

HISTOIRE DE

TAOR MALEK

IV^{ème}

ROI MAGLE

d'après Michel Tournier



Il est un Prince, un esclave ambitieux, deux hommes sûrs, cinq éléphants, cinq bateaux, des milliers de gypaètes, un sage bédouin, un chef baobalis, la route de Bethléem, Gaspard, Melchior et Balthazar, un auberziste et sa fille, des enfants qui ont faim, la mer morte, un homme rouge, un comptable, un jeune caravanier, sa femme et ses enfants serrés contre sa robe, un marchand sodomite, un juge, la foule, un ami de Jésus, le voisin de quelqu'un qui connaît bien Lazare, un homme qui ouvre une porte, quelques miettes, un fond de vin rouge, deux anges qui passent...

C'est l'histoire d'un prince indien, parti de plus loin que les autres et qui arrive en retard au rendez-vous à Bethléem. Il venait à la rencontre du divin confiseur, le seul capable de lui donner la recette du Rahat Loukoum à la pistache...



LA PRESSE

... Philippe Car entre seul en scène, tel un clown savant, un conteur du fabuleux et du burlesque, pour créer une foule merveilleuse...

La Marseillaise



... Récit rocambolesque où l'humour le partage à la poésie.
Le Méridional

... le comédien dépoussièrè sans complexe l'Histoire ; performance méritoire...
Nord Eclair

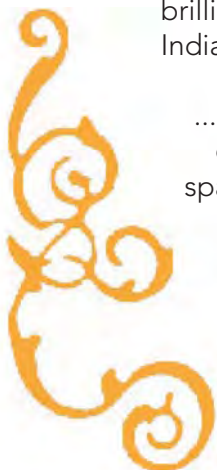
... spectacle vivant, imagé comme les livres de contes, drôle, délicieux et savoureux comme un rahat loukoum à la pistache.
Le Provençal

Le rahat loukoum à la pistache. C'est à partir de cette page d'histoire qu'est née cette étonnante création du Cartoon. Ce n'est rien de la raconter : il faut la voir.
La Voix du Nord.

... Le miracle théâtral a pratiquement lieu devant nos yeux, et un monde fantastique, dans lequel se mélangent les parfums d'Orient et notre mythologie chrétienne, émerge peu à peu... une exubérance bénéfique... un brin d'insolence, une touche de folie, et nous voici partis pour un long périple semé d'embûches, avec à la clé, au-delà du rire, une grande leçon d'humanité... le spectacle à ne pas rater...
Tak Tik

... There was an airy quality about the presence of Philippe Car. He had a wide range of voice which he used to the utmost effect. But he was specially brilliant in the movements. Perkily he scampered around the stage...
Indian Express

... Philippe Car plays the roles with unusual felicity... he demonstrates with complete abandon of movement on Natarani's stage with the vast open space as the backdrop, the star-lit sky as the canopy and the fresh air wafting melting strains of soft, sweet music...
Taor Malek is a delightful fantasy with supernatural connotations...
The Sunday Times of India



FESTIVAL D'AVIGNON

Un Roi Mage désopilant
... spectacle généreux, truffé d'humour. Un régal.
Le Provençal



... spectacle où la magie du rêve se dispute la vedette avec humour débridée... à découvrir absolument, histoire de retrouver son âme d'enfant.
Vaucluse Matin Dauphiné

Qu'on se le dise !
... l'Histoire de Taor Malek est un enchantement. L'alliance du poétique et du burlesque est la marque de fabrication de Cartoon Sardines. Le dosage est ici parfait.
L'Humanité

... philosophie, féerie et dérapages burlesques composent un cocktail métaphysique et humoristique dont les Cartoon détiennent le secret...
Radio France





L'Histoire de
TAOR MALEK

IVème Roi Mage
d'après Michel Tournier

Un solo de Philippe Car.
Accompagné par Dominique Rabatel aux musiques et autres fantaisies.

Adaptation : Yves Fravéga, Philippe Car et Patrick Ponce.

Mise en scène : Yves Fravéga.

Décors : André Ghiglione, Guy-André Lagesse.

Lumières : Martial Rozé

Costumes : Christian Burle

Régie : Laurence Bournet et Jean-Yves Pillone.

