

# LA CARAVANE DU CID



[www.voyagesimaginaires.fr](http://www.voyagesimaginaires.fr)



# La Caravane du Cid

Une création sur la route 2012/2013.

“Le Cid de l'Agence de Voyages Imaginaires, d'après Corneille”

## La conquête du Cid !

Tragédie qui finit bien, histoire d'un amour impossible, véritable histoire de cape et d'épée, l'histoire du Cid est aussi une histoire de conquêtes.

La conquête du Cid. Les conquêtes de l'homme. À la conquête de quoi ? Qu'allons-nous chercher avec ce voyage ? Qu'allons-nous trouver ?

La première version du Cid de Corneille est une tragi-comédie, le comique et le tragique s'entrechoquent. Les alexandrins jouent et chantent comme une musique ou une langue d'ailleurs et apportent une force poétique unique. L'histoire tient en haleine le spectateur, développe un véritable suspense. Il y a du sang, de la sueur et de l'amour.

Dans le Cid, il y a du Shakespeare, du Hitchcock, du Tarantino !

L'action se situe en Espagne, à une époque où les Arabes ont marqué le pays dans les moeurs, les peaux, la culture en général...

La couleur et la musique du spectacle se laisseront forcément influencer par ce métissage culturel riche et violent.

Le voyage et les rencontres, la fabrication elle-même du spectacle, nomade, se retrouvera dans l'écriture.

À vos rêves,

Philippe Car et Valérie Bournet

Juin 2011



## L'histoire du Cid

Don Diègue et le comte de Gormas ont décidé d'unir leurs enfants Rodrigue et Chimène qui s'aiment. Le comte, jaloux de se voir préférer le vieux don Diègue pour le poste de précepteur du prince, offense ce dernier en lui donnant un soufflet (non, pas un accessoire pour attiser le feu mais un genre de gifle avec gant, le suprême de l'insulte...).

Don Diègue, affaibli par l'âge et trop vieux pour se venger par lui-même, remet sa vengeance entre les mains de son fils Rodrigue qui, déchiré entre son amour et son devoir, finit par écouter la voix du sang et tue le père de Chimène en duel.

Chimène essaie de renier son amour et le cache au roi, à qui elle demande la tête de Rodrigue. Mais l'attaque du royaume par les Maures donne à Rodrigue l'occasion de prouver sa valeur et d'obtenir le pardon du roi.

Plus que jamais amoureuse de Rodrigue devenu un héros national, Chimène reste sur sa position et obtient du roi un duel entre Don Sanche qui l'aime aussi et Rodrigue. Elle promet d'épouser le vainqueur. Rodrigue victorieux reçoit du roi la main de Chimène : le mariage sera célébré dans un délai d'un an.



# Un spectacle en création sur la route !

## Le concept

Les répétitions n'auront pas lieu dans un théâtre mais sur la route, dans un théâtre de toile. Une grande période nomade, un voyage ponctué d'escales de juin à octobre 2012 en Espagne et au Maroc sur les lieux de l'action du Cid !

La compagnie établira un village éphémère à chaque escale autour d'un chapiteau ouvert, et se déplacera en convoi, par la mer et par la terre.

Chaque étape sera l'occasion de rencontres avec la population locale autour du Cid, sous la forme d'ateliers animés par la compagnie, et/ou d'échanges avec artistes, étudiants, amateurs... (comédiens, musiciens, photographes, danseurs, peintres, circassiens...). Ces rencontres nourriront à leur tour la création du spectacle.

Chacune de ces résidences se terminera dans notre village éphémère par une présentation de chantiers, expériences, divers travaux... développés dans les rencontres, et d'une version « en cours » du Cid.

La version définitive, nourrie de toutes les influences du périple, se jouera en février 2013 à Marseille au Théâtre du Gymnase (initiateur du projet et principal coproducteur).

## Le périple

Le départ de la Caravane du Cid aura lieu le 09 juin 2012, jour des portes ouvertes du Théâtre du Gymnase. La veille, le vendredi 08 juin, aura lieu la présentation de notre projet à l'occasion de l'ouverture de la saison du Théâtre pour l'événement Marseille Provence 2013 aux Docks des Suds. Ce départ sera l'occasion d'un événement artistique et médiatique fort, près du théâtre, en haut de la Canebière, sous la forme d'une « vérification des bagages » : déploiement du convoi, inventaire des costumes, listage et essais des instruments de musique, interviews vidéo-trottoirs des spectateurs et passants, lecture de passages du Cid au mégaphone...

En donnant rendez-vous à tous au théâtre du Gymnase en février 2013 !

Ce voyage sera ponctué de 5 étapes dans les villes de Madrid, Séville, Agadir, Oujda, Tanger-Tétouan.

Les structures sollicitées (apport financier et/ou en industrie) pour chaque ville et pays du périple : le Service de Coopération et d'Action Culturelle des Ambassades de France, les Instituts Français, les Alliances Françaises, les Maisons de la France, le Ministère de la Culture des pays du périple, structures et festivals locaux et pour les ateliers : associations locales, écoles, universités...

