



Sur le chemin d'Antigone

Théâtre des Bernardines

Mardi 10 avril › samedi 05 mai 2012

Mardi et vendredi à 20h30. Mercredi, jeudi et samedi à 19h30.

TABLES NOMADES chaque jeudi et samedi !

Relâche dimanche et lundi

Contact : **AGENCE DE VOYAGES IMAGINAIRES / Cie Philippe Car**

2 route du Beau Soleil, l'Estaque // 13016 Marseille

Tél : + 33 (0) 4 91 51 23 37 // buro@voyagesimaginaires.fr // www.voyagesimaginaires.fr

Service presse : zef

Isabelle Muraour : 01 43 73 08 88 – 06 18 46 67 37 - isabelle.muraour@gmail.com

Sur le chemin d'Antigone

D'après le mythe d'**Antigone** et **Jean Anouilh**

Adaptation et écriture **Valérie Bournet, Philippe Car**

Mise en scène **Philippe Car**

avec **Valérie Bournet, Lucie Botiveau, Hadrien Trigance**



Théâtre des Bernardines

17 bd Garibaldi - 13001 Marseille

Réservations : 04 91 24 30 40 - reservation@theatre-bernardines.org

Durée du spectacle : 1h 20

Tarif général : 12€

Tarifs réduits : 8€

Tournée avant Marseille en fin de dossier.

« Vous me dégoutez tous avec votre bonheur !
Avec votre vie qu'il faut aimer coûte que coûte... Moi, je veux tout, tout
de suite, et que ce soit entier, ou alors je refuse ! Je ne veux pas être
modeste, moi, et de me contenter d'un petit morceau,
si j'ai été bien sage. »

Sur le chemin d'Antigone

de Philippe Car et Valérie Bournet

Nous sommes à Thèbes. Créon, l'oncle d'Antigone, prend le pouvoir et décide du sort des deux défunts frères d'Antigone.

Créon : «À Étéocle il sera fait d'imposantes funérailles, quand à Polynice, son corps sera abandonné aux charognards ! Quiconque osera lui rendre les honneurs funèbres sera impitoyablement condamné à mort. Zip !»

Antigone fera tout pour ensevelir son frère conformément aux rites.

Après Tristan et Yseult et Roméo et Juliette, voilà la 3^{ème} histoire que Séraphin, le clown de Valérie Bournet, nous raconte, toujours accompagné de ses deux anges gardiens comédiens, musiciens et manipulateurs.

Ce spectacle nous avons commencé à le fabriquer au Burkina Faso, en brousse.

Des clowns blancs devant un public noir avec qui nous ne partagions aucune référence à part celles de se tenir debout et d'avoir la capacité de rêver. Le rêve pour un acteur.

Aujourd'hui, le ciel du Burkina est partout sur la scène. Et la tragédie est là, mêlée au clownesque et au dérisoire, la magie théâtrale est venue remplacer celle d'Afrique et comme dans un rêve apparaissent les images et les personnages de l'histoire.

La musique est omniprésente et souvent jouée en direct. La malice des «anges gardiens» et l'innocence de Séraphin nous offre à rêver cette histoire et que cette histoire soit un miroir de l'histoire de chacun...

Séraphin, dans la tradition de la tragédie antique joue tous les rôles, y compris celui du chœur. Le tragique mais aussi l'humour et le merveilleux sont là, parce que **c'est comme ça qu'on aime raconter les histoires.**

Antigone ne triomphe pas du pouvoir, elle ne le combat même pas. Simplement elle lui résiste comme un matériau résiste à la pression, elle ne lui laisse aucune prise. Mieux, en se suicidant, elle le mutile cruellement à sa prétention à la toute-puissance. Créon ment quand il dit à Antigone que sa mort lui suffit. C'est sa vie qu'il voulait. Et il ne l'aura pas.

Créon : Pourquoi fais-tu ce geste ? Pour les autres ? Pour les dresser contre moi ?

Antigone : Ni pour les autres, ni pour mon frère. Pour moi.

Créon : Je veux te sauver, Antigone.

