R-2022-001896

design graphique : Raphaël Léon
crédits photos : Elian Bachini (p.2, p.5-12, p.14, p.17)
j2mc-photo (p.2, p.3-4, p.12 à gauche), p.13, p.15)
Le Séchoir · La Réunion (p.11 à droite)

SPEDIDAM

VILLE DE MARSEILLE

PRÉFET DE LA RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR
Liberté
Égalité
Fraternité

RÉGION SUD PROVENCE ALPES CÔTE D'AZUR

DÉPARTEMENT BOUCHES DU RHÔNE

QU'EST-CE QU'ON FAIT DANS CE CHAOS ?

→ → ON CONTINUE ! ← ←

+ DÉCO DU HALL
+ ACCUEIL SPECTATEUR EN MUSIQUE
+ UN SPECTACLE DE NOTRE RÉPERTOIRE
+ SORTIE DANS LE HALL EN MUSIQUE
+ COCKTAIL OFFERT
+ RESTO ITINÉRANT (TABLES NOMADES)
+ CABARET

=

ON EST ENSEMBLE

C'est la nuit qu'il est beau de croire à la lumière
— Edmond Rostand