## Planning de création (en cours)

- 08 juin 2012 : présentation du projet aux Docks des Suds
- 09 juin : départ du convoi « La Caravane du Cid » de Marseille (haut de la Canebière)
- du 10 au 28 juin : résidence à Los Santos de Maimona, pilotée par l'Institut Français de Séville
- du 2 juillet au 20 juillet : résidence à Agadir, pilotée par l'Institut Français d'Agadir
- du 1er au 15 septembre : résidence à Oujda, pilotée par l'Institut Français d'Oujda
- du 16 septembre au 1er octobre : résidence à Tanger/Tétouan, pilotée par l'Institut Français Tanger/Tétouan
- du 22 octobre au 22 novembre : résidence de travail à Marseille, lieu à définir
- du 04 au 24 janvier 2013 : résidence de création à l'Espace Diamant à Ajaccio, coproducteur du spectacle. 3 avant-premières les 22, 23 et 24.
- du 29 janvier au 16 février : résidence au Théâtre du Gymnase et création (du 12 au 16/02) : 5 représentations / coproduction + achat au coût plateau



# Un village théâtral !

## Le campement

Le convoi sera composé de dix personnes : artistes, techniciens, cuisinière, carnettiste, et un camion et sa remorque ainsi que deux autos-caravanes et un camping-car ! D'autres « amis professionnels » (partenaires, coproducteurs) rejoindront le convoi par intermittence.

À chaque résidence, l'Agence de Voyages Imaginaires installera un village éphémère aux couleurs méditerranéennes, lieu de répétitions et lieu de vie. Au centre, un chapiteau ouvert sera dressé, tendu par les véhicules du convoi disposés en cercle autour. Ce havre, offert à la vue de tous, sera la place de notre village, abri contre la pluie et le soleil, salle de répétitions ouverte aux curieux, espace commun permettant de partager repas et soirées puis théâtre avant un nouveau départ.

C'est sous ce théâtre de toile que sera organisée la soirée de clôture, constituée des fruits des rencontres et de la version « en cours » du Cid.



## Rencontres autour du Cid

Ce voyage sera l'occasion d'observer, de rencontrer et d'échanger avec les populations, les Rodrigue et les Chimène, les hommes et les femmes de la Méditerranée. Nous proposons à chaque Instituts partenaires d'imaginer les rencontres opportunes, possibles, «nourrissantes»... Ecoles d'art, d'acteurs, de cirque, plasticiens, musiciens, danseurs, amateurs, universités, lycées, écoles, associations socioculturelles... Nous sommes en train d'établir un projet sur mesure à chaque étape.

La compagnie souhaite, par exemple, animer des ateliers dans une école de comédiens, imaginer un travail autour d'images du Cid dans une école d'art, intervenir dans des classes ou au sein d'une association locale, proposer des partitions à une école de musique ou à un groupe de chanteurs locaux... Tout tournera autour du Cid (texte, thème, époque, style...) Comme toujours, l'Agence voyagera avec sa cuisine, l'occasion de créer, tout au long de la résidence, des soirées conviviales avec musique et souvenirs de voyages, et de savourer la gastronomie méditerranéenne.

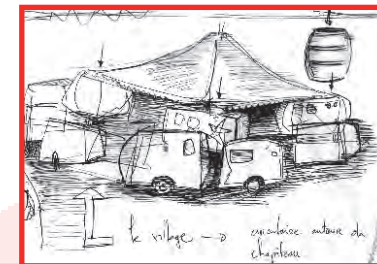
Notre équipe se compose, outre les artistes et les techniciens (son, lumière, déco, costumes...), de chargés d'administration, de diffusion et de communication. Nous imaginons également des échanges de compétences et de savoirs faire avec les professionnels des pays traversés.

Enfin, nous ferons régulièrement appel à des artisans pour la création du décor, des costumes et des accessoires du spectacle (couturiers, menuisiers, ferronniers...) et à des «débrouillards locaux» pour la logistique !!!





# Le retour de la caravane du Cid



## La version 2013

L'arrivée du convoi du Cid, festive et mise en scène, aura lieu à Marseille en 2013, capitale européenne de la Culture. L'occasion d'organiser, comme au départ, un évènement festif sur la Canebière capable de rassembler tous les publics.

La version définitive du spectacle se jouera à Marseille au Théâtre du Gymnase (principal coproducteur) pour une semaine d'exploitation : du 12 au 16 février 2013, après une période de résidence (fin du travail, création lumière et son).

Le convoi partira ensuite en tournée sur le territoire Marseille Provence 2013 et dans les théâtres coproducteurs et pré-acheteurs du spectacle.

**Coproductions** (en cours) : Théâtre du Gymnase de Marseille / Théâtre de Neuilly / Le Cratère, Scène nationale d'Alès / Espace Diamant, Ville d'Ajaccio...

**Préachats** (en cours) : Bonlieu, Scène Nationale d'Annecy / Théâtre de Cusset, Scène Conventionnée / Circa à Auch / Théâtre de l'Olivier à Istres / Théâtre de Grasse / Théâtre du Parc, Andrézieux-Bouthéon / Centre André Malraux à Hazebrouck...



## Souvenirs de voyage, ou l'histoire de la fabrication du spectacle...

Un carnetiste fera partie du convoi de la Caravane du Cid. Il racontera nos aventures, nos rencontres, illustrées par des dessins, croquis et photos. Au retour, nous éditerons ce carnet de voyage qui retracera l'histoire de la création du Cid à nos spectateurs.

Un film du voyage sera certainement réalisé en parallèle.

À l'arrivée, nous reconstituerons un jardin du voyage, composé d'espèces végétales de la Méditerranée.

Nos escales et nos rencontres alimenteront, au fur et à mesure du voyage, notre livre de recettes méditerranéennes.

Ces éléments accompagneront les représentations à venir, comme un témoignage de l'histoire de la création.

## Equipe imaginée de création

### Equipage permanent

Mise en scène : Philippe Car

Assistante à la mise en scène : Laurence Bournet

Composition musicale : Vincent Trouble

Au jeu et à la musique : Philippe Car, Valérie Bournet, Vincent Trouble, Nicolas Delorme et ....(distribution en cours)

Technique : Damien Leclerc et Régis Montambaux

### Les passagers temporaires

Lumière : Julo Etiévant

Costumes : Christian Burle

Administration : Anna Raisin-Dadre

Communication : Marie-Anna Tsagouris