Antigone : Vous êtes le roi, vous pouvez tout, mais cela, vous ne le pouvez pas.

Créon : Tu crois ?

Antigone : Ni me sauver, ni me contraindre.





Résister



Si, pour son plus grand bien, on apprend à se contrôler, on est le plus souvent éduqué à céder devant la loi extérieure. Le plus grand nombre observe la loi et ne la transgresse qu'exceptionnellement ! Très tôt la société nous apprend à ne pas résister. Ainsi peut aller notre vie quotidienne, aussi banale qu'exceptionnelle. Une journée passe, ponctuée de brefs accrochages, d'attitudes butées, de rébellions sans cause, de raideurs soudaines... alibis de notre agressivité intérieure. Sans prendre le temps de se demander ni pourquoi, ni comment... Quelque chose fuit, régulièrement, dans l'existence de chacun...

Car au fond, ce que l'on cherche, c'est que tout se passe bien, sans heurts. Ni vu ni connu.

On ne résiste pas facilement à ses petites habitudes et à ses peurs.

Ainsi, claquemuré à ce petit terrain, il arrive qu'on le défende absolument, sans réfléchir, sans même regarder autour de soi, sans rien désirer de l'autre, comme s'il suffisait de se désirer soi-même.

Il y a peut-être en chacun un forcené barricadé quelque part qui résiste à vide. Une vie sans résistance, même aux objectifs modestes, ce n'est pas une vie. Vivre vraiment, c'est autre chose.

Vivre c'est agir, grandir, repousser les limites de ce trop petit terrain.

Philippe Car

Résister est un acte. Un dépassement de sa personne.



EQUIPE DE CRÉATION

Adaptation et écriture Valérie Bournet, Philippe Car

Mise en scène Philippe Car

Assistanat à la mise en scène Laurence Bournet

Scénographie Valérie Bournet

Avec Valérie Bournet, accompagnée par Lucie Botiveau et Hadrien Trigance

Composition musicale Vincent Trouble

Création lumière Julo Etiévant

Costumes et accessoires Magali Leportier et Christian Burle

Assistanat costumes Solenne Capmas et Hélène Brochant

Décor et accessoires Jean-Luc Tournè

Peintures sol et toile de fond Isabo Vialon / JF Marc

Régie plateau Serge Sconamiglio

Régie son et lumière Damien Leclerc



PRODUCTION



Production

Agence de Voyages Imaginaires

Coproductions

Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy

Théâtre de Cusset, Scène Conventionnée

Théâtre Paul Eluard, Choisy-le-Roi

Le Sémaphore, Théâtre de Port-de-Bouc

Centre Culturel Français Henri Matisse, Bobo-Dioulasso (Burkina Faso)

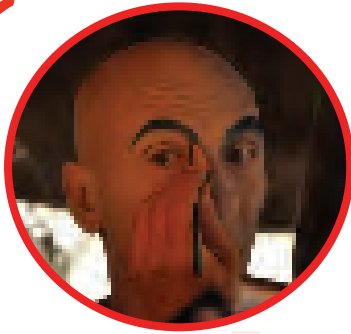
Théâtre des Bernardines, Marseille

Spectacle créé au **Cratère, Scène Nationale d'Alès.**

Répétitions au **3BisF à Aix-en-Provence.**

Projet soutenu par la DRAC PACA, l'ADAMI et l'Institut Français.

L'Agence de Voyages Imaginaires est **conventionnée par la Ville de Marseille, subventionnée par le Conseil Général des Bouches-du-Rhône et la Région PACA.**



BIOGRAPHIE DE PHILIPPE CAR

Philippe Car est né le 26 juillet 1958 à Marseille. A 18 ans, il réussit le bac et rate le permis. Ce qui ne l'empêche pas de partir en tournée jusqu'en septembre au volant d'une 4L antique tractant un manège... avec une troupe de jeunes clowns musiciens autodidactes. Il partage l'aventure avec une jeune danseuse et poursuit son parcours par la danse contemporaine, à travers laquelle il découvre avec passion le spectacle vivant.

Découragé ou alors encouragé par sa professeur de danse qui lui conseille plutôt, vu ses "penchants à la comédie", le théâtre, il entre en 1978 au TEMP, l'école de théâtre gestuel de Pinok et Matho, à Paris.

La recherche enseignée par ces maîtres, transmise aussi par d'autres élèves d'Etienne Decroux (comme Jacques Lecoq), apporte pour lui de l'oxygène à un théâtre institutionnel mental et en voie d'asphyxie... et renoue ainsi avec des pratiques traditionnelles anciennes qu'il estime donc pleines d'avenir.

Parallèlement, dès 1979, il crée sa propre compagnie, Cartoun Sardines Théâtre, dont il devient le metteur en scène et avec laquelle il fait le tour du monde. Dans ses nombreux voyages il découvre les arts ancestraux qui constituent la chair des spectacles qu'il fabrique avec ses compagnons.

Son écriture scénique est nourrie de ces influences. Le spectacle comme un art total où il est naturel de puiser dans un vivier de pratiques multiples : les marionnettes, le mime, l'ombre, la magie, la musique, le clown, le masque... Le principe du numéro, comme au cirque, à la foire.

En 32 ans, Philippe Car signe une trentaine de créations, adaptations de romans, de légendes et de textes du répertoire. Deux de ses mises en scène sont présentées par l'Adami à la soirée des Molières...

Il est sollicité parallèlement pour des mises en scène à l'étranger (Guinée, Cameroun, Inde), par la DRAC Martinique en 2006 pour la mise en scène d'un spectacle de rue et par le Centre National des Arts du Cirque en 2007 pour le spectacle de fin d'études.

En 2007, pour des raisons de "fin d'histoire", il quitte Cartoun Sardines Théâtre et crée l'Agence de Voyages Imaginaires, Compagnie Philippe Car, avec 6 membres de sa compagnie première.

Depuis, l'Agence de Voyages Imaginaires joue son propre répertoire (*Le Bourgeois gentilhomme*, *Roméo et Juliette*, *Le Malade imaginé...*) partout en France et à l'étranger (Maroc, Salvador...).

Elle continue de fabriquer de nouveaux spectacles lors de voyages inspirants (Antigone au Burkina Faso) participe à des événements humanitaires et sociaux, organise des soirées festives et artistiques (Feu d'Artistique du 15 juillet : 1000

personnes présentes à Villeneuve-en-Scène).

Aujourd'hui, l'ensemble de tous les spectacles que Philippe Car a créé représente plus de 3000 représentations dans le monde.

Ses productions principales :

2011. *Sur le chemin d'Antigone* d'après le mythe (et Sophocle, Anouilh...). Mise en scène, co-écriture.

2009. *Le Bourgeois Gentilhomme* d'après Molière. Mise en scène, co-écriture, et rôle de Monsieur Jourdain.

2008. *Le Manuel du Merveilleux* d'après Vladimir Propp. Avec Système Castafiore (danse contemporaine). Écriture, collaboration à la mise en scène et rôle du Professeur.

2007. *La Historia de Amor de Romeo y Julieta* d'après William Shakespeare. Version espagnole. Écriture et mise en scène.

2007. *Tout est perdu sauf le bonheur*. Spectacle de fin d'études de la 18e promotion du Centre National des Arts du Cirque. Écriture et mise en scène.

2007. *Mayetepieputet* de Joby Bernabé. Spectacle de rue. Créé en Martinique. Adaptation et mise en scène.

2005. *Tragedy ou la nécessité des clowns dans l'humanité* d'après Eschyle, Sophocle et Euripide. Mise en scène, co-écriture, reprise des rôles d'Agamemnon, d'Oreste et du Professeur Hercule.

2002. *Le Conte d'Hiver* d'après William Shakespeare. Mise en scène, co-écriture, rôles de Léontes et du Berger.

2001. *Roméo et Juliette sous l'Arbre à Palabres / L'Histoire d'Amour de Roméo et Juliette* d'après William Shakespeare. Deux spectacles créés simultanément au Cameroun avec une troupe de Camerounais et sa troupe. Écritures et mises en scène.

1999. *Tristan et Yseult* d'après la légende. Mise en scène, co-écriture.

1998. *Le Songe d'une Nuit d'Été* d'après William Shakespeare. Spectacle créé avec La Petite Troupe (troupe d'enfants). Écriture et mise en scène.

1997. *La Puce à l'Oreille* d'après Georges Feydeau. Mise en scène, co-écriture, rôles de Tournel, Camille et Rugby.

1996. *Le Conte d'Hiver* d'après William Shakespeare. Avec Les Sardines de Conakry, troupe de Guinéens fondée après la création du spectacle, en Guinée. Écriture et mise en scène.

1995. *Histoire de Taor Malek, IVE Roi Mage* d'après Michel Tournier. Solo, co-écriture. Et adaptation du spectacle à Amhedabad, en Inde, rôle du conteur partagé avec Malika Sarhabaï, (actrice du Mahabarata de Peter Brook) École Nationale de Danse Traditionnelle d'Amhenabad.

1991. *Le Malade Imaginé* d'après Molière. Écriture, mise en scène et rôle d'Argan.

1990. *Vampires* d'après Bram Stoker. Écriture, mise en scène et rôle de Johnatan Harker.

1988. *Les Mystères de Marseille* d'après Émile Zola. Co-écriture et rôle de Marius.



BIOGRAPHIE DE VALERIE BOURNET

Valérie Bournet est née en septembre 1963. Elle intégrera la compagnie Cartoun Sardines Théâtre en 1990 comme comédienne où elle rencontre le metteur en scène Philippe Car, début d'une longue histoire de vie et d'envie. Depuis début 2008, elle est co-directrice artistique de L'Agence de Voyages Imaginaires/Cie Philippe Car. Dans la compagnie, elle s'est spécialisée dans la diffusion à l'étranger et l'action dans le milieu carcéral, hospitalier et humanitaire.

La compagnie alterne créations et tournées françaises et internationales (Europe, Inde, Pakistan, Afrique, Caraïbes, Indonésie, Amérique du Sud).

COMEDIENNE

- 2010-2011 : Sur le chemin d'Antigone d'après le mythe (et Sophocle, Anouilh...). Co-écriture et mise en scène Philippe Car
2009. Le Bourgeois Gentilhomme d'après Molière. Spectacle pour acteurs, robot et grandes marionnettes ; rôles de Madame Jourdain et Cléonte.
2007. La Historia de Amor de Romeo y Julieta d'après William Shakespeare. Version espagnole.
2005. Tragedy ou la nécessité des clowns dans l'humanité d'après Eschyle, Sophocle et Euripide ; rôle de Clytemnestre.
2001. Roméo et Juliette sous l'Arbre à Palabres L'Histoire d'Amour de Roméo et Juliette d'après William Shakespeare ; tous les rôles.
1999. Tristan et Yseult d'après la légende ; rôles de Yseult et Séraphin
1997. La Puce à l'Oreille d'après Georges Feydeau. Co-écriture, mise en scène, rôles Mme Chandebise et la servante.
1993. C'est la Vie, Création et mise en scène Philippe Car ; rôle d'Olive
Le Jeu de la Vie, Spectacle d'improvisations. Actrice improvisatrice
1991. Le Malade Imaginé d'après Molière. Rôles de Béline, Toinette Angélique.

MISE EN SCENE

1996. Création de Le Conte d'Hiver, d'après W. Shakespeare (Guinée) "Les Sardines de Conakry" Co-Mise en scène.
2007. Tout est perdu sauf le bonheur. Spectacle de fin d'études de la 18e promotion du Centre National des Arts du Cirque. Co-mise en scène.
2000. Le Bourgeois Gentilhomme, d'après Molière. Compagnie Guinéenne "Les Sardines de Conakry". Adaptation et mise en scène.

SCENOGRAPHIE

- 2007 Les Baumettes se font la belle exposition (Friche de la Belle de Mai) mettant en valeur les œuvres des détenus dans le cadre d'une action de développement de l'association socioculturelle de la prison des Baumettes.

FORMATRICE

- Phare Ponleu Selpak, formation de jeunes acteurs au Cambodge (avec le Collectif Clowns d'ailleurs et d'ici).
Culture et hôpital (Scène Nationale de Meylan)
Nouméa, théâtre de l'île
Stages de théâtre

FORMATION

- 1989 Ecole de maquillage de spectacle Sophie Lecomte (Marseille)
1985/86 Conservatoire National du Théâtre de La Crie Ecole Marcel Maréchal. Jean-Pierre Raffaelli.



TOURNÉE 2012

★ Février 2012

09. Théâtre de Privas - Privas (07) : +33(0) 4 75 64 93 39

★ Mars 2012

01 - 03. Théâtre du Vellein - Villefontaine (69) : +33(0) 4 74 80 71 85

28 - 30. Espace Diamant Ajaccio (20) : +33(0) 4 95 50 40 80

★ Avril 2012

06 - 07. Théâtre de Grasse - Grasse (06) : +33(0) 4 93 40 53 00

10 - 31. Théâtre des Bernardines - Marseille (13) : +33(0) 4 91 24 30 40

★ Mai 2012

01 - 05. Théâtre des Bernardines - Marseille (13) : +33(0) 4 91 24 30 40

TABLES NOMADES

La compagnie propose aux spectateurs, à l'issue du spectacle, de venir partager quelques délices d'un repas complet concocté avec des produits frais et de saison, par la cuisinière de l'équipage. Les Tables Nomades sont des occasions conviviales et gourmandes d'échanger et de rêver, autour d'une table et de quelques notes de musique jouées par les comédiens. Elles font partie à part entière de l'identité de la compagnie et participent à la vie des théâtres qui nous accueillent.

Nous oeuvrons, depuis de nombreuses années, pour encourager la convivialité, le partage entre le public, les artistes et l'équipe du théâtre. Pour que la rencontre se prolonge au delà du spectacle, et que chacune de ces soirées reste inoubliable dans le coeur de tout le monde !

AUTRES SPECTACLES DE LA COMPAGNIE



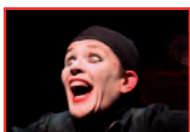
Le Bourgeois Gentilhomme d'après Molière

Une version décapante et japonisante de la pièce de Molière, dans laquelle Philippe Car interprète un Monsieur Jourdain ignare, sincère et maladroit. Ce « gros bouffon à figure de pivoine » rêve sa vie face à de grandes poupées, à des robots, manipulés par quatre autres comédiens musiciens. La musique, influencée par James Brown et Astor Piazzola, mélange les genres et fait tourbillonner cette fantasmagorie burlesque.



Le Malade Imaginé d'après Molière

Une piste de cirque. Les costumes vides, mais debouts et mobiles, attendent. Ils sont véhiculés par un manipulateur-maître de jeu. Trois acteurs se préparent à jouer. L'un d'entre eux fait apparaître Argan, seul, au centre de la piste. La pièce s'accélère, les acteurs passent d'un personnage à l'autre en une seconde. Toutes les scènes sont jouées en même temps. Les acteurs et les personnages entraînent Argan dans un tourbillon fantasmagorique de fausses-visions, de faux-airs et de faux-semblants.



L'Histoire d'amour de Roméo et Juliette d'après Shakespeare

Version atypique et féérique d'un classique revisité et adapté. Valérie Bournet, qui se glisse durant tout le spectacle dans la peau de chacun des personnages, est une comédienne polymorphe, caméléon. Elle y joue l'ensemble des personnages et raconte l'histoire des amoureux de Véronne à travers Séraphin, un clown conteur...

PROCHAINE CREATION 2012-2013



La Caravane du Cid d'après Corneille

Création en convoi pendant trois mois entre l'Espagne, le Maroc et la France... Départ les 08 & 09 juin 2012 ! L'action se situe en Espagne, à une époque où les Arabes ont marqué le pays dans les moeurs, les peaux, la culture en général... La couleur et la musique du spectacle se laisseront influencer par ce métissage culturel riche et violent. Le voyage et les rencontres, la fabrication elle-même du spectacle, nomade, se retrouvera dans l'écriture. A vos rêves !